

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

AGOSTO 10

1938

Cuentos

EMILIO BLANCO
C. M. CIVELL
A. J. CRON
JULIO INDARTE
JORGE LEAL
JORGE MONTERO LACASA
ALEJANDRA MURRAY

Notas

DIEGO AGUIRRE
N. CHOURROUT
IGNACIO GACITUA
DORIS GEN
JOSEFINA MARPONS
ANDRES MUNOZ
JORGE W. LE STRANGE

Secciones

D. F. DE AGOSTINELLI
REMO ALGANI
LUCILA BELL
DOCTOR ESCARDÓ
K I N G
TIRSO LORENZO
H. REGA MOLINA
N E N U F A R
ROQUE DE REINA
VALENTINA

Historietas

HAROLD R. FOSTER
JEAN A. JOSSE
K N E R R
HECTOR RODRIGUEZ
S O G L O W

Dibujos

FEVRE
ANDRES GUEVARA
MONTERO LACASA
PARPAGNOLI
HECTOR POZZO
E. STANG



Notas — Cuentos — Historietas

Caricaturas — Modas — Labores

20 CENTAVOS EN
TODO EL PAIS

SUMARIO EN LA PAG. 3

Palmieri hnos.

VÁLIDO

POR UN MES SOLAMENTE

A menos de la mitad de su valor!

PRECIOSA MEDALLITA DE LA VIRGEN DE LUJÁN



Precioso Reloj pulsera, cromado, máquina Suiza, marcha garantida, y cordón de seda, con preciosa medallita de la Virgen de Luján.

Su precio, \$ 20.—

9.90

Por un mes solamente, \$



Práctica lapicera de carga automática, pluma y adornos en ORO. a... \$

3.80



Práctica lapicera carga automática, enchapada en ORO fino con plumado Oro... \$

12.50

COMPRAMOS ORO

TALLERES EN LA CASA

Al interior enviamos pedidos contra reembolso.



ORO garantido, frente platina, con zafiros blancos y de colores, a \$

8.50



ORO garantido, macizo filete de esmalte, iniciales grabadas, en estuche

14.50



Plata 900/1000 frente ORO garantido, adornos en esmalte monograma grabado, en estuche \$

9.50



ORO 18 Ktes. platino y zafiro blanco, de gran moda, a pesos

27.50



Juego: dos alianzas de ORO 18 Kilates, macizo, grabadas y solitario de ORO 18 Kilates, plata platina y zafiros blancos a pesos

29.50



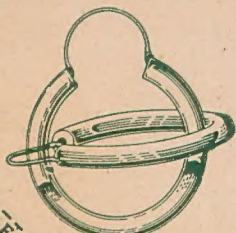
Juego: dos alianzas de ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y cintillo de ORO 18 Ktes platino, brillante y diamantes en estuche, a pesos

49.50



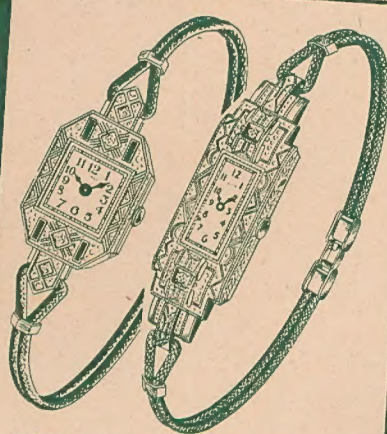
Juego: dos alianzas de ORO 18 Kilates, macizo, grabadas y cintillo todo de platino con cinco preciosos brillantes, en estuche a pesos

190.-



AROS enrollables, enchapado inalterable, con ganchos de ORO garantido, a pesos

6.70



ORO 18 Kilates, frente de PLATINO, DIAMANTES y zafiros, máquina ANCORA 15 RUBIES, marcha garantida, a pesos

49.50

ORO 18 Kilates frente de PLATINO y DIAMANTES baguette, máquina ANCORA, 15 RUBIES, marcha garantida, a pesos

55.-

REMITA ESTE CUPÓN
Sres. PALMIERI Hnos. — Casilla de Correo 1292 — Bs. Aires.
Nombre
Calle
Localidad
Provincia
F. C.

Palmieri hnos.
Joyería Relojería
LAVALLE esq. MAIPU

VIRGINIA BRUCE,

sugestiva y elegantísima, se muestra a sus admiradoras con un lindo modelo de entretiempo. La falda acampanada lleva doce piezas, y la chaqueta se adorna con galones color oro viejo. Bolero alto con barbiño de cordón.

Foto M. G. Mayer.



MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA
LA REPUBLICA

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911
por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300.
U. T. (60) Caballito 1020 al 1029. Oficina de Avisos: Diagonal Ro-
que Sáenz Peña 665. U. T. (33)
Mayo 2012, 2013, 2031 y 2033.

REGISTRO NACIONAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Nº 039674

Año XXVIII — 10 de agosto de 1938 — Nº 1438

CONTENIDO DE ESTA EDICION

Siete notas

EL "PERIODO DE TRANSICION" VA A DEFINIR EL CLIMA POLITICO DEL PORVENIR	6
SU PERSONALIDAD PUEDE ESTAR SUPEDITADA A UN ALMUERZO, por Diego Aguirre	8
COMO SE ENAMORA A LOS HOMBRES, por Doris Glen	12
EL MAS EXTRAORDINARIO ESTUDIANTE DE LA TIERRA, por Ignacio Gacitúa	17
EL SALTO EN EL VACIO, por Jorge W. Le Strange	22
ALBERTO VACAREZZA ESTUDIO PARA MAESTRO DE ES- CUELA, por Andrés Muñoz	26
ARTISTA Y TROTAMUNDOS, AGUSTIN IRUSTA TIENE PO- PULARIDAD HASTA EN MARRUECOS, por León Martel ..	34

Ocho cuentos

NOCHES DE TORMENTA, por Jorge Leal	4
CRUELDAD, por Alejandra Murray	5
SOL Y NIEBLA, por Jorge Montero Lacasa	7
SABOTAJE, por Federico H. Brennan	11
LA LADRONA, por Emilio Blanco	13
LA EXTRAÑA ENFERMEDAD, por A. J. Cromis	16
TEDIO, por Julio Indarte	20
EL CORAZON INVOLABLE, por C. M. Civell	28

Comentarios

COSAS DEL MOMENTO	3
-------------------------	---

Modas y labores

INTERPRETACIONES DE LA MODA, por Valentina	61
¿ES ESTE SU PROBLEMA?	65
CON CORDONCILLO	67
MODELOS JUVENILES	68
BLUSA CHEMISIER	69
UN TEJIDO FACIL Y PAQUETE PARA BEBE	72
LOS TIRADORES: LA SENSACION DE LA MODA	73

Historietas - Caricaturas

TACHUELA, por J. A. Josse	14
EL PRINCIPE VALIENTE, por Harold R. Foster	43
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN, por Knerr	54
LINTERNA MAGICA, por Héctor Rodríguez	60
POMIDORO EL CENTINELA, por Soglow	64
EL REY PETISO, por Soglow	64

Otras secciones

LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por Tirso Lorenzo	15
LA CASA PROPIA	19
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por El Nieto de Juan Moreira ..	21
DE AIRES A PISCIS, por Alpherat	22
CORREO CINEMATOGRAFICO, por King	30
TEATRO NACIONAL 1938, por Horacio Rega Molina	47
ENTRE EL HOGAR Y LA ESCUELA, por Juan Jacobo	50
LA SONRISA DEL MUNDO	52
AJEDREZ, por Roque de Reina	58
PALABRAS CRUZADAS	58
CHARLAS FEMENINAS, por Delfina F. de Agostinelli	59
LAS MEJORES RECETAS	62
PARA LAS MADRES, por el doctor Escardó	63
CODIGO DE BELLEZA, por Lucila Bell	66
EL CONSEJERO DE LOS NOVIOS, por Nenúfar	70
LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por Remo Alganí	74

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la
Dirección no mantiene correspondencia acerca de los
originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

Cosas del Momento

Comentarios de Actualidad Nacional

CUESTA creer, decíamos aquí mismo re-
firiéndonos a Entre Ríos, que en una de
las más ricas provincias del litoral ar-
gentino no les paguen el sueldo a los
maestros. Resulta que al intervenir los
maestros entrerrianos en favor de sus colegas
de Corrientes, a quienes, positivamente, se les
adeuda más de 20 meses, originaron aquella tor-
cida información. La cosa ha venido bien, por-
que ahora se les promete pagarles, cuando me-
nos, los meses transcurridos de este año, median-
te la obtención de un crédito de 700.000 pesos
que se ha empezado a gestionar en la Legisla-
tura de Corrientes.

QUE se opone a que los espectáculos pú-
blicos concluyan de acuerdo con el hora-
rio que establece la ordenanza munici-
pal? No es concebible que de la abusiva
costumbre imperante resulte beneficio
alguno. La población laboriosa de Buenos Aires
que se decide a meterse en un teatro o en un
cine tiene derecho a hacerlo con la certeza de
irse a descansar a medianoche y no a las dos
de la madrugada como ahora acontece. Enten-
demos que con un poco menos de negligencia por
parte de los empresarios de espectáculos públi-
cos aquella garantía de que hablamos existiría
para todos.

EN 1914 una creciente del arroyo Saladi-
llo, en el Sur de Santa Fe, puso en gra-
ve peligro el terraplén y el puente del
ferrocarril. Otra creciente en 1930 de-
terminó destrozos de consideración con
los consiguientes perjuicios para el vecindario de
Pueblo Nuevo. A pesar de todo, la amenaza sub-
siste, a tal punto, que en mayo último el des-
borde de las aguas estuvo a punto de provocar

HOMBRES IDONEOS Y TRABAJA- DORES DEBEN REPRESENTAR- NOS EN EL EXTRAJERO

ENTRE los proyectos de considerable tras-
cendencia, enunciados por el actual minis-
tro de Relaciones Exteriores, figura, en
primer término, el que se refiere a la re-
glamentación de la carrera diplomática y consular:
reglamentación que se caracterizaría por un más
racional entendimiento entre las diversas funciones
que abarca aquella rama del gobierno.

Trataríase de formar funcionarios idóneos, capa-
ces de desempeñarse, indistintamente, en la rama
consular o diplomática cada vez que las circunstan-
cias lo aconsejaran.

Nunca más necesitado que en estos momentos
de la contribución significativa de los agentes en
el extranjero aparece el país. La creciente produc-
ción de nuestras industrias madres y la aguda com-
petencia entablada entre los países consumidores,
proclaman la urgencia de cuidar celosamente una
propaganda que, durante estos últimos años, ha per-
manecido confiada un poco al azar de las circuns-
tancias.

Lo que acontece con nuestros establecimientos de
enseñanza sucede, en cierto modo, con la repre-
sentación del país en el extranjero. Van a parar a
los cargos diplomáticos o consulares personas que
carecen de toda especialización, la mayoría de las
veces, y que, por añadidura, los desempeñan con la
consiguiente negligencia. No por lo que hacen, sino
por lo que dejan de hacer en estos casos, es consi-
derable el mal.

un nuevo susto. La abundante lluvia hizo que
el citado arroyo saliera de su cauce normal
inundando la zona y obligando a los vecinos a
hacer abandono de sus hogares antes de expo-
nerse a una catástrofe. Sin embargo, no sería
empresa muy onerosa para el gobierno de la
provincia alejar definitivamente esta amenaza.

CON la misma premura con que las auto-
ridades sanitarias dieron la voz de alar-
ma en la reciente amenaza de tifus, pre-
vinendo a la población acerca de los
peligros que aparejaba el consumo de le-
che cruda, podrían ahora devolvernos la tran-
quilidad. Cuando menos, parece ser que las con-
clusiones de los persistentes análisis practicados
no autorizan a insistir en la aconsejada pre-
caución. Y además parece ser que se ha disipa-
do afortunadamente el peligro de una tan temi-
ble epidemia. Entre tanto, los productores y los
distribuidores de leche, que a estas horas echan
sus cálculos como es de imaginarse, hacen sen-
tir la necesidad de esa voz tranquilizadora.

A fin de interiorizarse de los problemas ur-
gentes que afligen a algunos departa-
mentos de su provincia, el gobernador
de Santiago del Estero anuncia que em-
prenderá una jira acompañada por el
ministro de Hacienda y un grupo de miembros
de la legislatura local. Acabemos de una vez con
esta superchería de las jiras de estudio que pe-
riódicamente le cuestan al erario unos cuantos
miles de pesos, sin beneficio cierto para nadie.
Si se tradujera la cosa en obra práctica sería
tolerable; pero la verdad es que, satisfecha es-
ta maligna curiosidad y este ímpetu turístico,
nadie se acuerda más de las necesidades de las
poblaciones visitadas.

EDICION ORAL DE MUNDO ARGENTINO

Todos los días, a las 15.45, se transmite por Radio
"El Mundo" un cuento teatralizado que aparece en esta
revista, o algún otro anticipo del material que contiene
el número de la semana. — Sintonice la audición de
MUNDO ARGENTINO





Noches de tormenta

Cuento por JORGE LEAL

I
El rezongo del mar, que a veces se hace bramido, murmurando siempre contra su cárcel de roca y arenas, hacía oír notas graves de áspera armonía.

Las ráfagas, que rozaban la negra superficie, pasaban sobre la playa levantando nubes polvorientas. Y explosiones que abrían los horizontes, definían el cuadro precursor de la noche tempestuosa.

El frío de los vientos había hecho cerrar las puertas. La actividad nocturna se refugiaba en los salones radiantes y en la penumbra azul de los salones perfumados.

Sentados en la roca de la punta, alzada como centinela adusto de la costa vecina, el pintor nórdico buscaba confirmar su concepción tétrica de la noche tormentosa, hundiendo su mirada en la tiniebla en espera de la luz fugaz; soñaba llevar al lienzo fulgores apocalípticos, en una ejecución nueva, que revolucionara todas las escuelas.

Callábamos. Sentíamos la influencia del poder máximo, gravitando sobre nuestra insignificancia.

No mirábamos la luz de los templos herejes ni escuchábamos la música exótica que agitaba en esas horas en arritmia danzante el pequeño mundo de la ciudad veraniega. Y frente a la soledad inmensa de los mares, en el abrazo frío de su desierto, sentíamos el reposo espiritual de estar lejos de los hombres.

Se encendió un chispazo en lo alto. A sus resplandores, que se hundieron en el horizonte, abarcamos el piélago. Y allá, a un tiro de dos cables, vimos un esquife saltando de cresta en cresta, y que, al impulso de brazos masculinos, aleteaba los remos en la turbulencia de sus flancos.

¿Quién era el temerario navegante que en esa noche de amenazas se lanzaba a la tiniebla rumorosa del mar?

Se oyó como una tromba de silbar siniestro. De pie, bajo el azote recio, miramos una vez más, allá muy lejos, la barquilla sacudida por las olas, yéndose siempre en un viaje de locura.

El trueno y la catarata de los cielos bramaron sobre nuestras cabezas. Palpitando bajo el abrigo, nos embargaba la emoción de adivinar el aleteo del magro Angel de la Muerte.

Todo pasó con la noche lóbrega. Volvió con el sol la alegría de la vida y la rambla se pobló de nuevo. Alguien dijo que de la playa de los pescadores faltó un bote y que sus restos aparecieron en arenas del balneario. "El mismo viento que rompió su amarra lo habría estrellado en las rocas del peñón". Nadie sabía ni adivinaba más. Nuestros corazones se oprimieron.

¿Quién había sido el enfermo del alma o el dolorido de amor que, bajo la furia imponente, aturdiéndose en su grandeza, fuera al beso húmedo y frío en busca del abrazo eterno?

¡Oh, el misterio de las noches de tormenta!

II

La techumbre de una tapera pampeana me daba abrigo, y en el lecho de mis "pilchas" y mi poncho descansaba las fatigas de la cálida jornada.

Rendido el caballo por la marcha, dejaba colgar la noble cabeza sobre los pastos duros. Según el decir gaucho, "pensaba en su destino". Pero mi perro, aquel que vivió tantas jornadas a mi grupa por velar mi sueño en las noches de los campos solitarios; aquel amigo cuyos ojos me hablaban de querer que los hombres no entendamos, estaba alerta a los rumores de la oscura lejanía, al silencio rumoroso de la noche de los campos.

Sobre la línea de la tierra los cielos se iluminaban, y la luz violácea del relámpago descubría nubarrones avanzando como genios de la borrasca. Y en pos del esplendor, la pampa dilatada, silenciosa y triste, reiteraba la negación de la tiniebla.

Había dormido no supe cuánto. Volteaba la medida de las horas en la alta noche, cuando me despertó en la mano la caricia húmeda. Velaba el

compañero del peregrinaje inolvidable, preguntando al tempestuoso hálito el origen de todos los rumores. Y a cada instante se alejaba un trecho para volver a darme tranquilidad con su caricia. Pero una vez que se apartó dos pasos, mirando su silueta ante la suave claridad celeste, lo vi crisparse, oyendo su gruñido sordo. Algo insólito debía percibir su oído.

Lejano aún murmuraba el trueno, pero a poco pude oír distintamente lo que, antes que yo, con el suyo advirtió mi perro: allá, en lo impreciso del horizonte, tropel de caballos se acercaba por el camino próximo. Las orejas tiesas y haciendo trompeta con el resuello, rondaba la estaca mi buen caballo y avizoraba hacia el semejante que galopaba.

Dejado el lecho y requerida el arma que aconsejaba la experiencia, mientras se acercaban y pasaban los incógnitos viajeros, agudo como una punta, un grito de mujer hirió mi oído y su inflexión sacudió mis nervios; fué una voz de angustia, de amarga desesperación, que se perdió sin ecos en la inmensidad de la pampa oscura.

Pasó el tropel por el camino y sentí muy hondo la fuga de un delito. Huía una culpa, más que de la justicia deficiente de los hombres, de la mano de Dios, cuya vara silbaba ya en el huracán que lo perseguía.

¿Quién fué esa mujer arrastrada por el infortunio de un raptó o por la crueldad de un dueño, por aquel camino solitario y lóbrego de la pampa inmensa?

¡Oh, el misterio de las noches de tormenta!

III

Como un punto insignificante en la grandeza de lo creado, avanzaba la

hermosa nave por aquel mar de Oriente, profundamente negro bajo el manto de la noche.

Abandoné el salón donde reían músicas para ir a buscar sobre el primer puente la impresión de la atmósfera que precede a la borrasca. Habíamos visto pájaros negros al caer la tarde y un salto del viento confirmó el anuncio agorero.

La brisa fresca pasaba silbando en el cordaje, y las olas encrespándose quebraban en espuma su negrura. Relámpagos parpadeantes sonrosaban un cielo rojizo en occidente.

El oficial de guardia paseaba su puente, de punta a punta, mientras el timonel, solo en la caseta oscura, fijó los ojos en el rumbo, mantenía la proa valiente al embate de la ola bramadora. Y cuando alumbraba el relámpago, allá muy lejos se veía que la tormenta azotaba el mar.

Pasó un operador de radio y le seguí. Fui con él a la cabina de sus aparatos a mirar de cerca la maravilla del ingenio. Y estuve viendo la complicación de los dispositivos que, a través de la atmósfera inconsútil, envían sentimientos, pensar y voluntad del hombre.

El operador de turno esperaba, los auriculares puestos y el lápiz listo. Con interminencias, el manipulador, bajo la presión hábil, repiqueteaba señales ininteligibles para mí. De pronto el hombre avanzó el busto, lo vi ansioso, apretando con las manos duras el borde al apoyarse en la mesa. Y escuchaba atento. ¿Qué oía?...

Pasaron minutos largos. A la interrogación de un colega impuso silencio con ademán enérgico. En ese instante gemía el viento entre la arboladura. Las olas, pesadas, brutales, golpeaban la nave cuya proa quebraba decidida sus embates iracundos. El telegrafista ya no oía más que esos rumores siniestros. Los auriculares habían enmudecido. Vi que se inclinaba y adiviné en sus ojos una lágrima.

¿Desde qué latitudes, de qué barco vencido por la furia de los vientos y los mares, había llegado ese mensaje postrero que así, trunco, sólo fué un grito inmenso ante la muerte?

¡Oh, el misterio de las noches de tormenta!

Ilustró J. A. JOSSE

La llegada de Magda a la vieja casa de los Amoedo fué totalmente inesperada. Nidia, que junto a la ventana del escritorio hacía punto, trató de conocer el auto detenido ante el portal, del que bajaba una mujer y... su equipaje.

No conoció al pronto a la viajera, envuelta en un abrigo. Volviéndose al marido, que trabajaba en su mesa de planos, le dijo con un poco de pena:

—Ezequiel, tenemos visitas.

—¿Visitas?

—Sí, huéspedes. Alguien acaba de llamar. Es una mujer. El auto se va. Como ves, es alguien que se queda.

Cuando el jardinero acudió a abrir

he roto con Alberto, y como Buenos Aires para una novia en vísperas de casamiento que rompe con su elegido es un poco molesto, heme aquí de huéspedes de ustedes.

—¿Que has roto con tu novio? ¿Con ese Alberto tan simpático que todos querían tanto y del que tu mamá se sentía casi madre? Pero ¿por qué? ¿Qué te ha hecho?

—El no me ha hecho nada; pero era demasiado aburrido y, más adelante, ese inconveniente hubiera resultado insalvable. Sí, hija; no te asombre: espantosamente aburrido. Estoy segura que me quería, pero yo no hubiera sido feliz, porque aunque no me

Crueldad

Cuento por ALEJANDRA MURRAY

el portal, la joven que esperaba entró resueltamente al parque, lo cruzó con paso vivo, y al llegar a la escalinata:

—¡Eh! Los tórtolos, ¡aquí estoy yo!

Nidia y Ezequiel, de pie en la puerta del vestíbulo, recibieron a la joven con afectuosa cordialidad.

—Mujer, ¿cómo llegas así sin anunciarte, inesperadamente? ¿Y si no nos hubieras encontrado? ¡Con seis horas de viaje!...

—No me hubiera muerto, tenlo por seguro. Igual me hubiera instalado en tu casa y pasado los días que me he propuesto. Conque así... —Rieron los tres de la arrogante desenvoltura y Nidia se hizo cargo de su amiga mientras Ezequiel, un poco desconcertado, volvía a su trabajo.

¿Para qué vendría la aturdida muchacha a interrumpir su paz doméstica? ¿Qué programa pensaba desarrollar en el curso de los quince días que había anunciado? ¿Permanecería en la quinta?

¡Con lo frívola y alocada que era! ¡Con lo irresponsable y...! ¿por qué no decirlo?, mal intencionada que se había revelado siempre!

Pensó en Nidia, en lo desprevenida y bondadosa, en lo tímida y dulce que fuera siempre para todos. El corazón se le encogió en el pecho y un ademán de protesta se enroscó en sus manos, que se apretaron con fuerza.

—Muchacha tonta, ¡a qué habrá venido!

Oía la risa de ambas en la habitación de los huéspedes y la voz vibrante de la muchacha viajera que repercutía en el interior de la amplia vivienda.

Cuando ambas mujeres entraron tomadas del brazo, Ezequiel creyó advertir alegría en el brillo de los ojos de su mujer, y consolándose un poco, pensó que acaso aquella visita intempestiva y no deseada podría traer animación en la vida igual y tranquila que llevaban; vida que podría fatigar a Nidia, no obstante su amor a la soledad y al silencio. Se aseguró de inmediato en su tolerancia tratando de olvidar, prevenir y estar presente.

—Bueno; aquí me tienen ustedes —comenzó Magda sentándose junto a la chimenea. —Hace cuatro días

interesa estar muy enamorada de mi marido, siempre, por lo menos, una confía en divertirse y pasarlo bien.

—¡Pero, Magda! ¿No es cierto, Ezequiel, que es una lástima? ¡Tan correcto y tan bien que era Alberto!

—Puede que Magda tenga razón, Nidia. ¡Era necesario entenderse!

—¡Sí! ¡Sí! Tienes razón. Es que me gustaría tanto que Magda se casara y fuera muy feliz. Así, como lo somos nosotros...

—Por lo pronto, querida, igual que ustedes no podría serlo. Sólo pensar en un invierno seguido en esta soledad, ya empiezo a bostezar.

No conozco las reservas de Ezequiel para hacer un paraíso de este rincón solitario, pero me temo que no coincidiría con mis gustos. Yo soy más... internacional. Amo el bullicio y el movimiento, el encuentro con espíritus nuevos, el arrebató de un entredicho, la vivacidad de una disputa, el riesgo de una situación difícil... Amo el fuego de las ideas y el fuego de las palabras.

—Pero podrías quemarte, y entonces...

—No, hijita, no; estoy inmunizada, libre de incendios y... por otra parte, es difícil encontrar la chispa que contamine. Vivimos una época anodina...

—¡Jesús, Magda!

—No te asustes, Nena; sigo siendo la misma de siempre. La que no se aburre. Y... vamos a ver: ¿qué se hace por aquí? ¿Hay algo en qué divertirse?

—Como no sea que ayudes a trasplantar lo que se ha de pasar de los almárgos a los canteros, no veo qué puedas hacer. Quizá te guste la jardinería...

—A propósito: tienen un jardinero muy buen mozo; se parece a Gene Raymond. ¿Por qué no se contratará para cine? ¡Tendría éxito!

—¿Siempre tan enamorada del cine?

—Pero ¿acaso no encuentra usted que el cine es la última maravilla? ¿Único punto de escape? ¿Lugar de evasiones sentimentales? ¿Acaso usted no estaba enamorado de Kay y también de Norma?... ¡Buena pieza era usted!

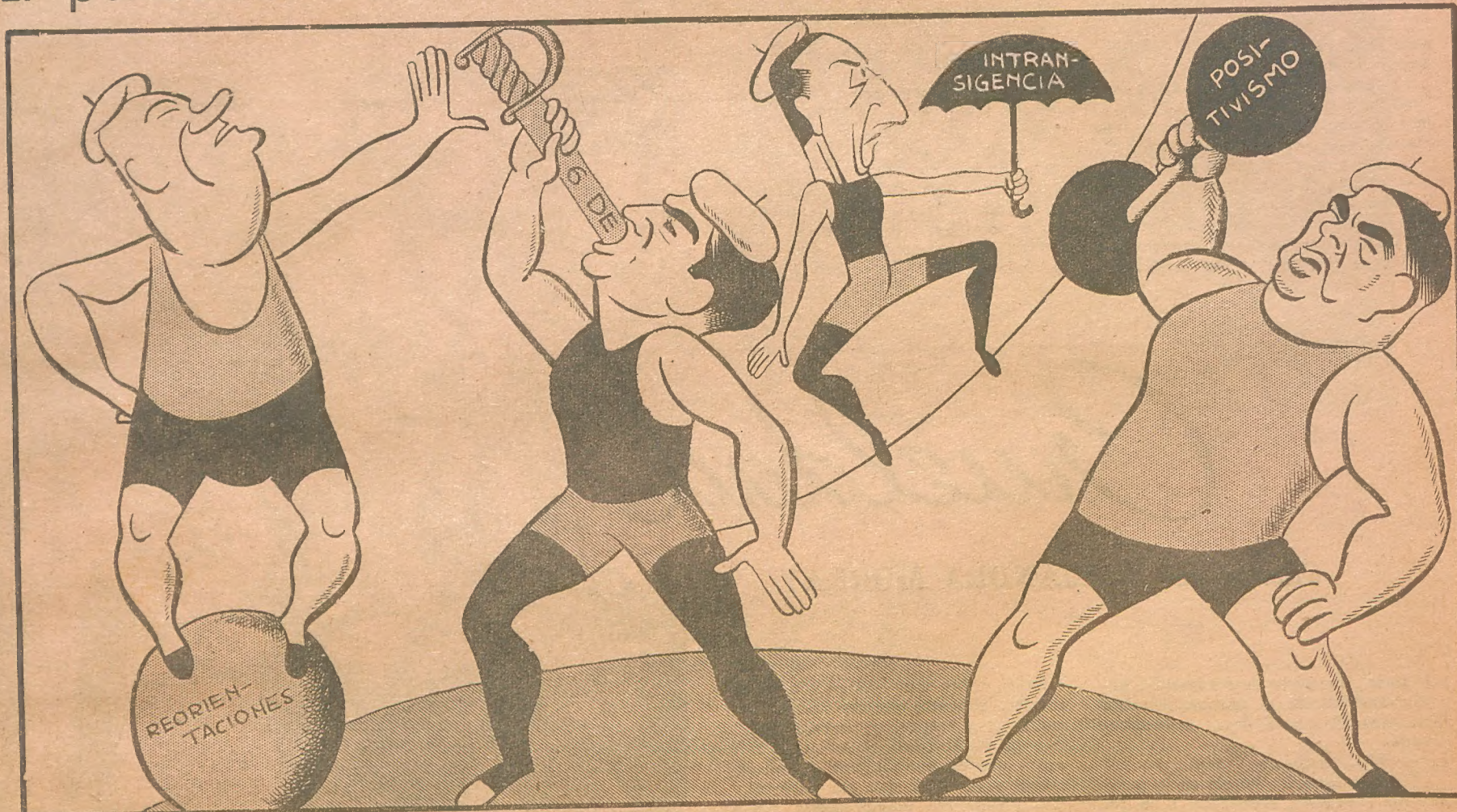
—¡Cuidado! ¡Cuidado! Recuerde que es nuestra huésped y que está obliga-

(Continúa en la página 54)



La mañana del siguiente día bajó al jardín con el deseo de conocer al "astro" de cine disfrazado de jardinero. Matías colocaba prolijamente un borde de arvejas cuando se le acercó Magda.

El "período de transición" va a definir el clima político del porvenir



YA ESTA CASI LOGRADA LA TRANQUILIZACION DEL PAIS. — POLITICA DE PERDON. — DEMOCRATIZACION Y RADICALIZACION.

Hemos vivido una larga temporada política de clima variable. Durante la pasada administración nacional las fluctuaciones fueron bruscas y desorientadas; pero, indudablemente, algo se buscaba a través de ellas.

Cuando el general Justo alentaba a los partidos a perseverar en la acción cívica, confiando en las garantías de su gobierno, las reacciones más opuestas se operaban en el campo de la política: optimismo opositor e intranquilidad conservadora. Y venían, entonces, las manifestaciones de refirmación democrática por una parte y los pedidos de "definiciones" por otra.

El resultado de ese juego de intereses e influencias fué una labor a medias, que el actual presidente va a completar.

Los brazos del pueblo

Es indudable que el general Justo quería caer en los brazos del pueblo a la terminación de su mandato, y que para ello buscó incesantemente el restablecimiento del equilibrio político del país. Pero la empresa era demasiado ardua y escaso el tiempo. Múltiples y poderosos complejos se interponían.

Fué así cómo se llegó a una especie de transacción que los partidos comprendieron: las "minorías selectas" tuvieron que aceptar la democratización, y las oposiciones la "regulación".

De ahí nacieron las dos soluciones del porvenir: el "período de transición" — última etapa del período postrevolucionario — y la presidencia Ortiz en prenda de garantía.

De esa comprensión popular han hablado elocuentemente los hechos: cuando el ex presidente abandonó la Casa Rosada, después de haber hecho entrega de las insignias del mando a su sucesor, el pueblo estaba presente en calles y plazas, y tributó al "heredero de Uriburu" una cálida y emocionada ovación.

El "período de transición"

El "período de transición" empieza a perfilarse claramente, e infunde, desde ya, en el ánimo, la convicción de que el pueblo no será engañado ni burlado.

Estamos entrando en él.

En notas precedentes destacamos la alarma que la carta del presidente al gobernador de La Rioja infundió a los conservadores: aquella llamada a la realidad democrática era el "gong" que señalaba el fin de la "regulación". Después de eso, las "minorías selectas" y "reguladoras" tocaron varios resortes ocultos, en cuya eficacia confiaban. Y los resortes fallaron: ni el ex presidente Justo acepta la futura gobernación de Buenos Aires, ni regresará al país para ponerse al frente de un movimiento de reacción derechista.

Por otra parte, cuando los alarmados fueron en busca de los generales, aquéllos en cuyas manos estuvo antaño la "organización civil" del país habían regresado a los cuarteles, en tanto que de esa "organiza-

Todos ensayan sus condiciones con entusiasmo recomendable, pero el que tiene más ilusiones es el que vemos tragando el sable.

ción civil" queda en pie muy poca cosa.

Entramos, decididamente, en una nueva etapa: la reconstitución de la unidad moral y cívica de la nación es un hecho auspicioso.

Ya no puede hablarse de una clase privilegiada y de otra perseguida, ya no quedan aristócratas y parias del comicio, ni de "mayorías ausentes". Todo vuelve paulatinamente a su quicio, sin sacudidas violentas, por gravitación y comprensión, y la prueba más concluyente de ello es que ha renacido la confianza y nadie piensa en revoluciones.

Es claro que no hay que llevar el optimismo al extremo de darlo todo por resuelto: se está en ese camino, pero las "minorías selectas" se baten en retirada y, por lo mismo, pueden ofrecer todavía alguna resistencia. Pero ellas acabarán por balancearse entre sí mismas, como suele ocurrir entre las huestes dispersas de los ejércitos derrotados.

El contrapeso de los conservadores lo constituye la tendencia "democratizante", que es presidencialista, y que se halla a la expectativa del nuevo partido o de "las mejores soluciones que aconsejen las circunstancias".

Cabos sueltos

Todo lo que queda dicho se complementa con una serie de cabos sueltos que el lector puede ir atando.

Del "colaboracionismo" parlamentario, una parte — la más nutrida — de la representación radical tradicionalista pasó al "positivismo". Ese es el resultado de los comicios de marzo. Y a renglón seguido del "positivismo"

se ha iniciado la "política del perdón", cuyo objetivo consiste en facilitar las orientaciones democráticas de la Casa Rosada, a fin de preparar el terreno de la "radicalización", mediante el paso previo y ya casi logrado, como queda dicho, de la tranquilización.

La "política del perdón" está en franco auge: se ha llegado hasta perdonar... ¡los diplomas fraudulentos!

Como era necesario dejar pasar los resultados de la última "regulación", se estableció una especie de armisticio, por el cual la diputación radical llenaría en la Cámara las apariencias, pero no extremaría la resistencia. Los diplomas fraudulentos fueron impugnados, como lo exigían las circunstancias; pero llegado el momento de votar, los radicales les dejaron el campo libre a los conservadores. Y para que esa táctica pasara tan inadvertida como fuera posible, se evitó la votación nominal.

En el caso de Buenos Aires sólo votaron por la negativa cuarenta opositores, y en el de Corrientes veintinueve...

Cuarenta y veintinueve opositores "desconocidos".

Pero previamente a eso, ¿no era ya un signo de "blandura" la substitución de la candidatura Pueyrredón por la candidatura Sagüer a la senaduría por la capital?

Comida de paz

Siguiendo los rumbos fijados por la "política de perdón", el bloque radical votó la ley de Gendarmería, en la que estaba particularmente interesado el ejército, y coincidiendo con esa sanción, se llevó a cabo en las dependen-

(Continúa en la pág. 56)

Cuento por JORGE MONTERO LACASA

EN la paz de ese mediodía hasta se escuchaba el silencio.

Una calma chicha, enervante, achataba el paisaje agreste. Las quebradas y riscos, a la luz del sol, semejaban un telón inmenso, con una brusca pincelada azul hacia arriba.

Una columnita de humo se deshilachaba perezosa en el espacio. Escapaba de la chimenea de un rancho metido allá abajo en una hondonada. Dentro de él había dos mujeres. La bruja Lindora, en cucillas, soplabla el fuego, murmurando palabras incoherentes, que poco a poco hilvanaba en frases. A su lado, sentada en una silla de paja, con los brazos cruzados al pecho, con mirada fija, Nemesia escuchaba:

— El juego me dice... no es naíta... Ta muy turbio... Se jué, de fijo... Le gustaban los trapos...

— Se jué... — repitió Nemesia como final de una plegaria.

— No era pa ella... la Puna — continuó la Lindora; — se jué muy lejos... con unos llameros... Cantaba una vidala la "imilla"... — agregó avivando la llamita próxima a morir.

Nemesia tuvo miedo. Al resplandor amarillento del fuego, la cara de la bruja parecía hecha de vejigas rotas, unidas pos costurones color tierra. Un frío glacial le corrió por la espalda al ver ese rostro cadavérico que, apretando los labios, entonaba la vidala que cantara la "imilla".

La puerta del rancho se abrió.

— ¿Qué hace, máma?

Nemesia se puso de pie.

— Vine a pedirle unas yerbas p'al rumatismo.

Los ojos de la Lindora brillaron ante la mentira de la madre.

— Ya si apagó el juego — exclamó la bruja escupiendo los tizones.

— Tome pa tabaco — se despidió Nemesia dándole unas monedas.

Y salió del rancho acompañada de su hijo. A la luz del sol, Dositeo miró a su madre.

— 'Ta llorando, máma?

— No, hijo; es que estoy encandilada. — Y apretó el brazo del "chango", secó sus ojos con la palma de su mano libre, sin atreverse a mirarlo fijo.

Caminaron un rato largo. Tenía miedo que su hijo le hablara de la "imilla".

— ¿Ande andará? — suspiró Dositeo.

— Ya golverá, no ti aflijás.

Poco después llegaron a su rancho.

— Te juiste, abajeña — murmuró Dositeo echándose en la cama.

Dositeo era hijo de la Puna. Amaba las quebradas, los montes, el altiplano todo, como si fueran muy suyos. No quería que nadie mentase que el "yajto",

Sol y niebla

pajarito carpintero, cantaba desentonado, o que no valía la pena recoger una "amancay" para que lo luciera una mujer en su pelo.

En las horas largas de su soledad, en su vagar de cabrero, acompañábase con las notas tristonas que arrancaba de la quena. Y el son melancólico de la caña llegó al corazón de Brígida, la "imilla" más "chura" de Coranzulí.

Marchaban juntos tras las majadas; corrían alegres como chicos por las huellas que serpentean el altiplano. Jugando y riendo retozaban como cabritos libres.

Al adentrarse Brígida en el alma del "chango", hizo conocer el dolor. Dositeo supo del amargor de los celos cuando ella le contaba los requiebros que, como flores de "puya-puya" arrojadas a su paso, le decían los arrieros. Conoció la tristeza y el escorzo de la espera, al no estar a su lado, cuando en



El cabrero saltó como si lo hubiera pinchado un "churqui". Era una piedra; con la boca abierta, redondos los ojos, veía a Brígida que, rompiendo la inercia del paisaje, llegaba hacia él.

los días de lluvia se quedaba encerrado en su rancho, aguardando a que escampara.

Pero sus pesares volaban como briznas agitadas por el "huaira", al distinguirla de lejos, alto el brazo, saludándolo.

Sus vidas se deslizaban plenas de sol en el paisaje, llenas de la tibieza del cariño cantando al compás de las cajas y quenas.

Desde hacía tres días, una niebla escondía el sol. — Te juiste, abajeña... — repitió Dositeo con amargura, ocultando su rostro en la almohada.

Bajó el sol, tiñóse de negro el altiplano, apagáronse las últimas luces que como "tucu-tucus" titilaban en la noche.

A la mañana siguiente, hacía ya rato que cantaban los pájaros cuando despertó el cabrero. Un murmullo se oía en el campo. Voces broncas, lamentos de mujeres, juramentos sinceros escuchaba Dositeo mientras se vestía presuroso.

Ilustró MONTERO LACASA

— Si ha perdido la Brígida — comentaban. — M'iré de la Virgencita pa pedirle me la digüelva... — lloraba la madre.

Todos miraron inquisidores al "chango", que salía en ese momento.

— ¿Y? — preguntábanle con los ojos.

— Se jué... — tartamudeó oprimido, levantando los hombros.

— Sigurito tenía otro novio — mentó una mujer, observando de reojo a Dositeo.

— Sigurito — asintieron otros.

La mañana pasaba.

— Hay que hacer algo pa'hallarla — exclamó el muchacho.

Se dividieron en pequeños grupos. Unos irían hacia los montes; otros bajarían por los atajos; aquellos...

Al mediodía, sólo un nombre se escuchaba:

— Bríiiiiigida...

— Nadita; ya no golvés "chunquitay" — se lamentaba Dositeo, respirando hondo para ahogar los sollozos.

— Bríiiiiigida — resonaba en el breñal, por las abras. Y el eco, como un sarcasmo, repetía el nombre querido.

El cabrero era una sombra que vagaba por las quebradas. Las ojotas deshechas, deshilachado el pon-

(Continúa en la página 57)

Su personalidad puede estar supeditada a un almuerzo

¿No vió nunca en sus servidores al más fino de los psicólogos?

Por DIEGO AGUIRRE

El cristianismo impone la humildad con los humildes. Única manera de ir estrechando entre los hombres una perfecta comunión, una verdadera estabilidad social. "Con la misma vara que midáis seréis medidos", y, felizmente, la eterna verdad de estas palabras proféticas rigen en muchas oportunidades los destinos de los pueblos y la marcha, un poco agitada, del mundo.

Pero debemos atenernos a las observaciones de Jean Lafont, trotamundos por profesión y afición. De esos incansables viajeros amigos de todos los paisajes, aunque éstos estén atados a la rutina de un trabajo.

Jean Lafont es un famoso "maitre" que ha dado sesenta vueltas al globo. Puede, por lo tanto, hablarnos con claridad de la interesante geografía de los cinco continentes. Pero para este inquieto espíritu viajero le interesa más el intrincado panorama humano que las sugestivas perspectivas de un paisaje serrano o marino, y aquí nos cuenta sus interesantes observaciones, tomadas a medida que salvaba inconvenientes en la vida y nutría su experiencia, hurgador sutil de los caracteres, de las grandes virtudes y pequeños defectos.

Comienza Jean Lafont por su gremio. Los mozos de hotel, ya sea de los restaurantes de lujo como de los pequeños comercios en donde rige soberano el módico precio de los níqueles, tienen que atender durante el día a una cantidad diversa e interesante de clientela. Desde la puerta guardada por la impresionante figura de un portero oculto bajo aparatosa librea, hasta aquellas pintadas de un blanco opaco, y en cuyos vidrios reza: "Abierto día y noche", son bocas dispuestas a tragar al público, ofreciendo un reparador y nutritivo reconstituyente para la debilidad de un día agitado.

Y allí donde el público se sienta, delante de la mesa en que ha de ser servido, comienza a hurgarle una fuerza extraña, unos inquietos deseos de mando, de pequeño emperador, o simplemente de hombre sensato. Y el mozo escucha y observa, anota, amasa un montón de pequeños detalles, y forma al fin la estatuilla en la que se plasma la personalidad netamente humana de su cliente.

Veamos varios ejemplos tomados directamente por Jean Lafont.

En los diversos platos que ofrece el bien provisto menú al parroquiano, figuran, como es lógico, diversos manjares de la cocina extranjera. Este es, por lo general, el calvario de los clientes. Al mozo le disgusta que se avasalle su jerarquía. Observa cómo el apurado hombre de negocios o la desocupada señora luchan por entender y comprender el significado de aquellas palabras francesas en la mayoría de los casos. El está allí para que se le consulte, cosa que siempre hace con el mayor y más cumplido de los gustos. Su pequeño reinado empieza en el menú y termina en la propina; pero durante ese breve tiempo quiere que se le acuerde un valor importante a su servicio. El cliente pedirá por su cuenta, basándose en el nombre obsesionario de un plato, y más tarde tendrá la disconformidad manifiesta de su pa-



La señora que concurre en busca de los servicios del experto figaro puede dar rienda suelta a su estado psicológico del momento.

ladar. El mozo, en estos casos, ha sido holgadamente vengado.

Está también el señor que sin quitarse la bufanda ni el sobretodo clama a gritos por que sea aplacada su hambre indomable. Gesticula, golpea la mesa, ensaya unos ademanes y su queja va directamente contra el mal servicio, llegando con sus improperios a un solo resultado: un mal almuerzo, un verdadero mal servicio, y el deseo razonable del mozo para que el filet contenga alguna espina, olvido involuntario de los ayudantes del "chef"...

En los comedores y bares de los transatlánticos, sin distinción de categorías, como resultante de un continuo y estrecho círculo de actividades, es donde más se nota la incorrección de la gente con los servidores.

Aquí, Jean Lafont llega lejos en sus

observaciones. Dice estar capacitado para demostrar hasta las afinidades artísticas de los pasajeros que concurren a tomar su desayuno o copetín.

El mar obra sobre el carácter, impone sus condiciones de gran señor, y obliga al inexperto viajero a adoptar un temperamento que obre como defensa sobre sus terribles borrascas o sus inquietantes siestas tropicales. Es necesario tener un verdadero dominio sobre los nervios, dominio que da, por lo general, una esmerada educación, tanto de la voluntad como social, para no dejarse arrastrar por las inconveniencias de un mal carácter.

La señora de primera clase incomoda durante todo el día al camarero con la jaqueca. Quiere morir, extrali-

mita los nervios, pide la presencia del capitán y del médico, y, de inmediato, se desquita diciendo que la mesa es mala, las comidas le dañan y el mozo no sabe aconsejarle qué platos son mejores para evitar el mareo... Naturalmente, todo esto a título informativo, forma de ponerse en evidencia frente al pasaje y obligar a una compañía a que tome medidas con su personal. Según Jean Lafont, este es un espíritu plenamente terrenal, simplemente materialista.

Los días de tormenta, en que el barco anda su ruta abriendo agua y nieblas, son los más apropiados para esas jaquecas repentinas. Esos días el comedor se llena de malos humores que contagian a los servidores del mismo, hasta convertirlo en una jaula de fieras.

Pero hay otros pasajeros que jamás pierden su delicadeza, aun frente a la poco agradable cólera del mar. Jean Lafont descubre en ellos el fino espíritu de un poeta o la superior gentileza de un caballero.

Pero este "maitre" de origen francés y ciudadano del mundo probó fortuna en otras actividades. En el París de la galantería y el buen vivir le sorprendieron como dueño de una peluquería, servicios éstos que se asemejan en mucho a los de un hotel en la hora de las comidas por la diversidad en los peinados tan semejantes en nombres y estilos como los de un menú. También los actores — ya que para Jean Lafont no hay como observar desde fingida butaca el escenario cambiante de la vida, — también la naturaleza les ha "caracterizado" en el sentido más dispar. Son los mismos, al fin

(Continúa en la página 74)



Y hablando de ángeles..., ahí viene Shadela.

MYRELL Brown comprendió que algo extraño ocurría a bordo, porque los peones malayos se reunían entre sí y hablaban excitadamente en voz baja mientras él recorría el barco de proa a popa vigilando continuamente su precioso cargamento de fusiles para Tao Ming. Había invertido en esas mortíferas armas todo su capital, y con este viaje calculaba reunir suficiente dinero para volver "a la civilización" y disfrutar plenamente de la vida. Tao Ming entregaría muchos cajones de plata china a cambio de aquellos cajones que llevaba Brown sobre cubierta, porque Tao Ming ya no los podía comprar directamente por impedírselo el bloqueo japonés.

Pero aun cuando el recuerdo de los cajones de plata, que ya estarían depositados en Laining con el escocés Mac Ferson, le ocasionaba grato escalofrío, una vaga inquietud se apoderó de él, al anotar la actividad de los coolies. Creyó notar en uno de ellos los rasgos de los japoneses, pero todos los rostros orientales eran tan semejantes, que Brown acabó por no tratar de distinguir entre chinos, japoneses y malayos. Sin embargo, el hombrecito aquél, que hacía las veces de capataz de los pontoneros, parecía tener mucha autoridad, más de lo que corresponde a un mero capataz.

Brown tanteó su automática calibre 45 un tanto nerviosamente. ¿Le habrían hecho traición en el puerto? De haberse venido con una tripulación que estuviese al servicio de los japoneses, todo estaría perdido.

—¡Mao Pey! Ven acá y dime qué pasa con los coolies — ordenó al encargado de la embarcación, un tibetano cuya cabeza rasurada mostraba una red de cicatrices.

—¡Oh! ¿Coolies? Nada, señor. Coolies siempre como mujeres cuando hay guerra.

OJOS AZULES

Cuento por RAFAEL MONTAÑA

—¡Pero aquí no hay guerra!

—¡Oh, no, señor!

—Entonces..., ¿a qué viene tanta nerviosidad entre los hombres?

—¡Oh, nada, señor!

Brown comprendió que nada podría sonsacarle al viejo tibetano, de modo que continuó con su vigilancia, y haciéndose el desentendido notó que el capataz había reunido en torno suyo a varios peones, mientras en la borda opuesta otro grupo gesticulaba discutiendo con el tibetano.

Echado encima de unos cajones, Brown fingió dormir y vió que, en cuanto los del grupo mayor creyeron que se hallaba entregado a un profundo sueño, delegaron a varios fornidos peones a que parlamentar con el capataz.

Estos avanzaron hasta apostarse a pocos metros de los otros y lo invitaron a que se acercara para parlamentar. El capataz, al principio, se opuso; pero finalmente resolvió apartarse de sus partidarios y avanzó unos pasos. No bien se hubo acercado cuando uno de los coolies, un verdadero hércules amarillo, se le prendió de los brazos velozmente y lo lanzó lejos, en medio del río, donde se veían los ojos de los cocodrilos, que seguían ansiosamente al barco.

Un grito agudo y el capataz desapareció debajo de la superficie. Brown se incorporó de un salto, y empuñando su pistola, hizo frente a la tripulación. Sabía que no le sería posible defenderse contra esa manada de lobos, y se preparaba a morir cobrando el mayor precio posible por su vida. Estuvo a punto de disparar cuan-

do el tibetano, haciendo varias reverencias profundas, se adelantó a sus compañeros.

—Honorable señor, no tiene enemigos — dijo: — Capataz, pobre capataz, tropezar con sogas y ahora está con sus antepasados.

Los demás coolies asintieron, salvo aquellos que estuvieron reunidos en torno del capataz antes del "accidente". Estos permanecieron callados, bajando la cabeza sumisamente. Sin lugar a dudas, el motín estaba vencido. ¿Por qué? Brown se pasó el resto del viaje pensando sin resultado alguno.

CUANDO llegaron a Laining desde donde parten las rutas para el interior, MacFerson los estaba esperando sobre los tablones podridos que hacían las veces de desembarcadero.

Con la ropa y el cabello en desorden el gigantesco escocés sonreía alegremente a los recién llegados. Siempre era fiesta en Laining cuando llegaba un barco por el río, y MacFerson, llegara o no, siempre estaba de fiesta, como lo denotaba su aspecto de haber estado muy bebido la noche anterior.

—¡Hello! Han hecho un viaje rápido esta vez — dijo con una gran risa, como si eso fuera un excelente chiste. MacFerson siempre reía. Desde su llegada a Laining no hacía otra cosa. Le parecía muy cómico que los chinos quisieran fusiles, y aun más absurdo que fuese él quien se los proporcionaba con la ayuda de aventureros como Brown, que tenían dinero y, cosa rara, ganas de hacerse más ricos todavía.

MacFerson no tenía dinero. Todo lo

que recibía de Tao Ming lo mandaba a Londres. Al principio era un misterio a quién se lo mandaba; pero cierto día, cuando había tomado más que de costumbre, confesó a Brown que era para educar a una pequeña hija que quedó encargada con unos amigos.

—Porque mi mujer, ¿sabe?... Bueno, eso es una larga historia que no interesa a nadie.

Y MacFerson, para festejar el recuerdo, había bebido casi toda la botella. Pero, si bien el escocés no tenía dinero, era dueño, en cambio, de los ojos azules más azules de lo que uno podía imaginarse. Los chinos y malayos le habían dado el pintoresco mote de "Tacitas de una mañana de abril", que le producía a MacFerson tal cosquilleo cuando lo oía, que sus carcajadas se hacían escuchar de un extremo a otro de Laining.

—¡Vamos a tomar una copa, mi amigo Brown! — vociferó. — Tengo muchos cajones de plata para que lleves de vuelta en esa barcaza tuya.

La brutal franqueza de MacFerson y su manera de hablar de los negocios de contrabando de armas a grandes voces siempre le pareció a Brown cosa sumamente peligrosa. Después del incidente del capataz, su nerviosidad se había intensificado, pues estaba seguro que el hombre lanzado a los cocodrilos era un espía japonés. ¡Aquella región debía estar literalmente sembrada de espías!

—Sí; iremos a tomar una copa. Pero, ¡por favor!, no grites tanto.

—Aquí sólo hay orejas sordas y la selva que no termina nunca — exclamó el escocés. — ¿Qué puedes temer entre estos mansos corderos? Ahí los ves. Pobres criaturas sin espíritu. Nosotros vendemos armas para matar a los que están del otro lado... ¡Y nadie nos molesta! Es que temen al hom-

(Continúa en la página 51)

TONTOS y más TONTOS, hasta LLENAR un BARCO

Por JAIME ORTIZ LAVALLE



Pese a su brillo heroico, en los tiempos de Colón la insensatez humana llenaba un libro.

HAY un libro, un pequeño libro antiquísimo, que suele hallarse perdido en la biblioteca de algún bibliógrafo rabioso, de esos que nos exponen desde la más extraña Biblia hasta un tratado de literatura pagana, y que, por lo general, sólo han leído el periódico que hacía referencia a estos lejanos comienzos del hombre, que siempre se preocupó en dejar a sus semejantes un nuevo problema que le proporcionara discusiones, quebraderos de cabeza y revueltas de toda índole. Pero al referirnos al libro de Sebastián Brant, alemán de origen y humorista a su manera, no podemos menos que reconocer que se trata de un escritor de paciencia ilimitada, precursor, posiblemente, de Freud, si a Freud se le puede tomar por algo chistoso. (Pedimos perdón a los sabios del "complejo").

Este bueno de Brant hizo su obra allá por el año mil cuatrocientos noventa y tantos — después de dos años de que a Colón se le antojara darse un paseito por las tierras de América, con gran pesar de las joyas de la reina católica; — pues bien, decíamos que el bueno de Brant era hombre de paciencia. Se dedicó en su vida a la observación, y con toda frescura y con la gracia un tanto discutida de los germanos, pero con un verdadero sentido común, nos dice en su libro que en el paraíso terrenal hay más tontos de lo que la gente puede suponer. Nos expone la friolera de 106 clases de tontos distintos.

El pensaba que el mundo era un barco, un inmenso barco dando tumbos en el espacio, y bajo ese criterio se colocó una gorra de capitán y comenzó a contemplar su tripulación. Nada sería que a este buen señor, convertido en piloto de lo ingenuo, de lo tonto o de lo vivo, hubiese querido dejarnos la herencia de su obra; lo grave del caso es que podemos ver cómo en los años de los Pinzones ya había una colección de individuos que, sin tener las inquietudes actuales, caían en una falta de ingenio muy de esta época, y a los cuales, en aquel entonces, Sebastián Brant les expulsaba a una isla que se llamaría "Narragonia", y para la cual era de cajón utilizar su Barco de los Tontos.

Su idea era limpiar el mundo de la tontería y la insensatez. Lo que no explica claramente es la forma en que lo lograría, ya que sería necesario contar con la inteligencia de quienes comandaron el destierro. Pero atengámonos a algunas de las observaciones del pícaro alemán.

1. — Tontos que dan malos consejos. (¿No tiene usted un amigo que suele retenerlo en alguna jugada, en aquella cuando el favorito pagó más de lo que se pensaba?)
2. — Los tontos avaros y los derrochadores. (Hay quien le niega el préstamo y también quien no le devuelve lo prestado. ¡El eterno problema!)
3. — Tontos ansiosos de nuevos vestidos. (Las mujeres de hoy le tendrían que preguntar a sus maridos qué piensan de esto.)
4. — Tontos que aumentan su insensatez con la edad. (No hay tonto como un viejo tonto.)
5. — Padres tontos que descuidan a sus hijos. (Esto era mucho antes que el juego de "bridge" fuera creado; por ello, Brant no mencionó a las madres tontas.)
6. — Los que no siguen los buenos consejos.
7. — Tontos revoltosos y desordenados.
8. — Tontos que hieren la amistad.
9. — Los que desprecian las Sagradas Escrituras.
10. — Tontos que pecan confiando en el perdón de Dios.
11. — Tontos que comienzan grandes planes sin suficiente previsión. (¿Qué nos diría el bueno de Se-



Con estos sugestivos grabados ilustraba su libro Sebastián Brant. En ellos se ven reflejados con notable habilidad varios errores humanos a los que el humorístico alemán tildaba de tonterías.



bastián Brant si hubiese vivido en la ciudad de Buenos Aires entre 1932 y 1938?)

12. — Los ebrios y glotones. (A esos todos los conocemos.)
13. — Tontos en busca de riqueza. (Aquí entraría el negocio de los testamentos... falsos.)
14. — Tontos que nos endilgan su charla superflua. (¿Habría políticos de comité en aquella época? O puede que Brant tuviera que aguantar oradores de banquetes...)
15. — Aquellos que corrigen errores de los otros, cometiéndolos ellos mismos.
16. — Aquellos que encuentran objetos ajenos y no los devuelven a su dueño.
17. — Tontos que proclaman su riqueza. (Su abundancia actual nos hace pensar que entre aquella época y la nuestra no había diferencia.)

18. — Los que son demasiado curiosos.
19. — Los grandes prestamistas y deudores morosos. (El gobierno del Tío Sam nos podría contar algo de esto... ¡Esas deudas de guerra!...)
20. — Estudiantes negligentes.
21. — Aquellos que blasfeman contra los designios de Dios.
22. — Los que toman demasiadas responsabilidades sin poder cumplirlas.
23. — Aquellos que animan a sus esposas a serles infieles.
24. — Aquellos que continúan su insensatez, sabiendo que está mal hecho. (El caso de muchos diputados.)
25. — Tontos que se encolerizan.
26. — Aquellos que confían en la estabilidad de su fortuna.
27. — Tontos enfermos que no obedecen a sus médicos.
28. — Aquellos que no quieren aprender con las desgracias ajenas.
29. — Tontos que gustan dar réplicas mordaces.
30. — Burladores y falsos acusadores.
31. — Tontos que desprecian la felicidad eterna por bienes terrenales.
32. — Aquellos que hacen ruido y hablan en una iglesia.
33. — Aquellos que se colocan por propia voluntad en peligro.
34. — Viejos tontos que dan el ejemplo del vicio a la juventud.



35. — Tontos que no pueden seguir sus consejos.

36. — Tontos jóvenes que se casan con mujeres viejas por su riqueza. (Ya vemos que por aquella época el cazador de dotes era un personaje de nota. Ahora, que el caso Piorro le hubiese dado más tema a Brant...)

37. — Los envidiosos.

38. — Las personas impacientes que des-

deñan todo consejo.

39. — Los ilusos que se sacrifican por obtener la fama y el poder.

40. — Aquellos que esperan ser recompensados cuando no lo merecen. (Aquí falla la psicología de Brant. Hay quien recibe recompensa, y por cierto que no la merece. Algo hemos cambiado...)

41. — Aquellos que en lugar de cuidar sus asuntos se preocupan por los ajenos. (Charlatanes y metidos los hubo siempre.)

42. — Los tontos que creen estimable ser ingratos con sus benefactores.

43. — Las personas que bailan. (Por aquella época, ¿se sabría algo del bataclán? No debe haber sido así, pues de lo contrario...)

44. — Mujeres maliciosas y de mal carácter. (Señor Brant, le agradecemos la información, pero estamos en condiciones de ilustrarle al respecto.)

45. — La vanidad de los pordioseros. (Hoy los tenemos millonarios.)

46. — Los que creen en las adivinas. (Bueno, sobre este comercio estamos más adelantados.)

Ya vemos cómo Sebastián Brant nos da una buena colección de tontos de acuerdo con su manera de pensar. Era por los tiempos en que Colón se entretenía en contarles las plumas a nuestros aborígenes, pero es justo reconocer en que ya el hombre se burlaba del hombre, el ingenio se sobreponía a la insensatez, y para ello ya hemos expuesto una ligera muestra del contenido del libro de Sebastián Brant.

SABOTAJE

Cuento por FEDERICO H. BRENUAN

LOS tres nos hallábamos en el compartimiento de un ferrocarril. Un mayorista en artefactos sanitarios, un hombre con un libro y yo.

El mayorista leía su diario.

— Veo que han fusilado a otros diez y nueve allá en Rusia — dijo. — Es un asunto de sabotage.

— ¡Qué gente sanguinaria! — exclamé.

— ¿Y quién sabe qué otro remedio tendrá Stalin? Alega que esos tipos que han fusilado destruyeron toda una fábrica cumpliendo órdenes de Hitler.

— Lo que es por mí — respondí — no creo que el sabotage merezca la pena capital en tiempo de paz.

El hombre del libro nos había estado escuchando. Dejó de leer. Lo miramos sin mayor interés; tenía la cabeza gris, el traje gris y, al parecer, un temperamento gris también.

— Acabo de volver de Rusia — nos dijo.

— ¿Es usted un comunista? — preguntó el mayorista con cara de pocos amigos.

— ¡Oh, no! Soy un ingeniero químico. Estuve allí ayudándoles a construir una fábrica de nitratos en Ucrania.

— ¿Y dicen la verdad los diarios sobre esas ejecuciones, esos fusilamientos?

— Sí, debe ser verdad; en parte por lo menos.

— ¿Qué quiere decir con eso? ¿En qué parte es verdad?

— Les diré... Es el asunto del sabotage lo que no está muy claro — dijo el hombre del libro. — Estoy de acuerdo en que ha habido algunos casos de verdadero sabotage, pero la mayoría de esos fusilamientos se debe a que han tratado de cosechar peras del olmo.

— ¡Explíquese, por favor!

— Quizá convenga que les cuente algo que me ocurrió personalmente. Así les será más fácil comprender.

El hombre del libro se compuso la voz y empezó su relato:

— Esta fábrica donde yo me

hallaba pertenecía a un pro-

yecto hidroeléctrico sobre

el río Yoska. Nuestra

fábrica de nitratos

compartía la fuerza

eléctrica con un gran ta-

ller para camiones ubica-

do en la otra ribera del río.

Todo aquel territorio es aún

muy silvaje, pero hay un ca-

mino nuevo a Desna, bien pa-

vimentado, por donde se puede

ir hasta Kiev.

"Cuando mi trabajo había ter-

minado, el comisario a cargo del

distrito — un joven muy decente,

de nombre Rassioviestzky — se ofre-

ció para llevarme en su auto hasta Des-

na. Cuando subí al automóvil me sor-

prendió mucho ver a Miliukoff, el gerente

del taller de camiones, sentado allí den-

tro sobre los asientos auxiliares. Esta-

ba esposado a un hombre de rostro de

pedra, sentado al lado suyo. Nos salu-

damos bastante cortados, por ser aqué-

lla una situación embarazosa.

"Mi camarada Rassioviestzky ocupó el

asiento a mi lado, y emprendimos via-

je por el camino a Desna. El chófer y

un mecánico ocupaban el asiento de-

lantero, y ambos eran del tipo impa-

sible de los campesinos.

"— Lamento que usted se vea obligado a viajar con un traidor — se excusó el comisario. — Pero lo van a fusilar esta noche misma en Desna.

"Luego, sin tomar en consideración que el acusado nos podía escuchar, continuó hablándome del asunto. Me dijo que en el taller de camiones no se había cumplido con la cuota de trabajo que se le había asignado. Al investigar la merma en la producción, se descubrió que la administración había incurrido en tales errores, que no era posible creer que lo hacía por mera casualidad o simplemente por tener mal criterio.

"A pesar de todo no pudimos sospechar del camarada Miliukoff hasta no descubrir que trataba de sacar a su mujer y a sus hijos del país.

"Luego supimos que mantenía comunicaciones secretas con un primo en Alemania. De modo que ahora comprendemos por qué el camarada Miliukoff cometió aquellos errores en la administración.

"Durante este relato el prisionero no habló, y solamente su rostro sonrojado dejaba ver que escuchaba.

"— Lamento mucho que esto haya ocurrido — dije yo, dirigiéndome más bien a Miliukoff. — Quizá ha habido un error en todo esto.

Cambié el tema de la conversación, pero mientras hablaba con el comisario estaba pensando en Miliukoff. Traté de decir algo en su defensa, pero era inútil, pues yo no sabía nada en concreto sobre aquel individuo. Su personalidad me había impresionado bien las pocas ocasiones que hube de tratar con él en la fábrica.

"— ¿Cuándo va a haber una revolución en su país, mi amigo?

— preguntó el comisario Rassioviestzky.

"— Creo que no habrá ninguna

— con-

testé de

mal humor, ya

cansado de respon-

der tantas veces a esa

misma pregunta. — De to-

dos modos, no será igual a la

de ustedes.

"El comisario comenzó a argumentar, como era costumbre hacer, pero en medio de su monólogo el auto se paró en seco. Estábamos a varios kilómetros del pueblo más cercano y completamente solos en la estepa glacial.

"El chófer y el mecánico saltaron del auto deshaciéndose en disculpas ante el comisario, y comenzaron a revisar el motor. Trabajaron durante largo rato sin resultado apreciable. El comisario Rassioviestzky comenzó a jurar en ruso, y luego bajó del coche para supervisar las reparaciones. Miliukoff y su guardia se mantenían mudos e inmóviles en sus asientos. Di unos

golpecitos en la espalda del prisionero.

"— ¿Puedo hacer algo para ayudar-

lo? — dije en voz baja.

"— Gracias...; no — dijo Miliukoff

si darse vuelta.

"Durante los diez minutos que siguieron el comisario agotó su repertorio de insultos, pero el coche no daba muestras de ponerse en marcha.

"Yo comprendía suficiente ruso como para entender que estaba retando al chófer y al mecánico por deshonorar de ese modo a la industria del Soviet ante un americano.

"— ¿Por qué no pueden arreglar el auto? — vociferaba. — ¿No eran expertos mecánicos de automóvil, acaso? ¿No estarían complotados con los alemanes para desacreditar a la Rusia Soviética?

"Atemorizados, el chófer y el mecánico trabajaban en forma desesperada con el motor. Observé que, mientras los minutos iban pasando, el comisario Rassioviestzky empezó a asustarse también. Eramos demasiado visibles apostados allí en el camino desierto. ¿Qué pasaría si algún alto personaje de Kiev nos encontrase?

"— ¡Les doy diez minutos más! — gritó finalmente Rassioviestzky. — Si el auto no anda los denunciaré al comité.

"Yo bajé entonces del automóvil.

"— Quizá sea la ignición — dije al

azar.

"— La ignición, ¡claro! — gritó el

comisario. — ¡Arreglen la ignición, o

los denuncio!

"El chófer, un campesino robusto que

debió estar detrás de un arado, inte-

rrumpió los gritos del comisario con

una pregunta

bien dirigida:

"— ¿No es el

camarada co-

misario un

ingeniero

eléctrico?

"Rasso-

viestzky

hizo un ges-

to y se atemperó,

anunciando que arre-

glaría el desperfecto en

pocos segundos. Hizo un gran

alarde, manejando hilos y probando

esto y aquello, mientras el chófer y el

mecánico lo miraban. Después de pa-

sada una eternidad, el comisario anun-

ció que el desperfecto no era eléctrico.

Miró nuevamente la carretera blanca

y desierta, y su rostro denotaba deses-

peración. El deshonor o la muerte po-

drían sobrevenirles al comisario, al

chófer y al mecánico, si algún perso-

naje pasara por el camino en ese mo-

mento.

"— ¿No es usted un americano en-

tendido en automóviles? — me pre-

guntó con voz patética.

"Antes que yo pudiera contestar, una

voz habló a nuestras espaldas.

"— Creo poder arreglar eso — decía.

"Nos dimos vuelta. Era Miliukoff,

el hombre condenado a morir.

"Miliukoff necesitó solamente seis

minutos de trabajo para arreglar el

desperfecto y poner el motor en mar-

cha. Sin pronunciar palabra ni diri-

girnos una mirada siquiera, volvió

a ocupar su lugar en el auto.

"El chófer y el mecánico eran hom-

bres buenos y honrados y se sentían

muy reconocidos. Siguió a Miliu-

koff y le dieron las gracias fervorosa-

mente, tratando de besarle la mano, a

la manera de los campesinos rusos.

Pero aquel hombre iba camino de la

muerte y seguía mirando fijamente

hacia adelante, diciéndoles:

(Continúa en la página 23)



Así habla a las jóvenes de su país una escritora norteamericana cuyos conocimientos de la psicología masculina son indiscutibles. Sus consejos, pues, tienen el valor de sabias enseñanzas.

Cómo se enamoran los hombres

Por DORIS GLEN

UNA boda no es cosa de todos los días. Es el acontecimiento más importante en la vida de una mujer, y usted necesitará todas las enseñanzas preliminares que pueda obtener.

Si su sólo propósito es casarse sin importarle cómo lo consigue, carece de sentido común. Pues no solamente tiene que conseguir su hombre, sino, además, conservarlo, y eso es tan difícil como lo es conducirlo al altar. Hay muchas maneras distintas de encarar este problema del matrimonio. Algunas mujeres se casan con cualquier hombre que se le presenta con el sólo propósito de asegurarse un hogar propio. Otras lo consideran como única solución de sus vidas azarosas. Pero la mayor parte de las jóvenes consideran el matrimonio en su sentido más elevado y digno. Los consejos de esta página están dirigidos especialmente a ellas, aunque también darían buenos resultados a las que no merecen ser el ideal de ningún hombre.

Ante todo, no proclame sus esperanzas a los cuatro vientos. Una expresión de cazadora de maridos nunca ha favorecido el rostro de una mujer. Cierta hombre describió una joven en estas circunstancias del siguiente modo:

— Está tan ansiosa de casarse, que da la sensación de estar al borde de un trampolín, a la espera del empujón que la haga caer.

Ni la arpía desalmada ni la mujer sinceramente enamorada debe revelar demasiado claramente sus intenciones matrimoniales. Gatos con cascabeles jamás cazaron ratones.

La táctica más sabia es hacerse necesaria en la vida de un hombre. Como dijo un marido: — Antes solía buscar la compañía de chicas porque eran bonitas o porque eran buenas compañeras, y me divertían. Pero cuando decidí casarme, era porque cierta joven llegó a ser necesaria en mi vida. No me enamoré a primera vista; en cambio, se "me metía cada vez más en el corazón" cuando la veía.

Pedimos al esposo enamorado que nos dijera cómo "se le metía en el corazón".

— Ella sabía alegrarme cuando estaba triste — dijo pensativo. — Y siempre fué una excelente ca-

marada, tanto en la cancha de tenis como en un salón de baile. Algunas veces me daba un buen reto cuando lo necesitaba. Y así llegó el día en que quise tenerla de compañera para toda la vida y le pedí que se casara conmigo.

Pocas son las mujeres que dan suficiente importancia al compañerismo. Tratan de ser diosas, o institutrices o heroínas románticas, y olvidan de hacerse simpáticas y buenas amigas.

El ser buena amiga no quiere decir amabilidad

distante que raya en la indiferencia, o conversaciones inocentes y tímidas por aquello de "seamos amigos, nada más". Significa ser una agradable camarada. A la mujer incumbe descubrir lo que interesa al hombre (fuera de sí misma) y luego compartir esos intereses. Anímelo a hablar de su trabajo y de sus ambiciones. Descúbrale sus desengaños y tenga siempre una palabra de consuelo cuando esté apenado.

(Continúa en la página 71)



La táctica más sabia es hacerse necesaria en la vida de un hombre.



Sepa reír con su novio con las cosas que a él le hacen reír.



Aprenda a escuchar cuando habla de lo que le interesa.

I

QUE feliz se sentía mister Colly esa noche de fiesta, en que su hija Alicia hacía su presentación en sociedad! El murmullo de admiración que a su paso levantaba la linda muchacha enorgullecía al buen inglés, quien, casado con una portefaña, era el hombre más satisfecho de la vida que pueda imaginarse.

Con su infaltable habano en la boca, mister Colly andaba de aquí para allá, conversando con este invitado, haciendo gala de buen humor con aquel otro, narrando uno de sus chascarrillos en aquel grupo de damas maduras. En todas partes el padre de Alicia parecía hacer falta. Su flema británica tenía éxito entre la mayoría de aquellas personas un tanto nerviosas, como si les sirviera de contrapeso.

Una joven rubia, delgada, con una magnífica pulsera en la muñeca izquierda, había atraído la atención de mister Colly desde el primer momento.

—¿Quién será esta linda muchacha? — se preguntaba, pues era la primera vez que la veía en su casa. — Acaso sea una amiga de Alicia. ¡Tiene tantas que yo no conozco!...

La señorita rubia y elegante bailaba con unos y con otros, bebía y hasta fumaba con un chic tan extraordinario, que parecía la joven de más mundo de cuantas llenaban la amplia mansión del millonario británico. La hermosa casa de Belgrano estaba convertida esa noche de fiesta en un palacio encantado. Parecía un ascua de oro. En las ricas alfombras se apagaban las pisadas voluptuosamente y la atmósfera tenía un aire de ensueño que hacía olvidar al más preocupado todas las desazones de la vida.

—Dime, Alicia: ¿quién es aquella señorita rubia, que ahora está bailando con tu hermano?

Alicia miró en dirección hacia donde indicaba su padre, y luego se encogió de hombros.

—No la conozco. Tal vez sea una



—Con tal que me devuelva lo robado, yo no tengo inconveniente en que esta señorita abandone mi casa tranquilamente, como si aquí no hubiera ocurrido nada...

La Ladróna

Cuento por

EMILIO BLANCO

amiga de alguna invitada. No sé quién es.

—¿No te parece que es una mujer fuera de lo común?

—Papá, ¿cuántos whiskys has tomado esta noche?... No veo nada de extraordinario en esa muchacha. Es como todas: baila, bebe y fuma. ¿Qué hay con eso?

Mister Colly frunció el ceño y mordió con más fuerza el enorme habano que jamás se le caía de la boca, así estuviera delante de un batallón de damas. Su hija se fué en busca de un joven moreno y atlético que la asacaba semiculto detrás de una columna, y el millonario se rascó la calva con evidente preocupación.

II

Eran las tres de la madrugada. El baile continuaba con nuevos bríos y cada pieza parecía redoblar las energías de las parejas. Mister Colly, sentado en un amplio sillón, con los ojos entrecerrados por el sueño y las libaciones, que habían sido copiosas, estaba a punto de dormirse, cuando vio a la señorita rubia deslizarse rápidamente en una de las habitaciones de la casa.

—Esta mujer me da mala espina...

—balbució el inglés, como si hablara con otra persona. Y en seguida se puso de pie y se dirigió hacia otra puerta para entrar de improviso en la misma estancia donde había entrado la desconocida.

Espió por el ojo de la cerradura, y tal fué la sorpresa que experimentó, que a pique estuvo de tragarse la colilla del cigarro. Vió a la joven rubia sacar un manojito de llaves de su bolso y hacer esfuerzos para abrir el mueble que contenía valiosas joyas de su esposa y su hija, pues a pesar de poseerlas, ni la una ni la otra gustaban de adornarse demasiado con ellas y preferían lucir apenas una o dos en todo su atavío.

Rápidamente la ladrona abrió el mueble y hurgó en su interior, hasta sacar las manos colmadas de alhajas y vaciarlas en su bolso. Todo lo hizo con una prisa de relámpago. Bien a las claras se veía que era una ladrona profesional.

Cuando la delincuente salía de la habitación para dirigirse al guardarropa, mister Colly le salió al paso, la tomó de un brazo y le dijo en voz baja:

—¡Ladrona! ¿Adónde va usted con esas joyas?

La mujer se puso pálida, abrió los ojos como si se fuera a volver loca, y estallando en llanto, exclamó:

—¡Perdón, mister Colly! ¡Yo le juro que no soy una ladrona vulgar!

—Pues no lo parece, señorita... — dijo con ironía el británico.

—¡Por Dios, permíname usted el mal paso! Fué un momento de extravío... Yo deliro por las alhajas, y soy pobre, mister Colly. ¿Me entiende usted?

—Más de lo que usted se supone, señorita. Pero como yo no quiero escándalo en mi casa, la voy a dejar ir. Espero que...

En ese instante apareció un hombre de rostro enérgico y mirada penetrante, quien, dirigiéndose a la ladrona, le dijo:

—Has caído otra vez, ¿eh?... ¡Eres incorregible, "Romántica", completamente incorregible! Pero esta vez te vas a pasar una buena temporada en la cárcel de mujeres. Aunque tú la conoces bien...

La "Romántica" se mesaba los cabellos, lloraba, pedía perdón a los dos hombres, y todo lo decía con un acento

tan patético, que mister Colly estaba casi conmovido.

—Mire, señor pesquisante: yo le ruego que deje marchar a esta señorita — rogó.

—¡De ninguna manera, mister Colly! ¡Arreglados estaríamos si dejamos en libertad a esta pájara de cuenta!... Bien se ve que usted no lee las crónicas de policía. Esta es la célebre ladrona llamada la "Romántica", que tanto ha dado que hacer y sigue dando a la policía de Investigaciones de Buenos Aires.

—Bien, bien... Pero entremos en mi escritorio... Vengan ustedes.

Y una vez dentro del despacho del millonario, éste insistió ante el pesquisante:

—Con tal que me devuelva lo robado, yo no tengo inconveniente en que esta señorita abandone mi casa tranquilamente, como si aquí no hubiera ocurrido nada...

—¡Gracias, gracias, mister Colly! ¡Usted sí que es un santo! ¡No sabe usted cuán arrepentida estoy de lo que he hecho!...

—Comedia, pura comedia, mister Colly. Así hace cada vez que la sorprenden con las manos en la masa... Pero hoy no te escapas, "Romántica", porque bien sabes que te conozco demasiado. Conque, mister Colly, yo admiro su generosidad, pero me veo en la obligación de conducir presa a esta mujer. ¡El deber es el deber!

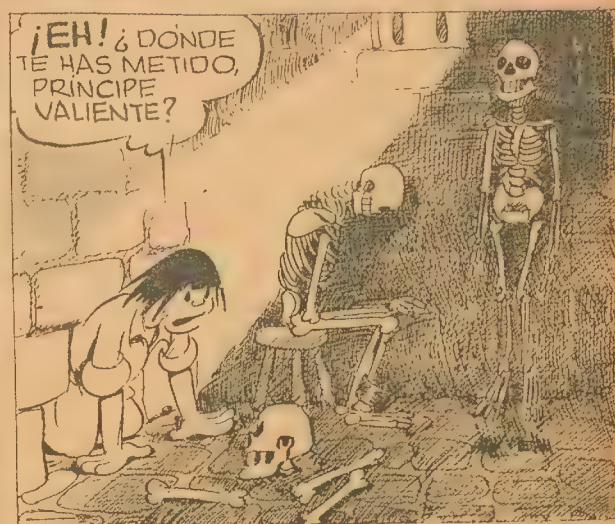
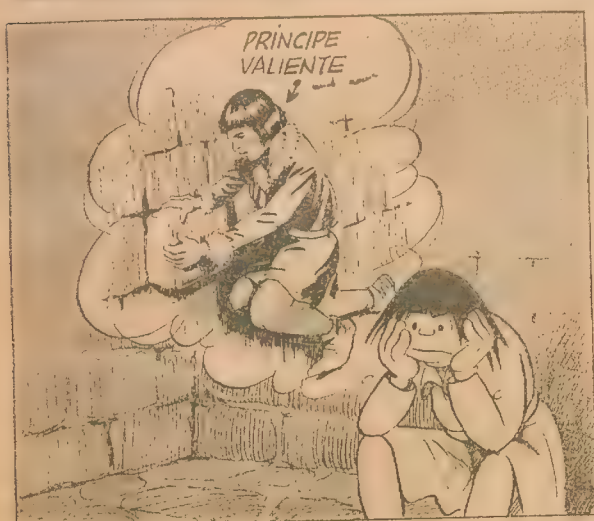
Al escuchar esta última palabra.

(Continúa en la página 74)



TACHUELA

Por Jose





La actualidad bibliográfica



Por TIRSO LORENZO

NUESTRO PUEBLO, por Santiago M. Peralta.

En un estudio extenso y documentado analiza el autor los problemas sociales y políticos que más directamente afectan al progreso argentino e informan la actualidad del país.

Al partir de su origen, se extiende en las características étnicas y raciales de nuestro pueblo, echando de menos la falta de atención de los hombres públicos y de ciencia al problema vital y urgente de formar el pueblo argentino del porvenir.

A continuación estudia otros problemas, siempre relacionados con el mismo pensamiento básico, tales como el mestizaje de las ideas, el trasplante cultural, la adaptación, el trabajo "técnico" de la Oficina de Inmigración, etc.

Condena el centralismo político y económico que mantiene estancado el progreso de las provincias del Norte; también la falta de escuelas en la campaña, la influencia perniciosa y obstruyente del caudillaje y la falta de fomento de una inmigración seleccionada.

Señala el hecho absurdo de que teniendo la Argentina una extensión de 1.500 kilómetros de costa carezca de poblaciones costaneras, de pueblos de mar que exploten la rica fauna marina.

Sobre todos estos problemas que, en general, han sido dilucidados repetidamente por hombres estudiosos que se preocupan de las cuestiones nacionales, remueve el autor de este libro ideas y comentarios que siempre es oportuno y patriótico mantener en el palenque de las aspiraciones progresistas.

Como final expone estos conceptos pesimistas que excluyen, a nuestro juicio con lamentable exageración, todo valor espiritual en la vida argentina:

"Toda la vida argentina está basada en el dinero; el dinero es cerebro, corazón, es moral, deber, cultura y civilización. El dinero orienta las mentalidades de los hombres como único objeto de la vida... No hay un fondo de ética determinada y el país carece de eso que fundamentan las culturas europeas, el concepto moral de cada hombre y el respeto a sí mismo y sus conciudadanos. Se ha heredado el tipo racial blanco, pero no la mentalidad blanca; tenemos el continente, pero no el contenido."

TRANSITO, por Antonio Puga Sabaté.
Bahía Blanca.

Poesías.

Seguir al poeta en los poemas de su tránsito se hace algo parecido a intentar penetrar en una selva oscura. Lo primero que se experimenta al sonar en su lirismo un tanto caótico es una sensación de confusión y de profundidad, pero una profundidad que, francamente, no interesa ni invita al empeño escudriñador.

Desde luego se advierte que el poeta peca de exceso de fantasía; posee una plétora de sensibilidad que le hace forjarse un mundo en el que, por trocarse en él las leyes de la naturaleza y desnaturalizarse las únicas facultades del espíritu que admitimos los filósofos plebeyos, resulta un mundo inaccesible al vulgo. De ahí que nos sintamos de escasa capacidad para entenderlo cuando el poeta nos habla de "auroras vegetales", de "orbes de es-

taño y duda", de "las manos decapitadas", de "manos atadas de minutos", etc.

En nuestro modesto entender creemos sinceramente que, para que no se malogren su ingenio y su inspiración, no debe bastarle a un poeta tener una sensibilidad superior, desconocida, privilegiada, sino poder al mismo tiempo expandirse en un mundo de sensibilidad pareja, apto para la captación sutilísima de las inspiraciones desorbitadas, y poder así entenderse o hacerse entender de sus lectores.

Por eso, y porque no hemos aprendido todavía que pueda "decapitarse" nada que no sea una cabeza, ni conocemos más auroras que las producidas en virtud de un fenómeno luminoso, es por lo que, aunque lo lamentamos, no nos sentimos en condiciones de admirar

a un poeta de visión tan extraordinaria y sensibilidad tan original, aunque lo presentamos en el autor de "Tránsito".

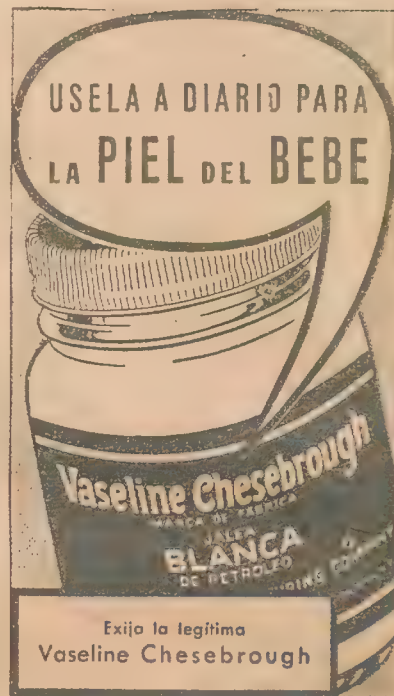
REVISTAS ARGENTINAS

Nosotros. — Un excelente volumen de 380 páginas ha editado esta revista, expresamente dedicado a comentar la personalidad de Leopoldo Lugones.

De la importancia de este número extraordinario informa la cantidad y calidad de las firmas que en él colaboran, y que son las siguientes:

Sara Alvarez Valdés, Rafael Alberto Arrieta, Ernesto Mario Barreda, Luis Berisso, Carmelo B. Bonet, Jorge Luis Borges, Mario Bravo, Juan Burghi, Arturo Capdevila, Elvira Carreras, Hugo Washington Cowes, Atilio Chiapori, Leopoldo Díaz, Juan Pablo Echagüe, B. Fernández Moreno, Juan Rómulo Fernández, Mayorino Ferraria, Emilio Frugoni, José Gabriel, Antonio Gellini, Arturo Giménez Pastor, Eugenio Julio Iglesias, Alberto Insúa, Nydia Lamarque, Juan Julián Lastra, Enrique Larreta, Roberto Levillier, Mariano López Palmero, Hernani Mandolini, Arturo Mejía Nieto, Alvaro Me-

(Continúa en la página 53)



Gripe

Cuatro GENIOL en un día, cortan su resfriado.

Tome el segundo GENIOL a la hora de haber tomado el primero. Los otros cada dos horas.

La descongestión que ellos producen, agregada a la actividad circulatoria que desarrollan, favorecen la rápida "maduración" del Resfriado y la pronta eliminación de las toxinas que al acumularse, podrían provocar una Gripe.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.



La

extraña enfermedad

Cuento por A. J. CROMIS

ENRIQUE Aguirre hizo sonar el timbre en la casa de su médico.

— Buenas tardes, Juana — saludó a la mucama. — ¿Está el doctor Carlos?

— No, señor Aguirre; pero usted puede ver al doctor Fernando, si quiere.

— Bien, Juana; me es lo mismo.

La joven le hizo tomar asiento, y fué a avisar al médico. Había tratado con amabilidad a Aguirre, porque, como todo el pueblo, ella también lo admiraba. ¿Quién podía dejar de sorprenderse frente a aquel hombre extraordinario, aquel hombre que no se excitaba nunca?...

Había quedado solo en la sala de espera y contemplaba con displicencia los flecos de la carpeta. Era un hombre de buena presencia, de unos treinta años, bien afeitado y pálido. Panadero de profesión, trabajaba personalmente en los hornos, mientras que su esposa atendía la marcha del negocio.

Lo conocían por sus excelentes cualidades personales; pero, sobre todo, por su incomprensible impasibilidad en cualquier circunstancia. Había ganado un campeonato de bochas en el último partido y en la última jugada. Luego lo llevaron en andas por la forma en que había ganado. Iba pálido, enhiesto, con su mirada de acero y sin mover un músculo de la cara, mientras que su adversario casi enloquecía por la emoción.

Luego, el perdedor, refiriéndose a él, decía:

— Es un enfermo, y su dolencia es horrible: *insensibilidad*.

Así fué cómo Aguirre cobró fama de insensible, y en realidad no desmentía ese concepto cuando, sentado, se hallaba a la espera del médico.

— ¿Quiere usted pasar, señor? — dijo la mucama. Y el hombre accedió.

En el consultorio estaba Fernando Ibáñez.

— ¿Qué tal, Enrique? ¿Qué le trae por aquí?...

— Es mi lengua, doctor — dijo Aguirre, clavando su mirada en los ojos del médico, — la que me ha traído. Tengo en ella una irritación que me molesta mucho.

— ¿Le duele?

— Mucho.

— Veamos — dijo Ibáñez, mientras observaba el órgano. — ¿Hace mucho que siente usted eso ahí?...

— Un mes; pero en estos últimos días se ha agravado.

— ¿Fuma?

— Sí. Bastante.

— ¿En pipa?

— Sí.

Hubo una prolongada pausa, hasta que el galeno se levantó a buscar una lupa. Examinó largo rato la lengua del paciente. En la punta había una pequeña dureza roja que inundó la imaginación del médico de malos presentimientos.

Fernando Ibáñez tomó una silla y se sentó. Había dos maneras de salir del paso: afectar optimismo o decir la verdad.

Miró a Aguirre y recordó su fama.

— Enrique — dijo con firmeza. — Ese puntito rojo puede ser algo grave.

— Para eso he venido, doctor. ¿De qué se trata?

— Eso es lo que quiero saber con certeza. Será necesario que extraiga un trocito de carne para enviarlo a los laboratorios de Buenos Aires a fin de que lo analicen. Hoy es lunes, y tal vez para el jueves sepamos de lo que se trata.

— ¿Y qué es lo que usted teme, doctor Fernando?

— Temo que sea un cáncer...

— ¿Y en ese caso?

— Habrá que operar...

— ¿Seccionarme la lengua? — inquirió, imperturbable, Aguirre.

— Poco más o menos... Pero no encaremos la cuestión hasta que no tengamos la seguridad...

Aguirre fijó la vista en el suelo por un rato, y luego levantó la cabeza.

— Bien, doctor — dijo: — haga usted lo que tiene que hacer.

— El jueves venga, y sabrá el resultado.

— Bien, doctor. Buenas noches.

— Buenas noches, Aguirre...

El médico lo vio dar vuelta la esquina con su paso acostumbrado, y susurró detrás de los cristales:

— ¡Impasible!...

Enrique Aguirre caminaba a largos pasos, la boca apretada y la barbilla desafiante, como siempre. Su rostro era una máscara de metal; pero dentro

de su cráneo bullía, burbujeaba una palabra: "¡cáncer, cáncer, cáncer!" Sintió que su corazón tenía con fuerza, y al llegar al término de una cuadra se encontró con un amigo:

— ¿Cómo te va, Aguirre? ¿A tu casa?...

No era en ese momento con seguridad un hombre. Eran miles y miles los que gritaban dentro de su cabeza la horrenda palabra: "¡cáncer, cáncer, cáncer!"

— ¿Te veremos el sábado en el partido?

— Sí. Allí estaré...

Mientras el otro se alejaba, los músculos del rostro de Aguirre empezaron a fallar: todo su cuerpo se rebelaba contra él. ¡Enrique Aguirre temblaba! El hombre que había luchado contra sus nervios como un demonio durante toda su vida, estaba temblando!...

En aquella ocasión del partido de bochas tenía un miedo cerval de perder; con todo, aparentó estar indiferente, y lo había conseguido.

Ahora el asunto era distinto; no era con los demás que debía estar indiferente: *era consigo mismo*...

Sin embargo, aunque era difícil había que hacerlo. ¿Cómo?...

Entró en su casa sin hacer ruido, como siempre. Luego su mujer habló:

— ¿Qué temprano vienes, Enrique!...

— Sí — contestó con indiferencia.

María estaba leyendo el diario, y él señaló un aviso:

— Es hora de que te compres algo, ¿eh?

— No, querido. Tú bien sabes que estamos ahorrando para comprar una casita dentro de un año o dos. Aguirre cerró los ojos con fuerza para no llorar... ¿Dónde estaría él dentro de uno o dos años?...

Aquella noche no durmió. Estaba quieto, tratando de contener su respiración y restregándose las manos. Hubiera querido gritar para sacarse de encima la tensión que lo tenía dominado.

¡Gritaría que nunca había sido un hombre tranquilo; que ahora tenía mucho miedo, y que, además de miedo, tenía...! Las largas horas de la noche pasaron y no había dormido un sólo minuto.

A las cuatro de la madrugada se levantó, creyendo que la labor rutinaria del día lo distraería; pero nada pudo la rutina contra el fantasma de sus nervios.

A la noche siguiente tampoco durmió, y María se dio cuenta de ello.

— Hace dos días que no comes ni duermes bien, Enrique. ¿Qué te pasa?

— Absolutamente nada — repuso Aguirre, mientras que para probar la veracidad de sus palabras ingería un trago de café.

Todos sus sentidos, a pesar de ello, estaban alterados. La palabra que designaba su enfermedad bailaba en su cerebro, y en más de una ocasión Enrique creyó enloquecer...

Llegó la tarde del jueves, y Aguirre, después de comer, se dirigió hacia el muelle.

Pensó allí que no sabía nadar, que el río estaba crecido, que pondría fin a todo...

(Continúa en la página 74)

El más EXTRAORDINARIO ESTUDIANTE de la TIERRA

Por IGNACIO GACITUA

¿Puede un hombre ser condenado a la total frustración por un hecho cometido en la infancia? Un joven, en Norte América, está tratando de comprobar que a un niño no se le puede considerar como un criminal incorregible.

SI en los Estados Unidos se eligiera al mejor estudiante como se eligen las reinas de belleza, no hay duda que quien se llevaría la palma sería Hubert Niccolls, un muchacho de diez y ocho años de edad.

En efecto, dicho joven es el estudiante, si no mejor, al menos más extraordinario de los últimos tiempos. Su educación, por otra parte, ha costado importantes sumas al Estado, que lo ha alimentado y alojado durante todo el tiempo en que se preparaba para rendir sus exámenes de bachillerato. Y lo seguirá haciendo mientras viva, con un "empleo fijo" en un establecimiento del gobierno.

—¿Algún hijo del presidente? — se preguntarán los lectores.

—¿Un fenómeno intelectual? De ninguna manera.

A los doce años Hubert cometió un asesinato, y un grupo de criminólogos exigió que fuera ahorcado, mientras que otro grupo, el que ganó el debate, insistió en que fuera enviado a presidio para toda la vida.

Desde el día de su condena en Asotin, Estado de Washington, en octubre 28 de 1931, Hubert ha estado encarcelado en la prisión de Walla Walla.

Pasará la mayor parte de su vida en la celda de una cárcel. Eso explica el honor del "empleo fijo".

No ha jugado con otro niño desde su entrada en la prisión; poco ha tenido

A los diez y ocho años, el joven asesino condenado a perpetuidad recibe de manos del rector del colegio de Walla Walla su diploma. Considerado un ser anormal en su niñez, podrá ocupar algún día un lugar en el mundo de los hombres libres?



Hubert Niccolls a los doce años de edad, época en que cometió el crimen que ocasionó una apasionada polémica entre los criminólogos de los Estados Unidos.

que ver con la mayor parte de los demás penados; habiendo alternado únicamente con un grupo selecto de prisioneros. Como se ve, nadie podrá negar que es el estudiante "más extraordinario".

Desde los doce años ha estudiado bajo la dirección personal de varios profesores de la escuela de Walla Walla. Como una concesión especial a su tierna edad ha usado ropas civiles especialmente confeccionadas para él en un lugar donde los uniformes grises están a la orden del día. Vivió en una celda exclusiva que le fué asignada por el Estado. Toda esta enseñanza particular y atención personal ha elevado el costo de su educación a una cifra muy por encima del costo de una carrera aprendida en un colegio de primer orden.

Hace pocas semanas que Hubert se recibió y le entregaron su diploma dentro de la prisión. La ceremonia de la entrega hizo recrudecer nuevamente las polémicas que siguieron a su encarcelamiento por asesinato a una edad en que los niños están apenas en quinto o sexto grado en la escuela.

¿Debe seguirse considerando a Hubert como a un criminal nato que nunca podrá ocupar un lugar útil en la sociedad?

Para poder responder a esta pregunta de un modo inteligente, es preciso retroceder hasta aquel día, en agosto del año 1931, cuando el niño cometió su horrendo crimen.

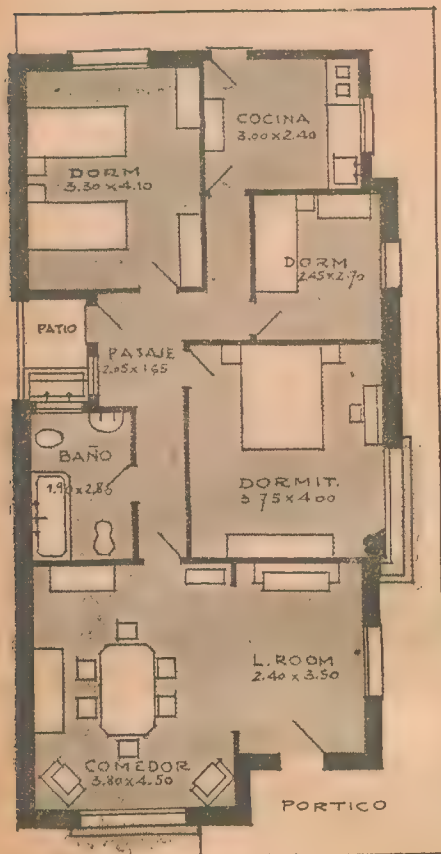
En aquel tiempo el padre de Hubert estaba internado en un manicomio del Estado de Idaho, donde fué enviado después de haber dado muerte a una mujer en un arrebato de celos. Hubert vivía entonces con su abuela, la señora Marie Addington. El niño ya había sido recluso en un reformatorio para menores durante breve tiempo, por robar encomiendas del correo.

En el reformatorio aprendió muchos conceptos criminales inculcados en el joven recluso por sus compañeros mayores. Fumaba y mascaba tabaco y se convirtió en lo que se da en llamar un chico enteramente "malo".

Una vez libre, como no tenía dinero para comprar tabaco, cierta noche de agosto penetró en un negocio, se deslizó hasta el fondo y prendió una luz para buscar el lugar donde se guardaba el tabaco.

En el momento en que prendía la luz, el "sheriff" John Wormell pasaba frente al negocio en una de sus rondas de inspección. El "sheriff" era un veterano de setenta y dos años que no

(Continúa en la página 19)



PLANTA

DESARROLLO DEL PROYECTO

Las casas de una sola planta, si bien no cuentan ya con la preferencia con que la distinguían hasta hace algunos años, la mayoría de los propietarios modestos, no por ello dejan de construirse con cierta frecuencia, por lo que es natural estudiar y presentar, cada tanto, proyectos de esta índole.

Desde luego, las casas de altos y bajos se prestan más para una presentación favorable, pues resultan un conjunto importante y atractivo; pero no obstante ello, si los proyectos para casas de una sola planta se estudian a conciencia, y se procura, de todos modos, realzar los diversos detalles, puede llegarse a soluciones bien favorables y que respondan, en todos sus aspectos, a las múltiples exigencias del confort moderno.

En el caso particular del que ofrecemos a nuestros lectores, se ha tomado por base un terreno de un ancho de 9.50 metros, de manera de dejar un espacio libre suficiente como para el paso de un automóvil.

Como primer ambiente tenemos un pequeño living-room de 2.40 por 3.50 metros, el cual se comunica libremente con el comedor de 3.80 por 4.50 metros, y cuyas ventanas dan al frente. De este ambiente se inicia un pasillo que nos brinda comunicación a los demás locales. Contiguo al comedor se ha dispuesto el dormitorio principal de 3.75 por 4.00 metros y que ventila sobre el espacio libre que comentamos más arriba. Enfrente de este dormitorio está el baño, de medidas regulares y con ventilación directa a un pequeño patio de servicio que hace las veces de lavadero. Al dormitorio principal le sigue uno más pequeño, muy apropiado para niños; y, por último, en la parte de atrás tenemos otro dormitorio

LA CASA PROPIA

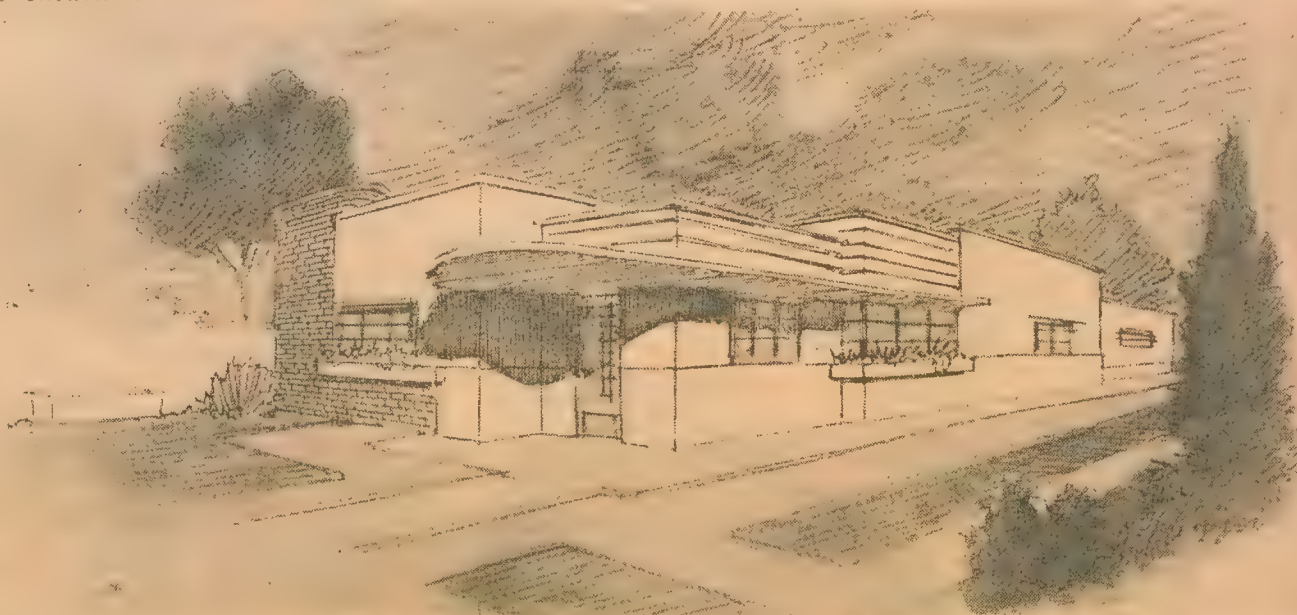
¿COMO HARE PARA TENER MI CASA PROPIA?

Contestando a S. Dlorio Armani, de Capital. — Este lector es propietario de una casa muy antigua que desea refaccionar de manera de instalar en ella su residencia. Aspira, como es lógico, a vivir con cierta comodidad, y su preferencia sería demoler el edificio existente reemplazándolo por una nueva construcción. Sin embargo, no se decide a ello, pues teme que la cantidad a obtener en hipoteca no le resulte suficiente como para llevar a buen término esta operación.

RESPUESTA: Si el edificio se encuentra en las condiciones

que usted describe, es muy problemático que para el caso de una operación hipotecaria se le compute mayormente, pues descartando por estas mismas razones la posibilidad de su alquiler, es necesario considerar que muchas veces el costo de una demolición es igual al producto por la venta de los materiales a obtenerse de la misma. De manera que desde este aspecto es imprescindible considerar la financiación de un edificio nuevo. Por otra parte, la presentación general de la casa es siempre menos favorable cuando el proyectista

debe someterse a una serie de exigencias derivadas del aprovechamiento de lo existente a cuando puede distribuir libremente y según su criterio y experiencia. Tampoco debe olvidar usted lo que tantas veces hemos dicho sobre las refacciones, especialmente al tener en cuenta que la que nos ocupa ahora presenta serias deficiencias de todo orden. Los inconvenientes son muchos y de diversa índole, y los resultados finales no siempre satisfacen plenamente. Por todo ello, le aconsejamos demoler la existente y construir en su lugar una casa totalmente nueva. Es preferible que reduzca sus aspiraciones, pero siempre edificando una casa confortable, sólida y que le responda en cualquier momento a sus deseos, garantizando debidamente la buena inversión de sus intereses.



FACHADA

radiadores y una caldera, deberá considerarse un aumento de \$ 1.200.

En estos precios se entiende que,

como es habitual, se ha previsto la instalación de obras sanitarias aprobadas y los honorarios del constructor.

CORREO

ANIBAL LUJAN, Capital. — Rogámonos le nos envíe una ubicación más exacta del terreno, pues la que obra en nuestro poder es muy confusa y puede prestarse a interpretaciones equivocadas.

NEGRA, Gral. Ballivian. — Nos solicita el costo de una construcción cuyo plano acompaña.

Respuesta: El costo de la construcción podrá usted analizarlo en el mismo número en que fué publicado el plano que nos remitió. Figura en las últimas líneas del artículo denominado "Desarrollo del proyecto".

TITA, C. del Uruguay (E. Ríos). — Su proyecto no está de acuerdo con la suma que desea invertir. El Banco Hipotecario puede financiar la obra; pero para poder responderle con más exactitud sería indispensable conocer el valor aproximado del terreno, su ubicación y la suma de que usted dispone en efectivo para la operación. Con estos datos podremos satisfacer su consulta.

ARCANGELIS, Rafaela. — Dirijase al Banco Hipotecario Nacional, pero previamente estudie el proyecto y consúltenos sobre el mismo, siempre que lo juzgue conveniente.

AFICIONADO ROSARINO. — Nos solicita el costo de un edificio, cuyo proyecto acompaña, y nuestra opinión sobre el mismo.

Respuesta: Un edificio como el que usted proyecta puede construirse aproximadamente por \$ 13.000.— En cuan-

to a la distribución, en principio no nos satisface, pero antes de emitir una opinión definitiva nos sería necesario conocer cuál es el frente del terreno y su orientación, detalles sin duda involuntariamente olvidados. Aclárelos y gustosamente satisfaremos sus preguntas.

S. S. RIPAMONTI, Azul F. C. S. — Desea saber qué es lo que se entiende por "medidas luz" en los planos de herrería.

Respuesta: Se entiende por medida libre entre los marcos de las aberturas.

F. PEREZ, Chascomús. — Este lector posee una fracción de ocho hectáreas y desea construir en ella una casa de campo, formulándonos diversas preguntas.

Respuesta: Al disponerse de esa cantidad de terreno optaríamos por la casa de bajos, pues es más característica para las viviendas de campo. En cuanto al garage, puede construirlo ligeramente separado del resto del edificio y formando un conjunto con algunas dependencias de servicio, singularmente prácticas en este caso. En cuanto a la elección de estilos, nos parece poco apropiada, pues ambos prevén características y particularidades impropias de nuestro ambiente, y más aún cuando tenemos, por ejemplo, el estilo colonial, siempre tan agradable y pintoresco. En cuanto a su pedido de proyecto, lamentamos no poder satisfacerlo por cuanto se refiere a un problema de interés exclusivamente personal.

COCINAS "SARTORE"

ENLOZADAS o BARNIZADAS

Antes de decidir la compra de una cocina económica, aconsejamos ver nuestros modelos o consultar el Catálogo que enviamos gratis. Pídale, que será de su conveniencia. Acordamos créditos pagaderos en cómodas cuotas mensuales.

SARTORE Hnos. y Cía.—Carlos Calvo 3950—Bs. Aires



El más extraordinario...

(Continuación de la página 17)

conocía el miedo, de modo que entró en el negocio sin sacar su revólver, y gritó:

— ¡Salga de ahí! ¡Ya lo he visto!

A decir verdad, no había visto a Hubert, pues su cuerpo pequeño se hallaba oculto detrás de un barril. Pero el niño creyó que lo habían descubierto y salió de su escondite. Entonces, mientras el "sheriff" se reía del tamaño del delincuente, Hubert cortó su risa con una bala. El "sheriff" cayó muerto. Hubert arrojó el revólver a un lado y corrió para caer en los brazos de un transeúnte que había oído el tiro.

En el primer momento las autoridades creyeron que la pena que le correspondía sería mandar al pequeño delincuente a un reformatorio hasta que cumpliera los veintiún años. Pero se olvidaban que las leyes de Washington dicen que un asesinato es un asesinato, aunque lo cometa un niño o un anciano.

De manera que Hubert tuvo que aparecer ante el tribunal de justicia en Asotin. Sus abogados defensores pidieron que fuera declarado "inocente por razones de irresponsabilidad mental".

El fiscal Elmer Halsey arguyó que era bastante listo como para esconderse en el negocio, burlar al "sheriff" y huir después del hecho.

las de Walla Walla cooperaron. La enseñanza empezó desde el sexto grado; las horas de estudio y de recreo reglamentarias eran meticulosamente cumplidas. Desde entonces, su ingreso ha sido consignado en breves boletines.

1934. — "El preso Nicolls fué sometido a una prueba de sus facultades mentales, y recibió un cociente de inteligencia de 110 puntos, siendo el común 92. Sin embargo, su apego a sus costumbres perniciosas tardarán años en desaparecer."

1935. — "El preso Nicolls está adelantando en sus estudios secundarios. Se ejercita dos horas diarias en un aparato donado por la Escuela del Estado de Washington. Sus "hobbies" son coleccionar estampillas, leer y hacer aeroplanos modelos. No le interesa, mayormente, el cinematógrafo."

1936. — "El preso Nicolls afirma que su ambición es estudiar ingeniería. Está especialmente interesado en la radio."

1937. — "El preso Nicolls está en el último año de enseñanza secundaria. Ha llegado a un acuerdo con la Escuela del Estado de Washington para proseguir sus estudios después de diplomado."

El último boletín llegó hace pocas semanas, informándonos que había recibido su diploma. La ceremonia fué

LA AMAZONA EN LA ZAPATERIA



— Usted disculpe y tenga un poco de paciencia. Quiero probar si estas botas son las que me convienen.

El jurado tomó a su cargo el caso. El joven Nicolls, durante las tres horas que duró la deliberación del jurado, se paseaba por la sala bromeando y jugando con los espectadores y los funcionarios del tribunal. Cuando el jurado apareció nuevamente con el veredicto de culpable, recomendando la pena de cadena perpetua, el niño dijo simplemente:

— Por suerte esto ha terminado.

Un minuto más tarde lloraba en los brazos de su abuela, diciendo:

— Me portaré bien, abuelita. Espero que me visites mucho. Voy a estar muy solo. Me dicen que allí no hay chicos como yo.

El juez E. V. Kuykendahl dictó la sentencia, agregando:

— Debe separarse de los prisioneros adultos, como lo indica la ley.

Miles de telegramas llegaban al despacho del gobernador R. H. Hartley pidiendo el indulto del pequeño o que fuera enviado a un reformatorio.

Mientras toda la nación discutía el caso, Hubert ingresaba en la cárcel.

Recibió una celda separada de las otras. El bibliotecario de la prisión fué designado su maestro. Las escue-

completa en todos los detalles. El superintendente, W. A. Lacey, del colegio de Walla Walla, pronunció un discurso, y el rector del mismo, el señor H. R. Holm, le entregó el diploma.

El único comentario del joven Nicolls, cuando le preguntaron si abrigaba la esperanza de quedar libre algún día, fué:

— No me dejo dominar por esos pensamientos. He sido dichoso aquí y no quiero salir hasta que las autoridades no consideren que me he ganado el derecho de ocupar un lugar entre los demás hombres libres. Por el momento, pienso solamente en mis próximos estudios universitarios. Espero recibirme, algún día, con honores.

Sobre este estudiante tienen puestos los ojos los sabios criminólogos, que lo consideraron un caso perdido y un peligro constante para sus semejantes.

¿Podrá rehabilitarse y demostrar que lo que parecía en él un instinto brutal no es más que el producto del ambiente?

Con este extraordinario estudiante estudian, también, quienes podrán revisar viejos prejuicios y conceptos inhumanos sobre la criminalidad.

100, 200, 300
y 500 bujías
garantizadas

MARCADA ASI
LEGITIMA
RECHACE LAS
IMITACIONES

Modelo
corriente
a kerosén con
encendido a
alcohol.

Modelo
Rapid
a kerosén con
encendido ins-
tantáneo con
el mismo kero-
sén del depó-
sito.

Petromax
LA UNICA de resultado duradero.
En venta en todas las casas del ramo.

UNICOS IMPORTADORES:
FANAL Soc. Resp. Ltda. - Perú 139 - Bs. As.

GRATIS: Sírvase remitirme el interesante catálogo sobre las modernas lámparas Petromax Rapid.

Nombre
Pueblo F. C.

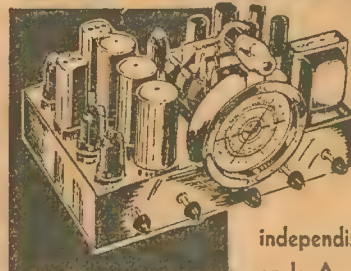
La voz amiga para todo el día.

El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 RADIO EL MUNDO

Sea Experto en
RADIO
GANE MAS!



EN LAS DIFUSORAS
RADIOMECAÑICA — COMUNICACIONES
CINE SONORO — TELEVISION, etc.

se necesitan los servicios de los Técnicos
competentes, y las oportunidades para

independizarse económicamente son muy numerosas
en la América Hispana.

ESTUDIE EN SU CASA esta interesante carrera por
medio de correspondencia, siguiendo el método
ROSENKRANZ, práctico y fácil por excelencia, y en
corto tiempo podrá ser de los elegidos a ocupar las
brillantes posiciones que se les reservan a nuestros
alumnos diplomados.

PIDA ESTE LIBRO GRATIS QUE
SERA SU PRIMER PASO AL EXITO

NATIONAL SCHOOLS (de California, E.U.A.)

Oficina Sucursal: — Ed. Banco de Boston (1er. Piso)

BUENOS AIRES, REP. ARG. Depto. Núm. 11-06

Mándeme su Libro GRATIS con datos para ganar dinero

Nombre

Dirección

Localidad

Prov. Edad C

RECIBE ESTE
EQUIPO

ENVIE
ESTE
CUPON



—Estah' y uno también, ¡oh qué!... Yo, toditas las nocheh' anteh' e acostarme, me digo: "Mañana será mejor"...

—Ajá... ¿Y vos?

El no satisfizo de inmediato la pregunta. Permaneció un instante pensativo — lo recordaba bien; — pensó en su incorregible afán de ser el primero en todo, y movido por su amor propio, mintió:

—Igual...

Un mes después, la moza se decidió por él.

Un hombre puede no querer, pero puede aprender a querer, a ir queriendo, a ir entregándose poco a poco a la mujer que lo quiere, o que dice quererlo. Camilo acabó por "prenderse" de "la" Clotilde. Cuando se casó, hubiese dado la vida por ella. Eso sí, hizo mal en decirselo. Clotilde, segura de su dominio sobre el hombre, lo sintió entre sus manos con la seguridad con que el ratonero juega con la laucha, y él la dejó jugar. Prestándose a los zarpazos traviesos, le hizo creer que era en verdad una laucha, un algo chico, dócil, inofensivo, el ser esclavizado que agradece la estimación del poderoso que juega con él. No le faltaban motivos para ser así. La lindura de Clotilde era una lindura tiranizante; le chispeaba en los ojos azules y grandotes, se le hacía gracia en los labios finos y en los dientes parejos... Ante ella, Camilo experimentaba tres sentimientos: vanidad, admiración y celos. Clotilde fomentaba el último, para, confiada en sí misma, reavivar después los dos primeros. (El ratonero sabe cómo se juega con la laucha antes de engullirla.)

El juego repetido cansa al que simula ser lo que no es, y Camilo acabó por cansarse, después de meditar y descubrir el secreto de quien lo supuso

LA gran siete, como aburre esta vida!

La exclamación de Camilo Ledesma provocó el comentario de Absalón Sosa, dueño del boliche "La Estrellita":

—Pa mí, que este Camilo se aburre hasta'e su sombra.

—Y vaya a saber nomás — replicó el aludido, incorporándose y mirando hacia afuera con ojos sobrecargados de hastío.

Perico Ahumada y Graciano Isea, mensuales de "Santa Brígida", escuchaban el diálogo entre su capataz y el bolichero porque no tenían otra cosa que hacer. Camilo, señalándolos con el cabo del rebenque, agregó:

—Estoh'en cambio...

Parecía querer decir: "Estos, en cambio, tienen esperanzas. Estos no cargan cuarenta años como yo. Estos no conocen semanas sin domingos".

Como si hubiesen comprendido, Perico y Graciano sonrieron, y Absalón, deseoso de tirarle la lengua al pesimista, retrucó:

—Estoh'y uno también, ¡oh qué!... Yo, toditas las noches, anteh'e acostarme, me digo: "Mañana será mejor", y sí, por un casual, no es mejor, me consuelo: "No siempre va'cáir'e güen lao la taba".

Camilo rezongó un "¡ujum!" y movió lentamente la cabeza de arriba abajo. Luego, dirigiéndose a Graciano, ordenó:

—Ayegüensé hasta l'estación y esperen las marcas. Yo viá pasar, entretanto, por lo'el gringo Cerini pa recoger las cadenas... Hasta pronto, Absalón... y dispense si no le hago el gusto. No siempre va'cáir'e güen lao la taba...

Absalón alzó una mano a modo de

saludo, lamentando secretamente la "chingada".

Camilo, tras de cruzar el amplio salón del boliche y el patio azuleado por cuatro paraísos, detúvose junto a la barra del palenque. El tedio resbalaba a lo largo de su rostro, sombreado por el ala del chambergo ancho y de sus ropas. Tedio de hombre habituado a escrutar horizontes y a no descubrir nada nuevo en ellos. Tedio del que piensa: "Hoy lo mismo que ayer, mañana lo mismo que hoy".

Apenas hubo montado, el lobuno, sin aguardar el más leve tirón de riendas, bajó al camino. El sol del atardecer alargaba de costado la sombra del caballo y del jinete.

¿De dónde le venía ese tedio a Camilo Ledesma? Si él se hubiese formulado esa pregunta, habría sabido responderse. Era un tedio de origen conocido para él; un tedio que se le había presentado de pronto, no podría precisar bien cuándo; un tedio que se aquerenció en su alma y se quedó en ella; un tedio que se iría en la hora en que el alma se libertase de la cárcel del cuerpo... Ese era el tedio que lo poseía a Camilo, mejor dicho: ése era el tedio que Camilo poseía.

Si alguien — el patrón, por ejemplo — mandaba:

—Apuresé, Camilo...

...el tedio sugería:

—¿Pa qué tanto apuro?

Por eso Camilo, cada vez que iba solo, como en ese momento, llevaba el caballo al tranco. Llegar con las cadenas a las siete o a las diez le daba lo mismo. Total... La que lo esperaba no era Clotilde, sino la figura de Clotilde.

Tedios

Cuento por
JULIO
INDARTE

De soltero no había sido así, lerdo, pesadón. De soltero había sido como Perico o Graciano. Espoleado por un anhelo de dominio, se procuraba la vibración del galope, se dejaba guiar por una voluntad ansiosa de llegadas. La sangre moza renovaba sus estímulos diariamente, le exigía siempre un puesto: el primero.

Recordó:

Regresaban Luciano Ramírez y él del rancho de los Avila. Súbitamente, y obedeciendo ambos a un mismo sentimiento, se detuvieron en el cruce de Mal Paso, y el amigo, mientras liaba un "negro", comentó:

—'stá linda la Clotilde...

—Ajá — repuso él.

—Y se me hace que te gusta...

—Ajá... ¿Y a vos?

—También.

No valía la pena quebrar una amistad por una mujer, por más linda que ella fuese. Además, si bien Clotilde sabía que ambos no "cáían" a su rancho para charlar con sus padres, no había manifestado inclinación por ninguno.

—Gustar no es querer — sentenció Laureano.

—Lo mesmo digo... Y vos ¿la querés?

fácil objeto de sus juegos. Pero era tarde...

Y empezó a ser otro.

La circunferencia del horizonte se estrechó en torno de su vida. Ni siquiera la presencia de los tres hijos constituía un estímulo. Empezó a decirse: "¿Pa qué?" Trabajar de sol a sol, regresar con el cuerpo molido, soñar días mejores... "¿Pa qué?"

El patrón le preguntaba con frecuencia:

—¿Qué le pasa, Camilo? Lo veo medio apichorao...

Una razón de dignidad, de dignidad y de hombría, lo obligaba a responder con evasivas, o a no responder.

Tampoco faltaba el mensual afectuoso o el amigote que le "largaban":

—Ni que anduviese entumido, don Ledesma...

Hasta hubo un hombre, el bolichero Sosa, que se atrevió a reprocharle:

—Ser pesimista con una mujer como la suya...

Si uno se pellizca la carne siente un dolor, pero si se insiste sobre el mismo lugar, el dolor desaparece. El que le habló a Camilo por vez primera de su estado de ánimo le provocó una sensación de rabia; los que le hablaron después lo fueron acostumbrando, y terminó por mostrarse indiferente. En presencia de Clotilde esa indiferen-

(Continúa en la página siguiente)

Ilustró MONTERO LACASA

"PAMPEANO", un lector mío, desea que me aparte de mis temas habituales: quiere saber el significado de Ariel. Voy a complacerlo. Ariel es el elemento lírico de la naturaleza, en oposición a Calibán, que es la fuerza bruta. Tanto el uno como el otro son símbolos. Ariel es el espíritu de la gracia, siempre divina, nunca humana; el espíritu de la más pura alegría; todo un prodigio de ingenio. Está en el rumor del viento, en la gota de rocío, en la hoja del árbol, en la flor, en las alas traslúcidas de los insectos... Resumiendo: Ariel es la poesía de lo que vive.

PARA COMPRENDERLO mejor hay que saber quién es Calibán. Es todo lo contrario de ese ente aéreo. Es feroz, es bestial, es brutal, es torpe; sus pensamientos son bajos; es una horrible criatura que obedece a su instinto. Personifica a la más baja humanidad.

¿ME HA COMPRENDIDO, "PAMPEANO"? Aunque me haya comprendido, eso no basta. Es preciso que lea "La tempestad", una de las obras más grandes de ese mocito que se llamaba Shakespeare, parte de cuyas producciones tradujo en nuestro país el intendente de Buenos Aires que hizo construir el obelisco. "Ariel" es también el título de uno de los libros más difundidos del gran escritor uruguayo José Enrique Rodó. Más todavía: hace pocos años, un escritor francés, André Maurois, publicó un estudio acerca del poeta inglés Shelley y lo tituló

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA

"Ariel". Como "Pampeano" puede ver, acerca de Ariel se ha escrito mucho, pues, además de los nombres y las obras mencionadas, Ariel ha sido tema de muchos estudios y muchas divagaciones.

PARA TERMINAR. Ariel hablaba así: "Donde liba la abeja, también yo libo. En la flor de una primula, mi cama tengo. Cuando el mochuelo grazna, mi lecho busco. Cabalgo sobre el lomo de los murciélagos. Con alegría, con alegría, cuando pase el verano, vivir yo quiero bajo la flor pendiente de la enramada que agita el viento". Y así hablaba Calibán: "¡Que el maligno rocío que barría mi madre con una pluma de cuervo sobre el malsano aguazal os inunde a los dos! ¡Que un viento suroeste sople sobre vosotros y os cubra la piel de úlceras!"

ES DIFÍCIL cantar lo que acabo de decir al compás de la "vigüela", pero ya que alguien ha querido que lo cantase lo he cantado. Que mis lectores me perdonen. Y volvamos a lo nuestro, a lo de todos los miércoles, aunque, en esta "güelta", hable solamente de "escribanos".

NUESTRA POESIA cuenta con dos grandes poemas que llevan por título "Santos Vega"; uno pertenece a Hilario Ascasubi, el otro a Rafael Obligado. Ambos son dignos de su fama y no deben ser desconocidos por ningún argentino.

DE ENTRE LOS poetas cultos, el uruguayo Silva Valdés es el que puede ser calificado como el mejor sentidor del alma gaucha. Algunas de sus canciones tienen el aroma y el color de las flores más humildes de nuestros campos; sus poemas, la grandeza de los llanos y las cuchillas.

Y DISPENSEN que corte aquí mi relación por hoy, pues si no hablo más es por culpa de uno de ustedes, amigos de tierra adentro.

TEDIO

(Continuación de la página anterior)

cia desaparecía para transformarse en taciturnidad, en cansancio, en fatiga. Sólo ante los hijos reverdecía el antiguo fervor, la fe que había sido su estímulo, el deseo de seguir siendo el

primero, de luchar, de reunir la cantidad que juzgaba necesaria para comprar una quinta cerca del pueblo y hacer a los muchachos un regalo de independencia. Pero no se trabaja con los hijos a la grupa del caballo; y en el campo, distante de ellos, reconquistaba el gesto del labio arqueado, de la mirada impasible, del andar seguro pero sin prisa.

Una luz apareció de pronto ante su vista. ¡Si habría visto lucecitas como ésa surgiendo de improviso entre los árboles de un monte!... Sin embargo, detuvo el caballo y permaneció un buen rato contemplándola. Le pareció enorme en medio de la sombra. Consideró que el resplandor se ampliaba como el de una estrella grande... Al reemprender la marcha observó cómo se achicaba, cómo se mostraba en su verdadero tamaño. Murmuró: "Clotilde"... Y bajó la cabeza. Un minuto más tarde, al levantar de nuevo los ojos y dirigirlos hacia donde la luz había brillado, no vio más que una casi imperceptible mancha amarillenta. "¿Pa qué?" — murmuró, confiándose al instinto del caballo y peraltando un hombro. — "Si uno juese como Sosa"... Y reconstruyó la escena que sorprendió una tarde, del otro lado del cuadro de girasoles cercano del boliche: Eladia, la mujer de Absalón, y el cartero unidos en un abrazo, boca sobre boca. (Otros habían sorprendido escenas semejantes, pero no con el cartero.) Sin embargo, Absalón tenía confianza en el mañana. "Cosas que sólo Dios entiende — concluyó — y que será mejor no saber. Amás, ¿pa qué?..."

CONFIDENCIAS



— Tu marido ¿te habla del estado de sus negocios?
— Sí; siempre que le pido para un vestido nuevo.



Sacar provecho de la experiencia ajena para orientarnos en la vida, he ahí la inteligencia y la habilidad.

Los triunfadores y los fracasados nos dan una provechosa lección. El triunfador, descubriéndonos el camino más seguro del éxito: EL ESTUDIO. El fracasado, previniéndonos contra la derrota que espera a los imprevisores que no se preocuparon de estudiar en su juventud.

Muchísimos de estos fracasados tuvieron el "propósito" de estudiar, pero les faltó la decisión de hacerlo inmediatamente como lo hicieron los triunfadores.

No espere Ud. a ser vencido por la vida. ESTUDIE. AHORA MISMO, fácil y rápidamente, una carrera comercial - en clase o por correo - en las importantes Academias Pitman ¡Y TRIUNFARÁ!

CURSOS. PITMAN, fáciles y rápidos, que Ud. puede aprender en clase o por correspondencia

DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR
CORRESPONSAL
SECRETARIO
INGRESO A BANCOS
CAJERO - VENDEDOR
JEFE DE OFICINA
GERENTE
DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA
MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA - GRAMATICA - ORTOGRAFIA
INGLES - FRANCES
ETC. ETC.

Para cursos por correo envíenos este CUPÓN



ACADEMIAS PITMAN
AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES

Sírvase enviarme gratis el interesante libro "Cómo prepararse para el comercio"

Nombre:

Dirección: M.A. 263

Academias PITMAN

La más importante institución de enseñanza comercial, en clase y por correspondencia



El paracaidista prepara el emocionante salto en que su vida dependerá del buen funcionamiento del aparato que lleva sujeto con fuertes correas.

Ya se ha lanzado al abismo y desciende a una velocidad vertiginosa. La cuchilla corta la envoltura del paracaídas y con un fuerte sacudón contiene la caída.

ESTOY sentado a una altura de tres mil pies, en el aire, sobre la barra niquelada de un trapecio... Es una varilla de acero, de media pulgada de espesor. Debajo, el vacío, abriéndome un abismo de mil metros... Con las piernas colgando, en este suave balanceo a que me obliga el viento, voy haciendo mentalmente el cálculo y los preparativos para el descenso que se aproxima. La caída...

Mirando hacia arriba, veo el globo inflado de aire caliente, del cual estoy suspendido. Está a unos diez metros sobre mi cabeza. Lo observo y advierto que sus costados están comenzando a ahuecarse... Es que el aire se está enfriando. Vale decir, que su poder de ascensión va disminuyendo. De seguir así, dentro de pocos minutos, el globo, en lugar de ascender, se precipitará a tierra...

Miro hacia abajo. Noto que me estoy deslizando suavemente hacia el este, impulsado por un viento de unos veinte kilómetros por hora. El punto de destino se halla rodeado de árboles y en un terreno rocalloso. Un descenso entre árboles y sobre rocas puede resultar desastroso, de modo que inspecciono los alrededores. Voy calculando la posibilidad de llegar a un campo de

heno, al cual me estoy aproximando lenta, muy lentamente. Unos pocos segundos más y podré dejarme caer. Y si tengo la suerte de seguir recibiendo este vientecillo durante el descenso, caeré justamente entre el heno.

¡HUUUUUUP!... ¡QUE DIOS ME AMPARE!

Pero he aquí que el globo se ha puesto a cabecear ahora, subiendo y bajando en cortos trechos, con violencia, como si fuera un barquichuelo sacudido por las olas en la mar picada. Esto significa que debo mandar el globo al diablo... antes que me mande a mí.

Observo hacia arriba para asegurarme de que las cuerdas de suspensión no estén enredadas ni anudadas, y que el "cabo de enganche" esté libre. Una vez hecha la comprobación, agarro el cabo, le doy un rápido tirón y...

—¡Huuuuup!... ¡Que Dios me ampare!

Siento como si de pronto me faltara punto de apoyo. Y, cosa más curiosa aún, siento como si se me saltaran todos los botones de la ropa...

El SALTO en el VACIO

Por JORGE W. LE STRANGE

¿QUE SE SIENTE AL LANZARSE EN UN PARACAIDAS?...

He ahí una pregunta que se repiten millares de personas, con una curiosidad harto justificada.

Jorge W. Le Strange, uno de los más famosos paracaidistas profesionales norteamericanos, autor de este artículo, contesta a esa pregunta con toda la autoridad de su experiencia, enriquecida, además, por sus conocimientos de la "ciencia del paracaídas". De ese modo, Le Strange no solamente nos relata "cómo es la caída", sino que también nos cuenta cómo actúa el paracaidista para realizar con éxito su peligroso intento.

Además, Le Strange ha dividido sus relatos en dos clases: el que corresponde a la caída en paracaídas desde un globo, y el que se refiere a la caída desde un avión.

En esta página reproducimos la caída desde un avión en vuelo a muchos metros de altura.

Durante un segundo todavía me mantengo como sentado en el aire, pero cayendo a una velocidad tal, que el estómago se me sube a la garganta, igual que si estuviera bajando en diez ascensores de esos que hay en los rascacielos..., pero todos juntos.

De repente, con una rápida vuelta, el mundo, que quedaba debajo de mis pies..., ha pasado a estar sobre mi cabeza, mejor dicho, bajo mi cabeza, pues estoy cayendo con las piernas hacia arriba. Y ahora el estómago, que ya no se me viene a la garganta, comienza a dar unos vuelcos terribles.

Y ahora..., ¡al fin!... Bruscamente, experimento un fuerte tirón. Algo que me sujeta en el espacio venciendo la velocidad de mi caída.

Es que el paracaídas acaba de abrirse... Heme aquí flotando en el aire, debajo de él, como si estuviera a la sombra de una enorme flor fantástica...



El momento de saltar es el más peligroso, pues algo podría enredarse en el fuselaje del avión. Ocasionalmente un accidente mortal.

¡OJO CON EL GLOBO DESINFLADO!

Durante un momento, trato de tomar aliento, componiendo mi respiración agitada por la caída en el vacío. Contemplo allá abajo el confuso y maravilloso panorama que ofrece la tierra. Es una vista única, ya que ni desde un aeroplano puede apreciarse con tanta amplitud, porque aquí no tengo alas que molesten, ni la velocidad me obliga a andar tan rápido. Además, no hay ruido de motores...

Pero mi éxtasis no puede prolongarse mucho. En seguida reclaman mi atención otras preocupaciones.

(Continúa en la página siguiente)



DONJUANISMO

— Bueno, bueno, basta de galanterías. Haga el favor de darme los zapatos que le he pedido.

— No, señorita. ¡Si yo también estoy esperando que me atiendan!...

En primer lugar, el globo mismo, que debe andar todavía por encima de mí, en el espacio, aunque no puedo verlo por causa del paracaídas.

Sin embargo, tengo que evitar que caiga sobre el paracaídas, pues podría resultar peligroso. Para ello, es preciso desplazarse del lugar en que me encuentro. Tomo unas cuantas cuerdas y tiro de ellas, para tratar de hacer bajar un borde del paracaídas, encajonando el viento para que me arrastre más fuerte. Así sucede, y un momento más tarde puedo ver la enorme bolsa del globo, casi totalmente desinflada, que se está dando vuelta en el aire como si fuera una bolsa de arena. Despacio, muy despacio al comienzo, pero más rápidamente al final, el globo empieza a caer, mientras una columna de humo negro sale de su pico abierto.

Al pasar cerca de mí, siento el ruido de esa enorme masa de tejidos y cuerdas que suenan como si fueran sedas rasgadas, con algo de frufú de enaguas almidonadas... Luego, cuando lo siento pasar rápidamente a unos 15 metros de mi cuerpo, esos doscientos kilos de sogas y géneros dejan oír un ruido más agudo, casi como chillido.

LO QUE CUESTA LLEGAR AL SUELO

Fuera de ese peligro, por el momento, debo atender ahora a mi destino en el duro suelo... Ya estoy a menos de trescientos metros de la tierra. A menos que me agarre una violenta corriente de viento, me parece que voy a dar justamente en las copas de unos robles...

Como la perspectiva no me seduce, vuelvo a prenderme rápidamente de las sogas del paracaídas, para embolsar viento y andar más ligero, sobrepasando los árboles.

Pero, a pesar de todo, mis maniobras no tienen gran éxito. A ciento cincuenta metros del suelo todavía sigo forcejeando inútilmente. Por fortuna, aunque no he conseguido impulso suficiente para ir más allá de esos árboles, mi trayectoria ha variado hacia un costado de ellos, donde solamente se divisan algunos matorrales. Respira...

Mas todavía no estoy al cabo de mis inquietudes. A unos sesenta metros de la tierra, una nueva corriente de abajo arriba ha inclinado el paracaídas y provoca unos tumbos terribles. Estoy bajando como si fuera un péndulo...; y un choque contra el suelo, en este caso, suele ser desastroso. Nuevamente vuelvo a recoger las cuerdas de la parte más elevada del paracaídas, hasta que consigo equilibrar todos sus bordes.

Unos segundos más y..., ¡gracias a Dios!, ya estoy en tierra.

Sabotaje

(Continuación de la página 11)

— No es nada, no es nada.

— Pero esta vez di con la ansiada solución del problema.

— Usted es un buen mecánico, camarada Miliukoff — dije, — pero un mal administrador de fábrica. Por eso fué que cometió aquellos errores. No estaba complotado contra los Soviets. Lo que pasa es que sus jefes le dieron un empleo demasiado importante y complicado para usted ¿No es así?

— Los ojos de Miliukoff se llenaron de lágrimas, pero no trató de hablar. Solamente asintió con la cabeza.

— ¡Pero si ahora me doy cuenta! — expliqué con entusiasmo. — Estos hombres que manejan el auto no son mecánicos, sino labriegos. Este comisario no es un ingeniero eléctrico, sino un político. Y, sin embargo, si fracasan en sus empleos serán fusilados sin remedio. Eso es lo que ha estado ocurriendo en toda Rusia. ¿Digo o no la verdad?

— Nuevamente el hombre que iba a ser fusilado asintió. Dos lágrimas rodaron por sus mejillas pálidas.

— Dirigi una mirada significativa al comisario Rassovietsky, que esperaba al lado mío. Como dije antes, no era un mal hombre.

— Regresaremos a Neyivnograd, camarada Miliukoff — dije. — Deseo..., este..., revisar con mayor prolijidad su caso.

TRATAMIENTO SENCILLO PARA CORTAR LA TOS

Tómese una cucharadita de Jarabe Cresival en igual o doble cantidad de agua. Repítase la dosis 3 a 4 veces al día.
(Dosis para niños)



¡Nocturno de TOS!

Su chico no ha podido dormir en toda la noche acosado por esa tos continua e incontinente y usted no logra remediarlo a pesar de su desvelo.

Proporciónese ahora inmediato alivio. Recurra al "Tratamiento sencillo para cortar la tos!". Déle Jarabe Cresival, agradable solución que suaviza la irritación de la garganta, alivia el dolor de pecho y espalda, desinfecta las vías respiratorias y calma enérgicamente la tos.

Mande en seguida por Jarabe Cresival. ¡Su chico tendrá así el remedio tan ansiado!



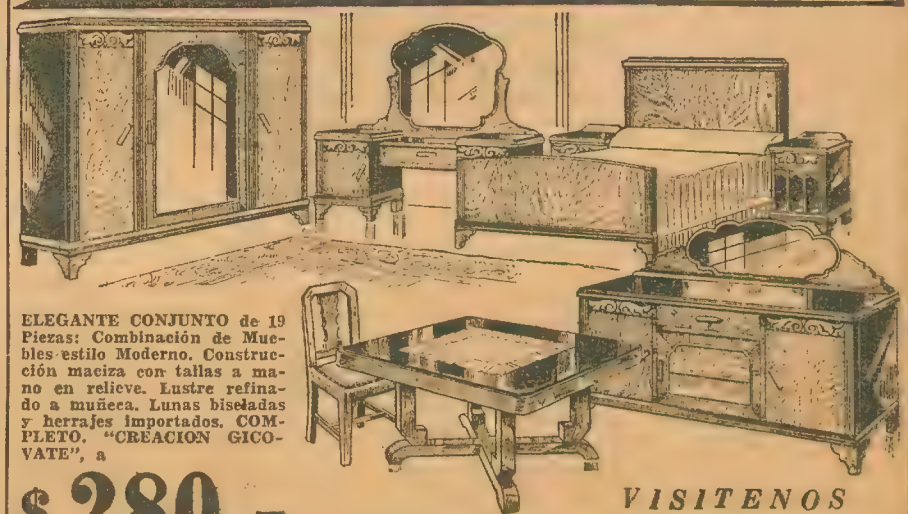
50 años
"Bayer"



JARABE CRESIVAL CONTRA LA TOS

FABRICAMOS IMPONEMOS CREACIONES

NUESTRA FABRICA
BAWSON 1047



ELEGANTE CONJUNTO de 19 Piezas: Combinación de Muebles-estilo Moderno. Construcción maciza con tallas a mano en relieve. Lustre refinado a muñeca. Lunas biseladas y herrajes importados. COMPLETO. "CREACION GICOVATE", a

\$ 280.-

VISITENOS
ENVIAMOS CATALOGO GRATIS



ANILLO DE SUERTE

De benefactora influencia en el destino de las personas.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS 09

Constitución 750, Haedo (B. Aires)

DE Aries a Piscis

LOS ASTROS ORIENTAN A QUIEN SABE LEER EN ELLOS

LA ASTROLOGIA AL ALCANCE DE TODOS

Por ALPHERAT

EL PUNTO DE MAXWELL

J. Maxwell, uno de los grandes investigadores de la hora astrológica actual — hombre de vastísima cultura matemática y creemos que juez de profesión, — ha dedicado largos años de su vida al estudio de un punto móvil en el zodiaco, punto que representa con exactitud la edad del sujeto, que marcha en sentido inverso al de los planetas, y que ha denominado "Punto Gamma".

Es verdad que el señor Maxwell no ha hecho más que perfeccionar los trabajos en el mismo sentido de un sacerdote francés, el padre Yves, quien hace muchos años realizó investigaciones astrológicas valiéndose de un punto semejante. Pero la técnica de Maxwell difiere fundamentalmente de la de su predecesor. Este hacía partir el punto del Ascendente individual, en tanto que Maxwell arranca del punto inicial del zodiaco, del cero o 360 grados, que corresponde al primer grado de Aries, esto es, al equinoccio de primavera en Europa. Este punto de partida es invariable en todos los horóscopos y se desplaza partiendo del último grado de Piscis, hacia atrás (es decir, recorriendo sucesivamente los signos de Piscis, Acuario, Capricornio, Sagitario, Escorpio, Libra, etc., hasta llegar al cero de Aries) a una velocidad uniforme de seis grados por año, lo que equivale a un grado cada dos meses y, aproximadamente, a un minuto por día.

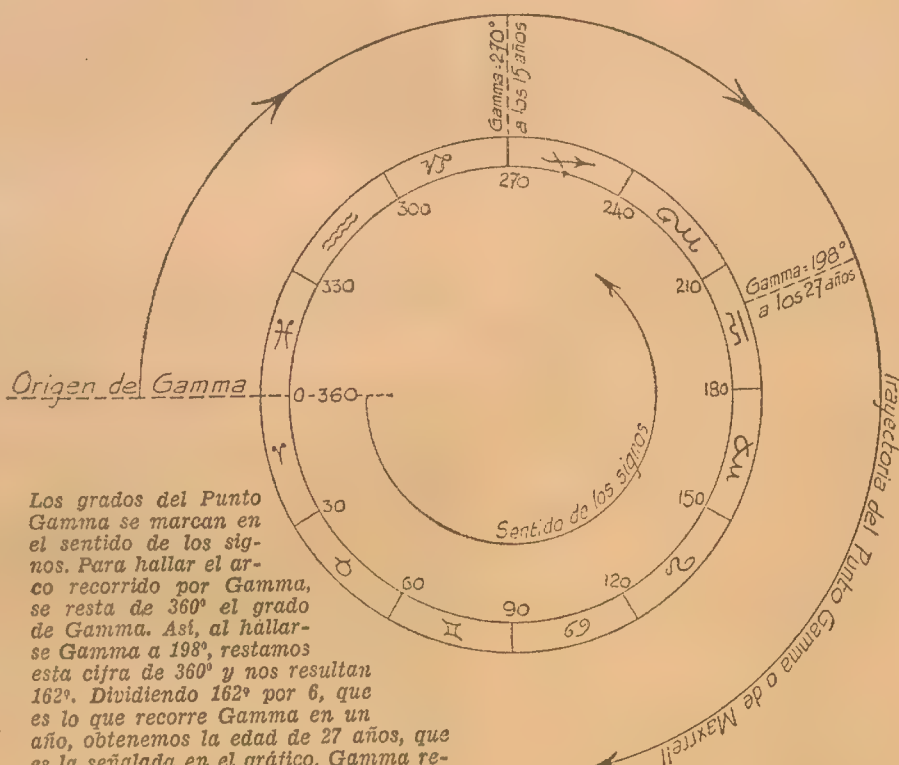
DETERMINACION DEL PUNTO GAMMA

Una simple observación del gráfico adjunto — que hemos construido especialmente para los lectores de MUNDO ARGENTINO — proporcionará a los aficionados una idea exacta de cómo se representa y cuál es la trayectoria del Punto Gamma. El cálculo para determinar sobre el zodiaco es de la mayor simplicidad. Supongamos que alguien desee saber qué posición ocupará Gamma a los treinta y dos años, por ejemplo. Para ello bastará multiplicar 32 por 6 (seis es el número de grados que recorre en un año) y obtendremos 192 grados. Ahora, como estos 192 grados hay que contarlos en sentido inverso, partiendo del último grado de Piscis, bastará restar esta cantidad de los 360 grados que tiene en total el zodiaco para hallar el grado exacto del Punto Gamma, que viene a representar el "punto de vida". Ubicado Gamma, no hay más que analizar los aspectos que forma con los planetas del horóscopo Radical, y de acuerdo con la naturaleza de éstos, las casas sobre que influye, etc., se deduce cómo influenciarán los astros al interesado en una época determinada de la vida.

El procedimiento para probar la exactitud del Punto Gamma ha consistido en determinar este punto en la edad precisa en que a figuras muy conocidas de la historia les ha ocurrido algo importante, y en los miles de casos estudiados de este modo por Maxwell, han coincidido varios aspectos mágicos sobre un punto del zodiaco que estaba en relación exacta con la edad del sujeto estudiado, en el instante de

una gran crisis de cualquier índole para el dueño del horóscopo.

Fácilmente advertirá el lector la comodidad de este sistema, que, con un poco de estudio, permite ubicar las "malas rachas" de una vida, así como las favorables. Cuando varios aspectos malos o buenos inciden sobre una zona del zodiaco, se determinan los aspectos exactos de los planetas alrededor de ese centro (cuadraturas, oposiciones, sextiles, trígonos, etc.), se suman entre sí y se saca el término medio, dividiendo por el número de aspectos que incidan. Este término medio nos da un punto del zodiaco que se reduce a tiempo, dividiendo el arco recorrido por Gamma



Los grados del Punto Gamma se marcan en el sentido de los signos. Para hallar el arco recorrido por Gamma, se resta de 360° el grado de Gamma. Así, al hallarse Gamma a 198°, restamos esta cifra de 360° y nos resultan 162°. Dividiendo 162° por 6, que es lo que recorre Gamma en un año, obtenemos la edad de 27 años, que es la señalada en el gráfico. Gamma recorre el zodiaco en 60 años. Después de ellos, recomienza el ciclo.

por su marcha anual, mensual y diaria, y se obtiene así la edad en que ocurrirá el o los hechos derivados de los planetas y casas en juego.

Diremos, por último, que Maxwell utiliza aspectos nuevos, es decir, nuevos valores angulares, aparte de los clásicos. Pero estos valores están sujetos a comprobaciones todavía. Pero con los aspectos antiguos (cuadraturas, trígonos, etc.), se llega a resultados sumamente prácticos. Actualmente, en Europa — especialmente en Francia e Inglaterra — se está concediendo una gran importancia a este sistema, especialmente por astrólogos de la gran capacidad y talento de Rolt Wheeler.

CONSULTORIO

NENIA. Bella Vista (Tucumán). — El Sol que se encuentra en el signo intelectual de Sagitario y la Luna en los confines de Acuario, nos revela que es usted poseedora de una fértil y segura imaginación. Posibilidad de destacarse en filosofía, religión o en cualquier forma de la investigación científica. Posee amistades sinceras que la ayudarán, intelectualmente, sobre todo. Mento sutil e inventiva.

VENUSINA. Capital. — Tal como su seudónimo lo indica, es efectivamente venusina, tanto por su signo Ascendente como por su Sol,

que se halla en el signo de Libra, signo de amabilidad, equilibrio y ponderación de los sentimientos. Posee sentimientos apasionados y gusta de la vida riente y fervorosa. Refiriéndonos a una cuadratura de Urano, le aconsejamos moderación y un poco más de cálculo en todo.

CAPERUCITA ROJA. Concordia. — Su horóscopo está lleno de aspectos armoniosos, por lo que constituye un cielo afortunado para usted. Su temperamento es apasionado y muy entusiasta. También advertimos las señales del altruismo y la elevación de alma. Su imaginación, muy poética. Por último, originalidad, sentido práctico, buena disposición para las ciencias pedagógicas y felicidad en el campo sentimental.

DIANA DE POITIERS. Capital. — Aguda, rápida, organizadora, es su inteligencia. Posee condiciones excelentes para realizar toda clase de trabajo de índole intelectual. Su mentalidad es audaz y muy original en su concepción.

horóscopo la predisponen a cierta inconstancia e indecisión en asuntos sentimentales. Trate de no complicarse. Evite todo lo que no se le ofrezca con claridad. Su temperamento es más afectuoso que apasionado. Por otra parte, es enérgica, metódica y bastante intuitiva. La profesión de química o dietista le sería familiar. Su capacidad lógica la guiará en lo demás.

C. S. C. J. Posadas. — Su horóscopo le ofrece muchas posibilidades. Posee usted voluntad, energía, espíritu tesonero para emprender cualquier proyecto y perseverar en él. Alcanzará el éxito por sus condiciones morales y su capacidad práctica. Sus aptitudes encuadran en trabajos independientes, ya de laboratorio, ya administrativas. Además, es afectuoso y será feliz en sus uniones sentimentales.

CADETE N. de PATAGONES. — Hay bastante ambición en su espíritu, y de acuerdo con sus astros logrará cristalizar sus aspiraciones siempre que procure ser un poco más íntimo, esto es, siempre que domine cierta tendencia dominadora y exclusivista, que no le conviene de ninguna manera. Ello le será fácil, pues cuenta para hacerlo con voluntad y una buena dosis de idealismo. De usted depende.

DULCE MILAGRO. Concepción (Chile). — Naturaleza muy afectuosa y con un elevado sentido de la equidad absolutamente innato, intuitivo. Excelente imaginación y cierta tendencia al misticismo. Aptitudes artísticas, sobre todo para la poesía y quizá la pintura. Temperamento muy apasionado, generoso y prodigo. En este sentido debe tratar de estar siempre prevenido, es decir, en lo que a finanzas se refiere.

ROSA. Mercedes. — Es dueña de una personalidad sumamente atrayente, sugestiva, algo romántica en el sentido poético de la expresión. Amiga de la comodidad y el confort; en general, de las cosas buenas y bellas de la vida. Espíritu crítico y analítico en alto grado. Muy leal en sus afectos. Sus nervios deben traicionarla a menudo. Debe cuidar eso. Vigile también su tendencia algo autoritaria.

BUBY. Pergamino. — El niño ha nacido con la buena influencia del signo de Aries. Será activo, muy ambicioso y sabrá abrirse camino en la vida por su propio esfuerzo. Su inteligencia es clara y muy fina su sensibilidad. Depende de cómo se la cultiva. Leal y equitativo. Parece, en líneas generales, que le convendría el estudio de las leyes. Mucho depende del proceso educativo.

C. G. H. 20 - 5 - Capital. — Naturaleza muy liberal, sincera y sociable. Muy sensible a los dolores ajenos. Ama el hogar y la vida sencilla y tranquila. Gusta del deporte. Mentalidad original que debe chocar muchas veces con el medio ambiente. Buena intención y audaz en sus concepciones. A su consulta debemos significarle que el momento que eligió era propicio para iniciar una tarea de acción duradera.

QUIERO SABER. Bahía Blanca. — Mucha afectuosidad y una gran fidelidad en sus sentimientos es lo que se desprende del análisis de su horóscopo. Pero ello no significa en manera alguna que exista en usted potencialmente un principio de sumisión. Por el contrario, es usted dueña de una gran energía apoyada en una voluntad fuerte, capaz de hacer frente a todas las emergencias. Unión matrimonial armoniosa.

MIGUELITO T. Rosario de Santa Fe. — Su cielo nos dice que usted posee una intuición sumamente pronunciada, aguda, sutil, a la vez que suma originalidad. Pero la oposición de Marte con Urano nos revela también que no siempre es usted dueño de su sistema nervioso. Si no trata de controlarse, esto último puede acarrearle bastantes disgustos. En el campo profesional le conviene cualquier tarea que tenga vinculación con empresas industriales o trabajos de investigación.

PATRICIO. 1892. Rosario. — Carácter optimista, muy sincero e impetuoso. Sumamente amante de los viajes y de los deportes. Naturaleza muy sociable y activa. Mucha firmeza en sus ideas, pero bastante excéntrico en su manera de ser personal. En lo que atañe a la esfera de sus afectos, lo vemos demasiado exclusivista. Quizá esa actitud puede traerle algunos sinsabores si no se corrige.

CARDOSITA. Capital. — Naturaleza positiva en su dirección mental y algo impulsiva en su manera de exteriorizarse en la vida de relación. Posee capacidad para las matemáticas, por lo que nos parece que el estudio de la ingeniería le sería provechoso. Su espíritu es analítico y con un exacto sentido crítico. Su memoria excelente. A todo esto se suma una sensibilidad que si la cultiva puede conducirlo hacia altos caminos del espíritu. De usted depende.

nes. Vemos que posee también aptitudes para dedicarse a la pintura. Único consejo: no disperse esas buenas cualidades. Afírmese en un proyecto hasta realizarlo. Le sobran condiciones que a otros les faltan.

ALCIONNE. Concepción del Uruguay. — Nació bajo el signo de Capricornio. Trate de mejorar su vitalidad, pues hay tendencia a debilitarse. La vida en contacto con la naturaleza conviene a su temperamento. Su inteligencia es clara, artística en su orientación cardinal. Muy intuitivo. Algo de terquedad se insinúa en su plano astral, pero existe un gran fondo de bondad innata. Le convienen los deportes suaves.

YURAT. Salta. — Recibimos su carta. Los aspectos de Neptuno que se observan en su

PIDANOS SU HOROSCOPO

Nombre
Lugar de nacimiento
Nación
Año Mes Día
Hora Minutos
Seudónimo para contestar

En esta sección se hará un breve horóscopo de todos aquellos lectores que lo deseen, y para lo cual deberán enviar los datos consignados en el cupón adjunto. Cada cupón servirá para una sola persona. No se tendrán en cuenta las consultas que no vengán acompañadas del cupón.

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

Amenaza a toda la provincia de Buenos Aires el alza de los precios de la leche

Por N. CHOURROUT

Es de imperiosa necesidad que el pueblo consuma leche pura. La pasteurización es uno de los medios más eficaces para conseguirlo. Pero conviene averiguar en qué forma se pasteuriza y si ello no provoca alzas en los precios, al extremo de convertir la leche en un artículo de lujo que escape al exiguo presupuesto de la población humilde.

CONTRA viento y marea las autoridades oficiales de la provincia de Buenos Aires se encuentran empeñadas en conseguir que dentro de su jurisdicción se consuma la mayor cantidad de leche pasteurizada.

Uno de los primeros ensayos en tal sentido se hizo en la cercana localidad de Luján. Pero allí el descontento popular fué desde el primer momento tan enorme, que podría decirse que la merma del consumo alcanzó proporciones de huelga colectiva contra la leche cara. Pero el clamor popular provocado por el alza de los precios no inmutó a las autoridades provinciales, y ahora el caso se repite en la ciudad de Azul.

En esas dos localidades se obliga al pueblo a consumir leche pasteurizada. Esto, aparte de habérsele dado carácter de medida de fuerza, tiene el grave inconveniente de que en Azul, por ejemplo, el precio de la leche, en la práctica, ha sido aumentado en un cincuenta por ciento. De diez centavos que era lo que generalmente costaba, inmediatamente después de imponerse la obligación de consumirse la leche pasteurizada, la población tuvo que pagarla a razón de quince centavos el litro.

Para quien esté acostumbrado a pagar, sobre todo en lugares donde escasea el producto, precios elevados, el de quince centavos el litro tal vez no le parezca muy elevado, pero hay que tener en cuenta que se trata de la provincia de Buenos Aires, esencialmente productora del artículo, y donde, por regla general, en la inmensa mayoría de sus localidades el precio corriente de la leche es de diez centavos el litro.

Podría pensarse que si los precios han subido en forma tan desmesurada, el productor, o sea al que se le denomina con el nombre de tambero, tal vez se hubiese beneficiado; pero, en realidad, no es así. El tambero, con la suba de los precios al consumidor, lejos de beneficiarse se ve en el riesgo de que la merma del consumo le traiga como consecuencia inmediata serias dificultades para la colocación del producto, y quizá la disminución progresiva del precio que ahora se le paga. Es bien seguro que el productor clásico, esquilado y empobrecido por las condiciones leoninas en que se le arriendan los campos o se le facilitan las vacas para que ordeñe, no puede abrigar la menor esperanza de mejores perspectivas por la suba de los precios. Porque en este caso, si bien al principio se le pueda fijar un precio aparentemente remunerativo, no pasará mucho tiempo, como ocurre ahora con los tamberos de los alrededores de la capital, aunque se vean obligados a entregar la leche por lo que les den.

ARGUMENTO LEGAL Y REALIDAD SOCIAL DEL PROBLEMA

Esto de la pasteurización de la leche, que con tanto empeño se viene fomentando desde las altas esferas oficiales de la provincia, es un asunto viejo del que al parecer nadie se ocupaba. No obstante, está la ley 3607 sancionada desde hace alrededor de veinte años, que lleva como finalidad primordial la obligatoriedad de consumir leche pasteurizada en todas las localidades de la provincia que cuenten con más de diez mil habitantes. Es, pues, en base a esa

olvidada ley, que las autoridades provinciales fomentan la pasteurización y permanecen indiferentes al clamor popular.

Mas el mismo aspecto legal de esta cuestión es sumamente elástico, ya que hasta se contempla en dicha ley la necesidad de que "el Poder Ejecutivo po-

drá iniciar gestiones con las municipalidades del partido correspondiente para obtener la formación de una sociedad por acciones, cooperativa mixta con parte del capital social municipal y la otra parte de acciones colocada entre los productores y expendedores de leche". También se agrega: "Debiendo ser la Municipalidad, en tal caso, ajena por completo a toda ingerencia administrativa, y teniendo el solo papel de amplia inspección y control técnico y administrativo".

Como puede apreciarse, en esta parte de la ley se contempla el noble propósito de la cooperación. Pero las autoridades provinciales no quieren ni oír hablar de cooperación espontánea del pueblo. Y si en este caso se las ve tan celosas del cumplimiento estricto de esta ley, no cabe duda que es porque su aplicación les abre la posibilidad de regimentar y "dirigir" la producción, imponiendo precios y condiciones que, como se observa a través de las protestas, no contemplan las necesidades populares.

La pasteurización, como medida higiénica, nadie la desconoce, y salvo raros casos, dentro de las innumerables protestas no se hace mención de la mala calidad de la leche que se expende en las condiciones de rigor. El descontento,

que en la población humilde toca a la desesperación, proviene del aumento exorbitante que esta medida ha hecho recaer sobre el precio de la leche. Es que para los exigüos recursos de millares y millares de familias que apenas tienen para mal comer y peor vestir, un aumento del cincuenta por ciento en cualquier artículo de primera necesidad es algo que las coloca en situación angustiosa, ya que tienen que optar o por no consumir tal artículo o por consumir media ración menos de lo que deberían. Por otra parte, es precisamente la leche uno de esos artículos que dentro de los de primera necesidad puede considerarse como el más indispensable de todos.

Si no fuese, en el medio habitual de la mayoría de los pueblos de campaña, por lo relativamente económico del precio de la leche comparado con el de otros productos, infinidad de niños pobres morirían por falta de alimentación o crecerían más raquíticos, en tantísimos casos, de lo que ahora crecen.

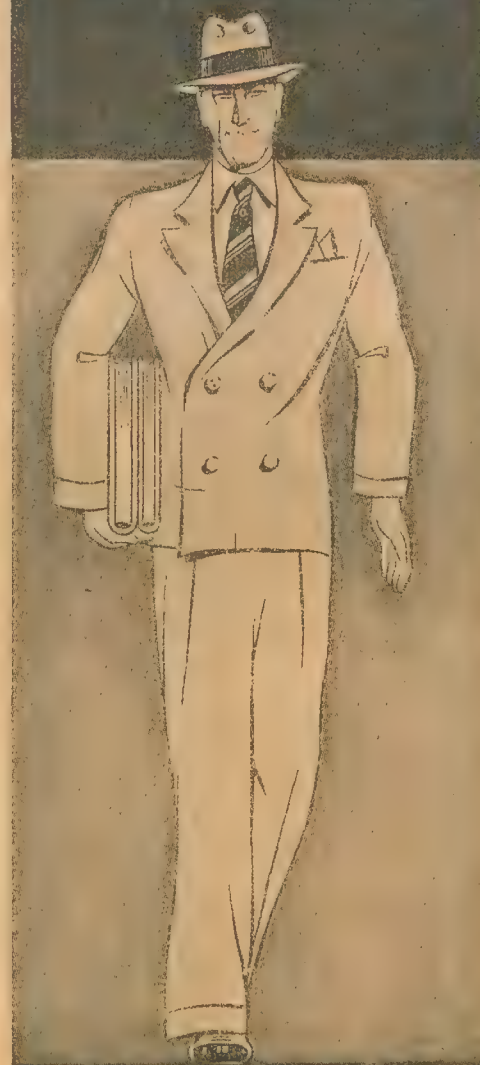
De manera, pues, que aun teniendo en cuenta los beneficios de la pasteurización, no debemos olvidar nunca el problema pecuniario que ello puede plantear.

Existen medios más económicos y tan

(Continúa en la página 55)

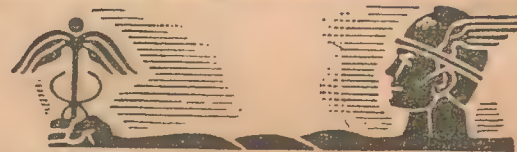
HAGA DE SU PRESENTE

un brillante
PORVENIR



GRATIS

Recibirá, con el primer material de estudio, un Diccionario de 15.000 vocablos, un Certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno, artísticamente encuadernado. Valiosos obsequios de libros corresponden a cada curso.



USTED TAMBIEN

triunfará en corto tiempo, aumentando sus ganancias, si estudia por correo un curso de esta Institución.
SISTEMA FACIL, COMODO Y PERFECCIONADO.

Ateneo Técnico y Comercial

ENSEÑANZA INDIVIDUAL POR CORREO

SUELDOS QUE OBTIENEN LOS EGRESADOS

Contador Mercantil	gana \$ 500.-
Tenedor de Libros	" " 350.-
Mecánico de Aviones	" " 350.-
Ingeniero Mecánico	" " 800.-
Mecánico de Autos	" " 300.-
Cajera	" " 200.-
Técnico de Radio	" " 300.-
Químico	" " 500.-
Idóneo de Farmacia	" " 300.-
Taquígrafo	" " 200.-
Profesora de Corte y Confección ..	" " 300.-

EL INSTITUTO MAS ACREDITADO
50 cursos diversos para ambos sexos

Solicite GRATIS la "Guía del Exito"

ATENEO TECNICO Y COMERCIAL
BARTOLOME MITRE 2333 — Buenos Aires

Nombre y apellido

Calle y número

Localidad

Provincia o territorio

Curso que le interesa

M.A.1438

NACI en 1888. Tengo cincuenta años de edad y cien obras estrenadas. Me parece que no he perdido el tiempo.

—¿Empezó usted a escribir muy joven?

—Desde la escuela primaria. Al mirar ahora hacia atrás, me parece que en toda mi vida no he sido otra cosa que autor. Y así es, en realidad. Todo lo demás no cuenta, pues no tenía otra finalidad que acumular experiencia, que después habría de volcar en mis obras de teatro. Porque para mí, el teatro es, ante todo, el molde de la experiencia y la observación.

—¿Y la imaginación creadora?

—Esa se la dejó a los vanguardistas. Yo prefiero la realidad vista a las fantasías de la mente acalorada. Por eso mi teatro se nutre de realidades.

—¿Y qué hizo usted antes de dedicarse al teatro?

—Me entrenaba para aprender a hacerlo. Si usted quiere, le contaré algunas alternativas de ese entrenamiento.

COMPLETO SU EDUCACION EN LA ESCUELA Y EN LA CALLE

Alberto Vacarezza, con quien conversamos en su departamento de la calle Libertad, hace una breve pausa y prosigue:

—Yo también he nacido en la calle Corrientes, pero no en la zona céntrica, sino hacia el lejano oeste, cerca de Triunvirato. Tuve una infancia un poco rea, pues siempre preferí la calle a la escuela. A pesar de ello, mis padres, que eran comerciantes acomodados, se preocuparon de mi educación. Antes de los seis años me mandaron

ALBERTO VACAREZZA

Reportaje por ANDRES MUÑOZ



Rodeado de los interpretes que le estrenaron "El corralón de mis penas", hace años, en el teatro Nacional. Aparecen con Vacarezza, entre otros, Olinda Bozán, Rosa Catá, Paquito Busto, Gregorio Cicarelli y Domingo Sapelli.

Alberto Vacarezza en una reciente fotografía tomada en su casa particular.

tenía yo dos grandes amigos: Fernando Houssay y Octavio Salvatierra. Por ellos conocí a otro amigo, José Fernández, que era secretario del juzgado de paz de Almagro. En ese juzgado vine yo a caer como amanuense en cierta época en que las relaciones económicas con mi padre estaban interrumpidas. Y en aquel juzgado de Almagro se metía todos los días la vida, en demanda de justicia, que era repartida entre todos, generosamente, por el bueno del juez, que se llamaba don Juan Tárrago. Era un juez más sentimental que justiciero. Se dejaba vencer por todos, y el resultado era que no se decidía a quitarle la razón a ninguno. Un día, en que como de costumbre, les dió la razón a los dos litigantes, el secretario se lo advirtió así:

—"Señor juez: observe que les da usted la razón a los dos, y esto no puede ser. Decídase por uno."

"Pero el juez lo atajó al secretario con estas palabras:

—"¿Sabés, che, que vos también tenés razón?"

—Y lo hacía de puro bueno —añade Vacarezza—. No se vaya a creer que de sonso. Era un criollo a la antigua, y su concepto de la justicia consistía en mediar para que los contrincantes se arreglaran antes de ir a sentencia. Y cuando no tenía más remedio que sentenciar, solía pagar el pato el litigante que más se había opuesto a la reconciliación. Así ocurrió especialmente una vez en que un italiano solo y usurero vino a pedir el desalojo de un criollo sin trabajo y padre de familia. El juez, como de costumbre, los citó a una entrevista conciliatoria, y a otra, y a otra. Y como en todas ellas el italiano no quería saber nada de arreglo y exi-

a la escuela primaria, donde estuve hasta los once. Uno de mis maestros fué el profesor Lamadrid, que tenía por mí especial predilección. Por no defraudarlo, le metía yo al estudio y llegué a aprobar brillantemente todas las asignaturas. También recuerdo que el primer día que me llevaron a la escuela, me encontré allí con un chico gordo y despierto, que se llamaba Alberto Ballerini. Y aquel mismo día iniciamos una amistad que no habría de romperse nunca. Por cierto que desde aquella fecha me debe un libro que le presté y que seguramente, a juzgar por los cuarenta años transcurridos, no voy a recuperar más.

—Los libros se han hecho para dos cosas: para leerlos y para prestarlos.

—Y para no devolverlos —replica, rápido, Vacarezza, que continúa:

—Ballerini y yo andaríamos enton-

ces por los diez años. Yo había descubierto en mi casa un libro que me parecía maravilloso. Era una colección de cuentos encadenados que una mujer, de nombre Sherezada, le contaba a un rey oriental, barbudo y sanguinario. Yo me leía un cuento cada noche y al día siguiente se lo contaba a Alberto Ballerini. Hasta que una vez empezó mi escuela a desconfiar de lo que le contaba, y yo, para demostrarle la veracidad de mi relato, le llevé el libro. Y hasta ahora no he vuelto a ver aquel viejo ejemplar de "Las mil y una noches".

—¿Qué otros estudios cursó usted?

—De la primaria pasé al colegio nacional San Carlos, donde tuve por condiscípulos a Armando Discépolo, Federico Mertens y Eleodoro Peralta. Este último, que era mayor que nosotros, fué celador nuestro. Mi padre, a la fuerza, quería obligarme a seguir

una carrera. Pero como me dió la facultad de elegir, elegí la de maestro de escuela, que era la más corta. Si, señor; yo también fui maestro de escuela, como Sarmiento. Sólo nos separa una pequeña diferencia: que no ejercí nunca la noble profesión de difundir la enseñanza primaria. Otra clase de aficiones me atraían más. Pero sobre todo, me tiraba la calle, que era por donde circulaba la vida; la calle, que cerraba para mí mucho más interés que todos los libros de texto y casi tanto como las obras de imaginación. Y en la calle, que es como la nodriza del teatro, fué donde empezó a despertarse el autor que yo llevaba adentro.

EL PRIMER SAINETE, EL CRIOLLO, EL ITALIANO Y EL GALEGO

—¿Cuál fué su primer estreno?

—Un pedazo de calle que yo me limité a copiar y a trasladar a un escenario. En mi época de estudiante

estudió para maestro de escuela

El popular sainetero fué también amanuense, rematador y talabartero.

gía un desalojo perentorio, don Juan Tárrago le buscó las vueltas a la ley, y el criollo siguió ocupando su pieza en el conventillo. Lo que no recuerdo es si siguió o no pagando el alquiler. Sobre la base de aquellas escenas entre el juez, el italiano y el criollo, y de otras que presenciaba diariamente, escribí mi primera obra que titulé "El juzgado". Se la leí a los compañeros de trabajo, y a pesar de que yo me había limitado a copiar casi taquigráficamente los tipos, diálogos y situaciones que todos veíamos a cada rato, obtuve un rotundo éxito de lectura. Uno de los compañeros, creo que el secretario, Jo-

a la Tipográfica Bonaerense. Se estrenó en un salón de Villa Crespo, dirigida también por Mario Perelli. Para el mismo actor escribí después "Yerba mala", drama campero que me estrenó un cuadro filodramático y pasó luego a un circo de barrio, que era donde le correspondía estar, ya que se trataba de un drama gauchesco al estilo de los viejos dramas criollos, cuya representación requería a la vez el escenario y el picadero. Del mismo género eran "Los montaraces" y "Para los gauchos, querencia", que vinieron después.

(Continúa en la página 49)

"La calle es la nodriza del teatro", dice Vacarezza en este reportaje. Y aquí lo vemos nutriendo su inspiración entre los tipos que después habremos de volver a ver en escena.

sé Fernández, era amigo de un actor aficionado del barrio, Mario Perelli, a quien encomendaron la tarea de montar la obra, que se estrenó en un local de la calle Cuyo, llamado pomposamente Salón del Arte. Y así se estrenó, en 1904, mi primer sainete, que ya tenía como personajes centrales un italiano y un criollo. El criollo lo interpretó Mario Perelli y el italiano un actor que se llamaba Mastro Cusa, y a quien después perdí de vista. Era un actor graciosísimo, especialista en "italianos", que interpretaba imitando al padre con tanta propiedad como falta de respeto. Junto al italiano y al criollo andaba también por la obra un gallego, que yo calqué del ordenanza del juzgado de Almagro. Y así aparecieron en mi primer sainete los tres personajes inseparables, que después habrían de quedar incorporados para siempre al teatro nacional. Pero yo no los había sacado de los libros escritos por los hombres sabios, sino de la realidad cotidiana, de la vida diaria, que es donde he venido bebiendo desde entonces.

LOS DRAMAS DE UN SAINETERO

—¿Siguió usted cultivando el sainete?

—Lo dejé dormir un poco para dedicarme al drama. Mi segunda obra se titulaba "La noche del forastero", una pieza dramática que escribí para un cuadro de aficionados que pertenecía

El autor de "El conventillo de la Puloma", cuya silueta es una de las estampas más populares de Buenos Aires.



Un producto líquido, para uso externo, que realiza un tratamiento fácil, limpio y agradable de las enfermedades de la piel y del cuero cabelludo.

Pida Laval en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.



Estudie Radio

Inscríbase HOY MISMO en el afamado curso de **RADIO-TECNICO ARMADOR** de la "Universidad del Pueblo", y al obtener su DIPLOMA se le reconocerá: SUPERIORIDAD y HABILIDAD, y será la mejor recomendación para obtener un puesto altamente remunerado. La "Universidad del Pueblo" le brinda la oportunidad para construir su propio futuro.

UNICA CUOTA MENSUAL \$ 5.— m/n.

OTORGAMOS DIPLOMA

Si está Vd. verdaderamente interesado en ser un competente RADIO-ARMADOR solicite HOY MISMO nuestro folleto.

UNIVERSIDAD DEL PUEBLO

RIVADAVIA 5490 — Buenos Aires

Nombre y Dirección

..... M. A.

..... ENVÍE ESTE COUPON

EL CORAZON INVIOlable

Cuento
por
C. M.
CIVELL

ADELFA y Ricardo terminaban de cenar y comenzaron la sobremesa que, como todas las noches, era rica en polémicas. Con su acostumbrada locuacidad, ella abordó el antiguo pero siempre interesante tema del amor. Lo encaró por buen lado, haciendo la defensa de la fidelidad conyugal. Y empezó por decir que la casada debe portarse como casada.

— ¿Y cómo debe portarse la casada? — interrogó Ricardo, frotándose las manos con fruición.

— Como yo — respondió Adelfa, vivamente. — Como yo, que soy una mujer de mi casa.

— Y, además, invulnerable a las asechanzas de vecinos y amigos — agregó él, en tono malicioso.

— No hagamos ironías. A decir lo que se piensa, lisa y llanamente. No temo a tus dardos, porque estoy bien abroquelada contra ellos.

— Quiere decir que tu corazón es ahora una fortaleza inexpugnable. Tanto mejor para mí. Pero quisiera ser el vecino de enfrente, joven y apuesto, para intentar la conquista de esa fortaleza.

— No la conquistarías.

— Creo que sí. Cuestión de habilidad. A buen conquistador...

— Mejor baluarte.

— El corazón humano no es de acero: es de cera, y, por lo tanto, se inflama fácilmente.

— El mío se ha hecho incombustible desde el día que me casé contigo.

— Será algo así como una caja de hierro, ¿no?...

— Cuya llave te entregaré a ti.

— Los ladrones de amor son más hábiles que los de dinero. Estos taladran cajas de seguridad; aquéllos, corazones.

— Respondo de la inviolabilidad de mi corazón.

— En cambio, yo no respondería de ese órgano del sentimiento, cuya misión es vibrar.

— Hay que saber dominarlo. Depende de la moral y del carácter de las personas.

— Depende de la magnitud del incendio que estalle en él.

— Eres demasiado materialista.

— El ser humano no es más que una viviente estatua de barro. ¿Que lleva dentro un alma? ¿Que tiene un espíritu?... Eso es verdad. Pero siempre domina la materia. Manda el estómago, que no es más que un saco para arrojar inmundicias en él.

— Eso nada tiene que ver con el alma humana, que se eleva por sobre las necesidades físicas.

— Haz la prueba de no comer, y el alma se te bajará a los pies.

— Vas muy lejos en tus disquisiciones filosóficas, apartándote de la cuestión en sí, como haces siempre que te propones confundirme. Hablábamos de la fidelidad conyugal. De la manera de portarse de una mujer casada.

— Tomárdote a ti por modelo, ¿no es así?

— Así es: sí, señor... Ese era el punto de partida de la conversación.

— Bien: dejemos para otra oportunidad la continuación del debate. Has hablado de punto de partida y me has hecho acordar de mi viaje. Dentro de unos días debo partir para algunos pueblos del Sur. La compañía me ha confiado la misión de gestionar muchos

— ¡Hola!
¿Qué haces aquí?

— ¡Ricardo!
¿Qué sorpresa!
¿Cómo no me has escrito anunciándome tu llegada? Me aburría en casa y vine a distraerme un poco en la plaza...

Ilustró
HECTOR
POZZO

seguros. Creo que haré muy buenas comisiones. A preparar, pues, la valija.

II

En el buzón de la puerta de calle, Adelfa halló aquel día la vigésima carta amorosa de su desconocido galanteador, que la tenía intrigada con su anonimato, pues ni siquiera ponía un mote al pie de sus escritos para que lo distinguiera de los demás mortales. Ella lo llamaba "Don Platónico", considerando que el apodo se ajustaba bien al sujeto por la manía de éste de amar a larga distancia. No escribía mal el soltero, casado o viudo, joven o viejo. Con ello demostraba, pese al laconismo de sus cartas, que tenía cierta cultura intelectual. No era de los que gastaban mucha tinta para decirle a una mujer lo que pasaba en su corazón. Y la tinta que gastaba era de máquina de escribir.

Al principio, Adelfa leía las cartas por simple curiosidad. Terminada la lectura la echaba al fuego, pensando:

— ¡Vaya un tonto obstinado! Escribir cartas sin dar señas de su persona, como desmostrando que no tiene interés en que se las contesten.

A la quinta carta empezó a interesarle el anónimo enamorado, quizá porque iba poniendo un poco más de vehemencia en sus misivas, en una graduación bien calculada, atizando el fuego de la pasión; pero sin apartarse de su estilo lacónico y respetuoso.

— Se trata — pensaba ella — de un

temperamento exquisito, poco común en los hombres de la época, asaz materialistas.

La tentó la idea de identificar al misterioso enamorado, y supuso, desde el primer momento, que bien pudiera ser el autor de las cartas un ingeniero joven que ocupaba, en la acera de enfrente, una casa de altos, pues observó varias veces que le dirigía insistentes miradas desde uno de los balcones. Era persona de porte elegante, de ojos claros y algo entornados, como los de un visionario. Adelfa se fué aferrando a esa idea, hasta llegar a la conclusión, en sus cavilaciones, de que ése y no otro debía ser el misterioso personaje que le enviaba flores traducidas en frases cada vez más expresivas. Lo que llegó a encantar a Adelfa fué la discreción del individuo, la fineza que traslucía de sus expresiones, la serenidad de su pasión.

"Quien así le escribe, señora de mis respetos, no abriga otras pretensiones que las de admirarla y de expresarle su admiración. Las mujeres, como los cuadros al óleo, hay que mirarlos de lejos: cobran valor a la distancia".

Así decía, en una de sus cartas, el interesante galanteador.

La vigésima misiva que retiró del buzón aquel día Adelfa, y que leyó con más curiosidad que otras veces, era más vehemente que las primeras. El fuego crecía, paulatinamente, y el desconocido lo daba a entender con su habilidad característica; pero cuidándose siempre de no emplear la palabra amor.

Si lo hubiera hecho, Adelfa habría arrojado al fuego las últimas cartas como arrojó las primeras. Ahora las guardaba y las leía con cierto deleite, saboreando a solas las frases espirituales de "Don Platónico". Poco a poco fué sintiendo admiración por él, y se exhibía con frecuencia en la puerta de calle para que el apuesto ingeniero se inspirara y continuara enviándole misivas, que eran para ella algo así como un desayuno espiritual.

— Leer cartas como éstas — se decía — no es incurrir en infidelidad, puesto que nada de amor se habla en ellas. Sólo media una corriente de simpatía entre el que escribe y el que lee. Y leer, simplemente, no es un delito.

Pero Adelfa se engañaba. Se engañaba a sí misma, y sin que se diera cuenta comenzaba a sentir algo más que simpatía por el autor de las cartas. Se estaba operando en ella el proceso de un amor que llegaba casi insensiblemente, como un lento amanecer. Cuando advirtió esa nueva aurora, ya era tarde para retroceder. El galanteador anónimo, siguiendo su hábil plan para penetrar en los sentimientos de Adelfa, había conseguido hechizarla. Trató ella de acallar los impulsos de su corazón, pero fué en vano. Y lo que más avivaba el fuego de su pasión era la aparente indiferencia del ingeniero, a quien saludó varias veces con movimientos de cabeza desde la puerta de calle, sin que él le devolviera los saludos.

(Continúa en la página 54)



Complicaciones sociales y domésticas de las mujeres que trabajan

Por JOSEFINA MARPONS

JUECES, damas de calidad, escritores sesudos y otras numerosas personas se ocupan constantemente en dar a publicidad sus opiniones, manifestando que el trabajo femenino es peligroso para la sociedad, inconveniente para los hogares y hasta negación del amor materno.

Naturalmente, abundan los trabajos en que se estudia con serenidad el problema del trabajo de la mujer, llegando a conclusiones menos adversas y a menudo favorables.

De todos modos, se advierte una fuerte tendencia a emitir teorías al respecto, no siempre desde el punto de vista acorde con la realidad, esfuerzo perdido, por consiguiente, y que hace lamentar que toda esa literatura no vaya encaminada a ofrecer soluciones útiles para las mujeres que trabajan, debiendo, al par, atender su casa, su marido, padres e hijos...

"El trabajo masculiniza el carácter de la mujer."

"El trabajo impide a las mujeres ser buenas madres."

"El trabajo presenta a la mujer en lucha contra el hombre."

Esto es, en resumen, lo que leemos aún en la actualidad, mientras la simple observación desapasionada y honesta prueba lo contrario. Y a la simple observación personal debemos atenernos mientras no se demuestre estadísticamente "que es el trabajo de la mujer lo que determina la disminución de matrimonios o de natalidad", por ejemplo, si es que algo de eso ocurre. Por nuestra parte, si se nos probara que la natalidad o los matrimonios disminuyen, lo atribuiríamos al malestar social motivado por las actitudes desorbitadas de algunos gobernantes, a los bajos salarios, al fantasma de la guerra.

Y si dejamos ver el panorama mundial para circunscribir a nuestro ambiente el análisis de los factores que pueden influir en las presuntas crisis conyugales, puede pensarse que las origina la carestía de la vida principalmente.

Por más que se escriban páginas enteras insinuando que el trabajo de la mujer equivale a un delito de lesa maternidad, ni una sola mujer que trabaje para que sus hijos no mueran de hambre se sentirá culpable ante su conciencia, ni tampoco se sentirán culpables de nada las que trabajan para ayudar al sostenimiento de sus familiares.

POBREZA Y VOCACION

Para no incurrir en el más frecuente de los errores, empecemos por diferenciar a las mujeres que trabajan por necesidad de las mujeres que trabajan "para vestirse", u obedeciendo a un justo deseo de no depender de sus parientes.

Aunque a estos dos últimos tipos de mujeres les asiste el más perfecto derecho de procurarse bienestar material y moral, respectivamente, no representan la verdadera imagen de la mujer que trabaja a que solemos referirnos nosotros y los demás al ocuparnos de este asunto. Porque la mujer que trabaja por su sola voluntad encuentra en ello compensaciones de orden práctico que falta a las auténticas proletarias.

Así, llegamos a encarar el tema de "la mujer que trabaja", en su faz económica, apartándonos del trillado terreno sentimental.

OBJECIONES OCIOSAS

¿Vale la pena decir a una madre que no debe trabajar? Ella bien quisiera quedarse en su casa cuidando a los niños en vez de dejarlos confiados a manos extrañas durante ocho horas cada día.

Pero si el marido no aporta lo suficiente para el sostenimiento de todos, ella busca una ocupación asalariada, y entonces se inicia su tragedia íntima, en la que no piensan los que sostienen que los puntales de la sociedad tambalean si trabaja la mujer.

Esa trabajadora madre multiplica sus afanes: atiende su empleo y sigue siendo la más solícita de las madres. No conocemos un solo caso en que las cosas ocurran de otra manera.

Insistimos, sí, a menudo, en que deben crearse jardines de infantes gratuitos en todos los barrios, para que las madres que trabajan depositen allí a sus hijos durante las horas de labor; recordamos, con insistencia, que existe una ley que obliga a los empleadores a instalar salas-cunas en sus establecimientos cuando ocupan a determinado número de mujeres. Al no tomarse estas medidas, los niños de las

trabajadoras quedan abandonados por culpa de la sociedad y no de ellas, que salen de sus casas impelidas por la miseria.

¿Vale la pena lamentar que el carácter femenino se vigorice en contacto con la dura realidad de la vida?... Quizá las mujeres candorosas impresionen durante un minuto el espíritu de los hombres; pero ni es el único destino de las mujeres *gustar*, ni son las mujeres sin energía las más aptas para ocuparse de la dirección de sus familias.

Otra objeción corriente es la de que el trabajo presenta a la mujer en lucha con el hombre. A lo que puede responderse que tal cosa ocurre porque se han establecido salarios desiguales para uno y otro sexo, situación fijada por los empleadores, y que no beneficia sino a éstos, y de ninguna manera a las trabajadoras.

Modifíquese el actual sistema de salarios, y las mujeres dejarán de aparecer compitiendo con sus compañeros.

Pero realmente menos comprometido es consignar lamentaciones que protestas.

LA VIDA DIARIA

Es mucho pretender que aunque no sea por absoluta necesidad de ganar dinero las mujeres limiten sus actividades al solo cuidado del hogar. Hasta las que tienen hijos encuentran que, pasados unos años, ya no son continuamente necesarias en sus casas, y mucho más puede decirse de las otras, que prefieren ocupar dignamente su tiempo a perderlo en tiendas, visitas y esperas. Las costumbres modernas han modificado la vida doméstica; los atractivos de las ciudades hacen que los hombres apenas se detengan en sus domicilios, y que los jóvenes, varones y niñas, sólo piensen en salir. La mujer que se queda en el hogar esperando que le rindan culto, como dicen los autores cursis, corre el riesgo de comprobar que nadie se acuerda de hacerlo. Ni los propios autores cursis.



APRENDA Mecánica Dental A CORTO PLAZO.

HOMBRES y MUJERES pueden hacerse una profesión que nunca podrá ser reemplazada por máquinas.

30 LECCIONES PRACTICAS POR CORREO.

CON UN MES DE ENSEÑANZA PRACTICA.

GRATIS con el curso todo el material e instrumental necesario para la enseñanza. — Pídanos HOY mismo informes.

INSTITUTO AMERICANO DE MECANICA DENTAL
637, Diagonal Roque Sáenz Peña, 637. — Buenos Aires

Nombre
Calle y No
Localidad F. C. M. A.

\$5.000

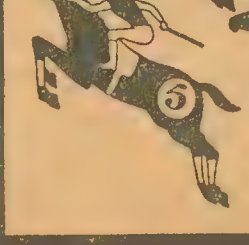
EN DINERO EFECTIVO

(Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)

SE REPARTIRAN ENTRE LOS GANADORES DE ESTE

GRAN CONCURSO GRATUITO



Estos 14 Jockeys, a primera vista parecen ser los mismos. Pero obsérvelos con atención y hallará dos, **SOLAMENTE DOS**, absolutamente idénticos. (Gorra del Jockey, cabeza y patas del caballo).

¡Encuéntrelos y gáñese Vd. nuestro GRAN PREMIO de \$ 3.000

No se desanime, compare bien entre ellos cada uno de estos Jockeys y hallará los dos iguales. Los \$ 3.000 serán ganados por uno de los participantes de este concurso.

¿Por qué no usted?

No pierda esta oportunidad, quizás sea la única que le permita mejorar su situación. Contéstenos sin tardar; con ello no se compromete en nada.

NO PIERDA UN INSTANTE PUESTO QUE ADEMÁS DE LOS \$ 5.000 UN GIRO POSTAL DE \$ 200

será enviado al concursante que se califique al primero.

EXTRACTO DE LAS BASES:

1° - Indique sobre una hoja de papel los números de los dos Jockeys, mencionando su nombre, apellido y dirección exacta. **NO MANDEES TAMPILLAS CON SURESPUESTA.**

2° - Todo concursante será advertido por carta si su respuesta está justa y se le incitará a que efectúe una sola y módica compra a fin de ser calificado. **Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.**

3° - Un jurado imparcial, presidido por un escribano público valorará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

1° Premio	\$ 3.000
2° Premio	" 1.000
3° Premio	" 500
4° Premio	" 100
8 Premios de \$ 50 c/u.	" 400
Total	\$ 5.000

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

CASA POSTEX

RIVADAVIA 746 - (SECCION 83) BUENOS AIRES







De mi Carnet de Periodista

Recuerdos, anécdotas y apuntes de la vida en Hollywood

El jefe de Publicidad de un estudio pidió al productor datos sobre una nueva estrella extranjera que había sido contratada.

—¿Qué sílaba de su nombre acentuamos? — preguntó.

—Teniendo en cuenta que esa actriz va a resultar formidable, ¡acentúele todas las sílabas! — respondió el productor.

Aquella película era tan mala, que después de su "preview", en lugar de un lunch el estudio dió aspirinas a los asistentes.

Para respuesta inteligente ésta que dió un astro de Hollywood, cansado de que los periodistas lo entrevistasen:

—Los repórters me hacen, con frecuencia, preguntas sobre temas de actualidad y esperan siempre brillantes respuestas de mi parte. Ignoran que yo soy como el resto de los mortales, y que si no fuese actor de cine, probablemente sería albañil o mozo de restaurante.

Un productor se encontró con un actor en una fiesta.

—Cada vez que lo veo a usted — le dijo — me acuerdo del perro Rin-Tin-Tin.

—Y cada vez que yo lo veo a usted — replicó el actor — siento unos deseos terribles de ladrar...

Spencer Tracy no pudo asistir a la "premiere" de "Piloto de prueba", film en el que actúa, pero su hijita Sue asistió. Terminada la representación, ésta se acercó a Víctor Fleming, director de la película, y éste le preguntó si le había gustado la película.

—A usted, ¿no le gusta mi papá? — le preguntó a su vez la pequeña.

—¡Claro que me gusta! — replicó el director. — ¿Por qué lo preguntas?

—Porque ésta es la segunda vez que usted lo mata en una película.

Mientras le daba su autógrafo a un admirador, cierta estrella de la pantalla dijo:

—Yo también acostumbro rendir homenaje a las grandes personalidades...

—¿Usted también admira a alguien? — preguntó el otro.

—Sí. A mí misma... — fué la respuesta.

Concurso N° 78

¿QUE TITULOS DE FILMS ESPAÑOLES HAY AQUI?

C...E.A...ER..

O...Z...A.UR.A

M...A...O.E.

L...E.A.A...S...S.P.I.

Sustitúyase cada punto con una letra y se formarán los títulos de cuatro películas españolas.

De interés para los lectores
La semana próxima publicaremos un nuevo concurso y la solución y nombre de las personas que resultaron premiadas en el concurso RECONSTRUYA ESTA FRASE.

Joan Crawford y Franchot Tone en los tiempos en que todo era alegría entre ellos.



Correo Cinematográfico

¿Se divorcian en realidad JOAN CRAWFORD y FRANCHOT TONE?

A CABA de anunciarse la separación de Joan Crawford y Franchot Tone. El 3 de junio de 1929 ella se había casado con Douglas Fairbanks (h.), después de un noviazgo que los padres de él se encargaron de hacer tormentoso.

No querían que el muchacho se casara con Joan e hicieron todo lo posible para evitar esa boda. Pero todo fué inútil.

Douglas y Joan se casaron y vivieron más o menos felices durante cuatro años escasos, al cabo de los cuales, el 12 de mayo de 1933, se divorciaron.

Ella comenzó, entonces, a ser cortejada por un galán que comenzaba a triunfar en la pantalla.

Se llamaba Franchot Tone. Era buen mozo, algo tímido, retraído. Pertenecía a una distinguida familia de Nueva York y tenía dinero.

Al principio ella no lo quiso. Pero, poco a poco, él se fué haciendo querer. Joan estaba desilusionada ante su primer fracaso matrimonial, y aseguraba que una actriz nunca debía casarse.

Pero ella se casó con Franchot Tone el 11 de octubre de 1935.

Creyó encontrar, al fin, la felicidad al lado de aquel hombre bueno, que nada le prohibía y que estaba enamorado de ella. Al lado del temperamento un poco bullicioso de Joan, estaba el carácter apagado de Franchot. Un equilibrio que les permitió ser felices, por lo menos, durante los primeros tiempos.

En 1936 yo estaba en Hollywood y tuve oportunidad de verlos muchas veces. Suave y amante él, displicente ella.

Cierta noche quedamos citados para comer en el restaurante "Brown Derby". Fuimos Franchot Tone y yo.

—Joan Crawford no vendrá — me dijo, cuando ya estábamos en los postres.

Y me dió una excusa cualquiera.

Pero la verdad es que por aquel entonces no se llevaban bien. Ya en todo Hollywood se sabía que reñían con frecuencia y que evitaban, en lo posible, ser vistos juntos públicamente.

Cuando los periodistas querían saber qué había de cierto en tales riñas, ellos aseguraban que nada anormal ocurría. Que seguían amándose como siempre y que ni siquiera remotamente pensaban en divorciarse.

Gane dinero participando en este concurso

FACILMENTE PUEDE USTED OBTENER
DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL

178º Concurso Cinematográfico de MUNDO ARGENTINO ¿QUE TITULOS DE FILMS ESPAÑOLES HAY AQUI?

LOS TITULOS SON:

Nº 1

Nº 2

Nº 3

Nº 4

Nombre del participante (en letra de imprenta)

Firma Dirección

PARTICIPE EN NUESTROS CONCURSOS CINEMATOGRAFICOS. Semanalmente premiaremos con TREINTA PESOS a las personas que envíen soluciones.

BASES

1º—Las soluciones deben ser remitidas en el cupón adjunto. Este requisito es indispensable para participar en el concurso.

2º—Las tres personas que adivinen cuáles son los cuatro títulos que hay

aquí, obtendrán cada una un premio de diez pesos moneda nacional.

3º—En caso de ser cuatro o más quienes acierten, se procederá a un sorteo.

4º—Si los ganadores residen en el interior o fuera del país, recibirán los premios por giro postal. Si se domicilian en la Capital, pasarán por nuestra Administración a retirarlo, previo aviso que se hará en estas columnas.

5º—Las personas que deban pasar por esta Administración serán identificadas mediante la firma, que tendrá que coincidir con la del cupón.

6º—Aun cuando el lector no acierte todos los títulos, debe enviar la solución con los que haya acertado. Haciéndolo así, siempre tendrá probabilidades de obtener el premio.

7º—Cada persona puede remitir cuantas soluciones desee, siempre que cada una venga acompañada de su correspondiente cupón.

8º—Las soluciones se reciben hasta el día 22 de agosto, inclusive, y deben ser remitidas a 78º Concurso Cinematográfico de MUNDO ARGENTINO, Río de Janeiro 300, Buenos Aires, Capital.

POR KING

La famosa estrella ha decidido separarse de su marido, y se anuncia que pronto iniciará los trámites del divorcio.

En estos últimos meses las cosas empeoraron. Franchot Tone, que tuvo su cuarto de hora en Hollywood, comenzó a declinar. Inexplicablemente, se le hacía desempeñar papeles sin importancia, muy por debajo de sus cualidades y de la popularidad de que gozaba. Entonces, ya cansado de esta situación, hizo los trámites para

actuar en un teatro de Nueva York.

Naturalmente, quiso llevar a Joan con él. Ella, en principio, aceptó, aunque con la promesa de que sólo estaría en Nueva York un par de meses y que luego regresaría a Hollywood para seguir trabajando en la pantalla.

Entonces, Franchot Tone le pidió algo que en la Meca del cine ha provocado muchas separaciones entre artistas.

—Quiero que abandones definitivamente el cine, Joan...

Ella se negó. Y entonces la situación se hizo entre ambos más tirante aún. El evidenciaba un poco de egoísmo al pretender que ella abandonase la pantalla. Y ella demostraba poco amor hacia él al negarse a hacerlo, sabiendo que esta negativa podía provocar una separación definitiva.

Y, en efecto, así ocurrió. Pocos días después, los periódicos difundieron la noticia de que ambos se habían separado y que Joan había ya iniciado los trámites del divorcio.

No sabemos si, en realidad, se divorciarán o no. Puede ser que aún lleguen a un acuerdo y que todo no pase de una simple tormenta. Pero lo consideramos muy difícil. El temperamento de ambos esposos es muy desigual y, además, ambos tienen orgullo. Aun cuando en esta primera oportunidad no se separen, estamos seguros de que no tardarán en hacerlo.

Y es lástima, porque en Hollywood el matrimonio de Franchot Tone y Joan Crawford era considerado como uno de los más firmes.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

¿NO FILMARA MAS PEPE IGLESIAS?

No te asustes, pues pronto lo volverás a ver en la pantalla. Esta vez será en un film titulado "24 horas de libertad", en el que será dirigido por Lucas de Mare, que también lo dirigió en "Dos amigos y un amor". A JOSE GOLA puedes verlo en "La estancia del gaucho Cruz", y a PEPE ARIAS en "Kilómetro 111".

a Cinenacionalista.

SOLUCION AL CONCURSO ¿QUE TITULOS DE FILMS FRANCESES HAY AQUI?

Los títulos eran:

- Nº 1.—ABUSO DE CONFIANZA.
- Nº 2.—MAMA COLIBRI.
- Nº 3.—CARNET DE BAILE.
- Nº 4.—MAYERLING.

Obtuvieron un premio de DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL CADA UNA de las siguientes personas: NELIDA KEMPS, de Cervantes 27, Córdoba; ALFREDO L. HERNANDEZ, de San Eduardo 1907, Capital, e ISABEL REYES, de Brandsen 2777, Capital.

¿POR QUE LAS PELICULAS NACIONALES NO SON MEJORES?

No lo sé, lector, ni creo que lo sepa nadie, porque si lo supieran..., entonces serían mejores. Pero creo que no son tan malas que digamos, pues últimamente se han visto algunas bastante buenas, y en la actualidad se ruedan varias de las que se puede esperar mucho. Todo es cuestión de tiempo, lector. Y de paciencia. Y de dinero. Y de inteligencia.

a Carlos Miranda (h.).

¿ES CIERTO QUE JOAN BENNETT VENDRA A BUENOS AIRES?

De eso se ha hablado, pero las cosas no pasaron de una simple conversación. Personalmente, no creo que tal visita se produzca, y menos aún para que ella trabaje en una película nacional al lado de JOSE GOLA. Por otra parte, a ella las cosas no le van del todo mal en Hollywood y, aunque poco, algo filma. En cuanto a LUPE VELEZ, acaba de filmar "La zandunga", en México, y ha vuelto a anunciar su separación de Johnny Weismuller.

a Mercedes Goya.

¿LE GUSTA SERSOLTERA STA. ELENA?

PARA DECIRTE LA VERDAD, JULITA, NO! COMO ME GUSTARIA TENER UNA NENA COMO TU!

TODAVIA ESTOY SOLTERA

¿PORQUE NO HACE LO QUE DIJO MAMITA? DIJO QUE VD. DEJARIA DE SER SOLTERA, SICONSULTARA A SU DENTISTA, SOBRE SU ALIENTO.

MI ALIENTO...!PORQUE JULITA? ACASO...

COMPROBACIONES EFECTUADAS, REVELAN QUE, HASTA EL 76% DE LOS MAYORES DE 17 AÑOS TIENEN MAL ALIENTO Y QUE EN SU MAYOR PARTE PROVIENE DE LA LIMPIEZA IMPERFECTA DE LOS DIENTES. LE RECOMIENDO LA CREMA DENTIFRICA COLGATE.

TRES MESES DESPUES «GRACIAS A COLGATE»

LA SRTA. ELENA ME PROMETIO EL PEDAZO MAS GRANDE DE SU POSTRE DE BODAS.

... Y NINGUN DENTIFRICO, DEJO MIS DIENTES TAN LIMPIOS Y BRILLANTES COMO COLGATE

Ahora, EL MAL ALIENTO no ensombrece su ATRA-YENTE SONRISA.

LA CREMA DENTIFRICA COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO



La espuma penetrante de Colgate, llega hasta los más lejanos intersticios de los dientes, eliminando las partículas de alimentos que allí se depositan y que, generalmente son la causa del mal aliento, de dientes manchados y de muchas otras afecciones dentales. Al mismo tiempo, el suave y seguro agente pulidor de Colgate limpia y da brillo al esmalte, haciendo resplandecer sus dientes y dando un nuevo encanto a su sonrisa.



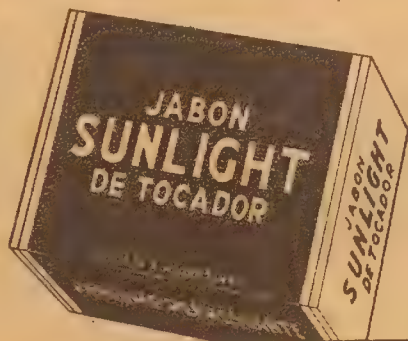
**Proteja las
partes más
delicadas
de su cutis...**



*Las ARRUGAS PREMATURAS
no aparecerán si protege su cutis con*
Jabón SUNLIGHT de TOCADOR

El mayor encanto de un rostro femenino es un cutis terso y juvenil! Protéjalo Vd. entonces contra sus peores enemigos: las arrugas prematuras. Use diariamente el delicioso Jabón Sunlight de Tocador! Su extraordinaria SUAVIDAD es la mejor salvaguardia para los cutis delicados, no irrita ni reseca. Además, es sumamente ESPUMOSO, penetra en los poros y quita todas las impurezas, dejando la piel limpia y aterciopelada. Y tiene un PERFUME tan refrescante! Al contacto de su rica espuma su epidermis quedará fresca y fragante, experimentando Vd. una inigualable sensación de limpieza!

**GRANDE Y
DURADERO**



**SOLO
15
CTVS.**

ST-48

Manténgase doblada en ángulo recto, mientras se toca los pies alternativamente con las manos. Indicado para las caderas.

**La línea de
no es un**

Marie Wilson, estrella de Warner Bros. revela a nuestras lectoras cuáles son los ejercicios que realiza durante 10 minutos, todos los días, para mantener la esbeltez de su figura, sin lo cual no hay contratos en la Meca del Cine.



Para la cintura conviene esta posición. Es preciso inclinarse todo lo posible hacia un costado y luego hacia el otro, estando arrodillada.



La "bicicleta" es especial para la espalda y los muslos, y conviene aumentar la velocidad del pedaleo con la práctica.



Hollywood secreto



El clásico ejercicio de torsión ha sido adoptado por la mayoría de las estrellas por su efecto benéfico sobre la cintura. Se hace sin violencia, pero torciéndose todo lo posible.



Primero se alargan los brazos hacia adelante y luego se levanta el pie rápidamente, sin doblar las rodillas, todo cuanto se pueda, alternando derecha e izquierda.

Sin hacer "torsión" como en los otros ejercicios, se tocan los dedos del pie primero con una mano y luego con la otra, diez veces cada una.



pero RIGOLETTO tiene 4

Bien por el tenorcito lírico. Bravo por su "Questa o quella"... pero se perdió lo mejor: el clamoroso debut de la soprano. La radio comenzó a perder volumen. Los agudos llegaban como débiles suspiros... ¿Adónde ir a estas horas a cargar el acumulador?...

Para no exponerse a contratiempos semejantes, decídase por lo seguro. Equipe hoy mismo su radioreceptor con baterías Eveready. No tendrá que cargarlas, y le prestarán meses y meses de servicio activo a entera satisfacción.

Pues las baterías Eveready no sólo tienen larga duración, sino que también dotan al radioreceptor de mayor claridad, volumen y alcance. Su superioridad sobre cualquier otro sistema, ya ha sido comprobada en todo el mundo. Compruébelo Vd. también en su receptor. Hay baterías Eveready, siempre frescas, en todos los rincones del país.

GRATIS: "Una Solución a Tres Problemas de la Radio" - es el título del interesante folleto que se remite gratis a quien tenga interés en conocer a fondo los problemas de la radiorecepción en la campaña. Solicítelo a Eveready S. A., Gelly 3593, Bs. Aires.



USE BATERIAS PARA RADIO

EVEREADY

MARCA REGISTRADA

DURAN MUCHO MAS

Productos de los mismos fabricantes de las famosas pilas y linternas Eveready.

Artista y trotamundos, AGUSTIN IRUSTA

tiene popularidad hasta en Marruecos

Por LEON MARTEL

HACE poco tiempo, en casa de un amigo, tuve oportunidad de ver un diario curioso. Llegible para mí... Pero todo un documento.

Era un diario árabe... O, al menos, escrito en árabe. Impreso en Tetuán, Marruecos.

Y aquí viene lo más interesante: en una de sus páginas interiores, un grabado que me llamó la atención: el retrato de Agustín Irusta.

Naturalmente, por más vueltas que le di al susodicho diario, no pude saber por qué aparecía allí la efígie de nuestro joven y popular artista. En vano intenté atar cabos y hacer deducciones. Todo mi ingenio y mi perspicacia se estrellaron contra esos benditos e intrincados arabescos arábigos..., imposibles de deletrear.

Pero, de cualquier modo, saqué una conclusión indiscutible: la de que Agustín Irusta también tiene su popularidad en la tierra de Abd-El-Krim...

UN ASTRO QUE TODAVIA SALUDA A LOS AMIGOS...

Sin embargo, subsistía la intriga... Me interesaba saber qué líos podía tener Irusta con los marroquíes. O, a lo mejor, con los marroquíes... Y decidí aprovechar la primera oportunidad para preguntárselo a él mismo. Cosa que no me fué difícil. Pues Irusta es de esos muchachos que, aun siendo astros — tres veces astro: del micrófono, la escena y la pantalla, — todavía no se le ha subido el humo a la cabeza. Aun sigue siendo sencillo y cordial. Saluda a la gente y charla con los amigos...

De su aparición en el susodicho diario de Marruecos, Irusta ni tenía noticias. Pero no le extrañó en absoluto. Porque la verdad es que al joven cantor no sólo lo conocen por allá, sino que él también conoce muy bien todo aquello...

—¿Marruecos?... Lo he recorrido de punta a punta... Desde Marrakesh y Casablanca, pasando por Tánger y Meilla, hasta Orán, Argel y Túnez.

—¿Entonces?...

—¡Sí!... Ya sé lo que me va a decir: anduve mucho por allá después de haber actuado en España...

—¿Cuándo fué eso?

—Allá por el año 34... A mi regreso de Cuba y México.

¿SABIAN USTEDES QUE A LOS MOROS LES GUSTA EL TANGO?

Como se ve, Agustín Irusta es, además de artista, un verdadero trotamundos. En cuatro frases ya ha resumido una jira por tres continentes: Europa, Africa y América...

En cuanto a lo del diario, supone:

—Debe ser un comentario acerca de alguna de mis películas...

—Pero ¿es que las películas argentinas se exhiben en Marruecos?

—Así es... Además, recuerde que yo he filmado también en España... Mis primeras dos películas, "Boliche" y "Aves sin rum-

bo", fueron realizadas en Barcelona...

"Pero tantas las españolas como las argentinas gustan mucho en Marruecos. Sobre todo por nuestra música... También los moros saben sentir la nostálgica melodía del tango... ¡Y viera cómo escuchan nuestros estilos y canciones criollas!

Entusiasmado, Irusta nos va recordando las diversas etapas de su actuación. Y de su memoria van surgiendo ciudades cuyos nombres exóticos son como palabras de leyenda..., nombres que evocan los cuentos de "Las mil y una noches"...



—Marrakesh... Rabat... Meknes... Agadir...

Y hasta salpica la conversación con los nombres de teatros y music-halls en que apareció:

Una noche estábamos en el "Kasba". Otra vez en "El-Najeb"... Y cuando fuimos al "Tuareg"... Cuando debuté en el "Kenitra"...

Todo un mundo encantado desfila a través del recuerdo de este criollo que un buen día salió de Rosario para recorrer el mundo en alas de sus canciones...

MOROS CON "SALIDA" DE BAÑO

Un detalle curioso: la simpatía que expresa Irusta por los moros.

—Gente muy buena... —nos dice.

—Hombres guapos y mujeres bonitas... ¡Y cómo se parecen al criollo en muchas cosas!... Se vuelven locos por la música y adoran a los caballos...

Aquí debemos anotar que Irusta, gauchito de veras, es un habilísimo jinete y adora a los pingos.

Por ahí, el espíritu jovial del muchacho despunta en una sonrisa:

—¿Lo que nos hemos reído cuando veíamos a los moros aprendiendo a bailar tango y enredándose en el albornoz!

Y entonces, su pintoresca explicación, cuando le preguntamos:

—¿Albornoz?... ¿Qué es eso?

—Esa especie de salida de baño con que se visten los moros...

"UNA FUNCION PARA EL PRESIDENTE Y SUS AMIGOS"...

En realidad, cuando Irusta abre el álbum de sus recuerdos, es cosa de no terminar nunca... Uno tras otro pasan los países en una sucesión maravillosa.

De Marruecos salta a Sevilla, a París y a San Sebastián... A La Habana o a Caracas.

Fué en Caracas donde una vez, al

llegar, tuve que alterar todo el programa de mi actuación... Habíamos decidido comenzar en una fecha determinada; pero el día de la función, el presidente de Venezuela, el famoso general Vicente Gómez, quiso que diéramos la función para él solamente. Para él y sus amigos... Y tuvimos que hacerle el gusto. Que de paso sea dicho le costó diez mil bolívares...

"TENGO QUE QUEDARME..., PERO A LO MEJOR, UN DIA DE ESTOS"...

Y mientras habla, el espíritu andariego del muchacho va empañando sus ojos con una nostalgia indefinible. Es que quizás allá adentro, muy adentro, en su corazón, está sintiendo la inquietud de nuevos viajes...

Adivinándolo, le pregunto:

—¿Algún otro viajecito en puerta?...

Sin definirse en concreto, Irusta no puede, sin embargo, ocultar sus íntimos deseos de levantar el vuelo:

—Por ahora no puedo... Tengo muchos compromisos por aquí... ¡Y como el público es el que manda!... Por lo demás, me siento muy bien en mi tierra. Y desde que actúo en Radio "El Mundo" he podido apreciar más que nunca la cordialidad de mis compatriotas.

"Además, el cine criollo, que está progresando con tanto éxito, también me ofrece brillantes perspectivas que quiero aprovechar... Después de mis tres películas "Ya tiene comisario el pueblo", "Nobleza gaucha" y "Cantando llegó el amor", estoy comprometido para filmar "La patria del tango" y otras, que aún me retendrán por algún tiempo en Buenos Aires..."

Pero como si todo eso no fuera suficiente para atarlo a su tierra dominando sus ansias de viajar, Irusta añade:

—Lo cual no quita que, a lo mejor, un día de éstos... reciba usted una postal mía desde Lima o La Habana...





DE LAS VIAS RESPIRATORIAS

Sus bronquios deben estar preparados para resistir los efectos de esos días grises de Invierno y poder combatir vigorosamente contra los rigores de la niebla, la lluvia, el frío y la ausencia del sol. Cuide su resfrio y fortifique sus bronquios con Solución Pautauberge.



La Solución Pautauberge no es un ligero calmante disfrazado con azúcar en forma de jarabe, sino un medicamento CIENTIFICO, EFICAZ y DIRECTO

Solución Pautauberge

PRONUNCIE POTOBER

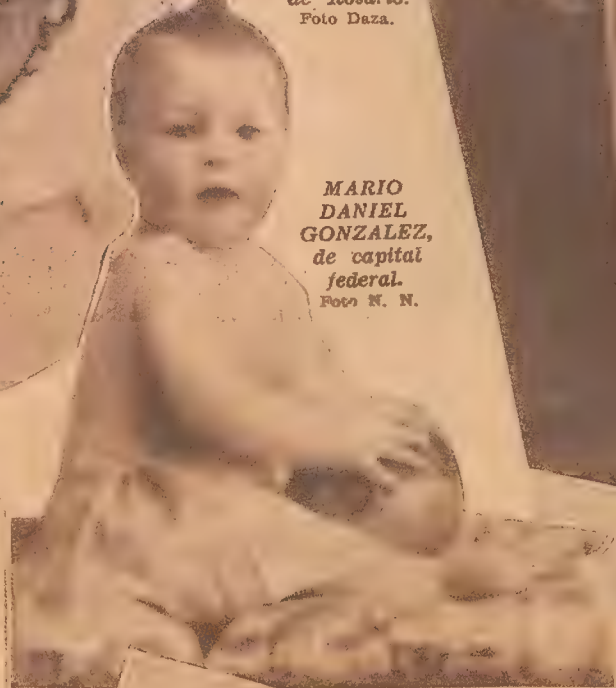
NUESTROS NIÑOS



MAGDALENA C. BASSO
IBALDI, de capital
federal.
Foto Francis.



EMA ISABEL GALTIERI,
de Tigre.
Foto Cannone.



MARTA
LLEONART
D'ERRICO,
de Rosario.
Foto Daza.

MARIO
DANIEL
GONZALEZ,
de capital
federal.
Foto N. N.



Señora!

Si su esposo está agotado y nervioso por excesivas ocupaciones, si sus hijos están desganados y les resultan pesados sus estudios, quiere decir, que hay necesidad de aumentar la resistencia de sus organismos. Para esto, nada mejor que la

OVOMALTINA



Dos o tres cucharaditas agregadas a la leche de su desayuno, contribuirán a soportar sus tareas sin fatigarse.

Si Vd. también señora está cansada, tómela: verá después de un corto plazo cuán aumentadas estarán sus energías.

Pruébela, solicitando una muestra gratuita con el bono adjunto.

En venta en farmacias y buenos almacenes.

Sr. A. Perrone - French 2334 - Buenos Aires
Sírvese enviarme una muestra gratis de "OVOMALTINA."

Nombre y apellido

Calle

Localidad..... FC

Provincia

M. A.

Fabricantes: Dr. A. WANDER S. A. BERNA (Suiza)
Concesionario: A. PERRONE - FRENCH 2334 - BUENOS AIRES



JOSE LUIS
DIBETTO,
de Tandil.
Foto Ros.

IRMA ELECTRA
MELLONE
JIMENEZ
SUIZER,
de Jachal (San Juan).
Foto N. N.



TITINA DIEZ
PALENQUE,
de Tandil.
Foto Ros.

Notas BONAERENSES

En Roque Pérez monseñor Caneva bendice la piedra fundamental de los edificios que han de construirse y que se destinan a diversas oficinas públicas. A la ceremonia asistió el gobernador de la provincia, doctor Manuel A. Fresco, quien realizó la visita en ocasión de conmemorarse el 25º aniversario de la fundación de aquel partido.

Foto Mela.



Señoritas de Pergamino que tuvieron a su cargo el servicio del cocktail en la fiesta danzante que se llevó a cabo organizada por la Comisión de Cultura Musical de la localidad.

Fotos Kessler.

Demuestra- ción ofrecida en honor de la señora Aida Pinotti y del señor Raúl Venturi, administrador del diario "La Opinión", de Pergamino, con motivo de formalizarse, en Junín, el compromiso matrimonial de la pareja.



Fueron contruídos en el país



En el último desfile militar llamaron la atención del público los carros portametralladoras tipo Stiam, contruídos por Di Tella Ltda. en nuestro país, y que tanto por su material como por su acabada ejecución pueden compararse con los de tipo extranjero, según lo reconocen los técnicos que han examinado los mencionados equipos rodantes.



DEPRIMIDO...

y con

DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida **CAFIASPIRINA**.

En pocos minutos Vd. se sentirá como nuevo, con más ánimos, energías y optimismo. Cafiaspirina, al mismo tiempo que quita el dolor, despeja la mente y reanima el espíritu.

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN



Sintonice el "GRAN ESPECTÁCULO RADIAL CAFIASPIRINA" todos los Martes, Jueves y Sábados, a las 20.30 horas por LR1 Radio El Mundo de Buenos Aires, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV5 San Juan y LV7 Tucumán.



NO GASTAR POLVORA EN CHIMANGOS...
es el lema de Héctor Camozzi, uno de los representantes más calificados del Tiro Suizo. Y en honor a la verdad, sus balas tienen siempre buen destino entre los círculos de un blanco de tiro. Aquí aparece durante el torneo realizado recientemente con motivo de cumplirse el 647° aniversario de la Independencia de la Confederación Helvética.



Universitarios y excelentes basketballers... son estos jóvenes jugadores que integran la simpática delegación chilena que nos visita. En sus repetidas presentaciones evidenciaron elogiadas condiciones de sportmen, habiendo conquistado por esa causa la estimación de todos los aficionados.



A simple vista esta escena parecería ser la de un match de basketball, pero no es así. Se trata de un partido de handball, y en él juegan por el campeonato de segunda categoría los equipos de Estudiantes de La Plata e Independiente. El triunfo lo obtuvo este último por siete tantos a tres.

Un instante más y la pelota "volará" impulsada por el formidable "palazo" de Bernardo Fox, defensor del equipo de San Patricio, al que apoya en su acción D. Kelly, a quien vemos interponiéndose a J. Molloy, del team de Iris Argentine. Estos conjuntos realizaron un atrayente y muy reñido match por el campeonato de hurling de primera división, adjudicándose la victoria Iris Argentine por cuatro goles y un punto contra cuatro tantos.

Sonríen al frío del invierno estas atractivas nadadoras a las cuales lo avanzado de la estación no parece amilanar sus entusiasmos deportivos. Son ellas Julieta Maury, Nelly Ovando, Beatriz Stella Colombo y Haydée Palmieri, socias del Club Italiano que tomaron parte en la Semana de Natación, organizada por dicha entidad.



"La Jeanette Campbell" de la semana de natación del Club Italiano fué, sin duda, Julieta Maury, a quien cupo brillante desempeño en las pruebas en que intervino.

TODOS

los

"Un putt de compromiso"... como el que aquí tiene Alina Fontán, debió ser jugado en repetidas oportunidades durante el match final del torneo mixed foursomes por la copa Westinghouse, trofeo que conquistaron dicha golfista y el profesional Juan Carlos Pose.

porís

Debe ser mayor la práctica de la natación durante los meses del invierno

Una verdad incuestionable y por todos conocida es la que dice que el grado de preparación ideal para un deportista se conserva en condiciones óptimas con la práctica adecuada y sin interrupciones prolongadas del sport a que se dedica. Esto se comprueba en nuestro medio, justamente por la evidencia de lo contrario. La natación entre nosotros casi se deja de lado en los meses de invierno, y esta circunstancia trae consigo serios inconvenientes que afectan esencialmente a quienes — luego en el verano — asumen la responsabilidad de dar una pauta del estado de la natación local. Por fortuna, ya se ha observado una reacción en ese sentido y no pocas han sido las entidades que organizaron torneos en sus natatorios cubiertos, los cuales, con el éxito que reporta la participación de numerosos aficionados, han servido como medio de difundir los beneficios de la natación fuera de la temporada de verano.



Jugar al billar y jugar bien es un arte difícil... pero hacerlo a tres bandas es un privilegio de bien pocos. C. Friedenthal, a quien vemos dispuesto a darle a la bola, es el ganador del campeonato de este año, durante el cual obtuvo el récord argentino con una serie de 12 carambolas.

"Mucho trabajo nos costó ganarla, pero al fin es nuestra", parecen decir Alina Fontán y Juan C. Pose ante la Copa Westinghouse. En el cotejo decisivo jugado en el Jockey Club, vencieron a la señora M. B. de Roberts y Juan Martínez por dos up.



*"Es verdad:
PEBECO es una
protección completa!"*
- dicen en casa...

NO necesitará Vd. esperar mucho para comprobar las virtudes de Pebeco... Apenas se enjuague la boca, después de una buena higienización con este famoso dentífrico, Vd. ya percibirá una sensación distinta; y esta primera impresión será ampliamente robustecida con el tiempo, pues la sabia fórmula de Pebeco actúa sobre dientes, muelas, encías... toda la boca es beneficiada por las sales activas de Pebeco! Piense Vd. que los productos no subsisten medio siglo — como Pebeco — por simples razones de sugestión o suerte, sino por méritos reales; llévelo a casa, para proteger la salud buco-dental familiar.

EXITUS



Informaciones metropolitanas



Público que asistió a la inauguración y entrega de un busto de bronce del coronel Cornelio Saavedra en la escuela que lleva el nombre de este patriota.



El presidente de la República, doctor Roberto M. Ortiz, haciendo entrega de su despacho a uno de los noventa y tres cadetes que egresaron con el grado de subteniente del Colegio Militar.



Con el maestro Eduardo Ferri aparecen en esta fotografía las simpáticas componentes del cuarteto vocal y musical Ferri, que acaba de debutar con buen éxito ante el micrófono de Radio "El Mundo"



Durante la ceremonia del enlace de la señorita Electra Mirta Arit con el teniente primero Enrique Frassati en la iglesia de San Nicolás de Bari.



El general Mombella entrega un premio al agente Eduardo Tonelli en el acto efectuado en la comisaría 23ª para recompensar a los buenos servidores de la policía.

10 de Agosto de 1938

*Un cabello bien peinado, y con un
aroma varonil, despierta
Admiración...*



Elegante, buen mozo, posee esa soltura del hombre de mundo que hace su personalidad doblemente simpática... Un solo detalle es suficiente para definirlo como hombre de gusto refinado, que usa lo mejor: sus cabellos exhalan el perfume fresco, original e inconfundible de la Loción Colonia Atkinsons! Es su loción predilecta, porque no sólo mantiene impecable el aspecto de su cabellera, sino que le transmite su exquisita y persistente fragancia!

En frascos de \$ 0.70, \$ 2.60, \$ 3.80, \$ 6.95 y \$ 8.—

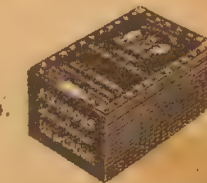


Loción Colonia ATKINSONS

Con el mismo exquisito aroma:

Con el mismo aroma: Brillantina Atkinsons, Sólida o Líquida, \$ 1.30 el frasco.

Jabón a la Loción Colonia, \$ 0.50 la pastilla.



Protéjase contra

TOS CATARRO RONQUERA

Por su acción estimulante sobre las mucosas, las Pastillas de "CORIFINA" alivian en el acto todas las afecciones de la garganta.

Muy indicadas para las personas que someten su voz a grandes esfuerzos.



PASTILLAS de Corifina

EN CAJAS GRANDES DE 75 PASTILLAS

Distribuidores: *La Química - Bayer - S.A.* - Buenos Aires

"No se PURGUE!..."



Yo soy
PHILLIPS
el amigo de
su estómago

Nunca exponga su aparato digestivo a la acción contraproducente de purgas violentas, cuyo efecto rápido y excesivo afecta seriamente los órganos digestivos. Siga el consejo del médico. Cuando experimente la necesidad de limpiar su organismo, recurra a la Leche de Magnesía de Phillips, de acción paulatina y racional, que opera suave y delicadamente sin afectarle en lo más mínimo.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



El ministro de Agricultura de la Nación, ingeniero José Padilla, durante su estadía en Rosario visitó las instalaciones del Palacio Minnetti en compañía del gobernador de la provincia, doctor Manuel M. de Iriondo, el intendente municipal, señor Jorge Palacios, y representantes de la banca y del comercio.

ACTUALIDAD DE ROSARIO



Un banquete y baile de gala se realizaron en los salones del Jockey Club en honor del gobernador de la provincia, doctor Manuel M. de Iriondo, a los que concurrieron altas autoridades civiles, militares y eclesiásticas, además de distinguidas familias de la sociedad rosarina.



El gran trágico Ermete Zacconi fué objeto de un homenaje por sus compatriotas en el Círculo Italiano, al despedirlo de la ciudad después de su brillante actuación en uno de los teatros locales.

Fotos Flores Toledo.

Un concierto que fué transmitido por ciento veintiséis broadcastings

El primer concierto del famoso director André Kostelanetz, que es nuestro huésped, fué irradiado por Radio "El Mundo" y expandido nada menos que por ciento veintiséis broadcastings a todo el mundo. El estudio máximo de la emisora porteña, desde donde se hizo la transmisión, recibió con ese motivo la visita, entre otras distinguidas personas, del embajador de los Estados Unidos, Mr. Alexander Weddell, la celebrada soprano Lily Pons y las altas autoridades de la mencionada broadcasting.



LAS MUJERES EN EL MUNDO

LAS GANADORAS DE LA MARATON DE MATERNIDAD

Las madres del Canadá se apresuran a poblar el rico dominio inglés. Aquí vemos a las tres ganadoras de la "Maratón de Fecundidad", y cuyo premio alcanzaba la suma de quinientos mil dólares. A no dudar que el gobierno pagará alegre la cantidad estipulada, atenuando de esa forma la lógica preocupación de los señores papás.



UN NEGRITO FELIZ

Nuestros lustrabotas sentirán envidia al contemplar a este negrito ocupado en pintar las uñas de los pies a una hermosa bañista de las playas de Hawaii. Son solamente diez centavos. El mismo precio que rige en nuestras calles de Buenos Aires, pero a no dudar que la ocupación del negrito ha de ser más grata.



EL BOX EN LA MUJER ES MAS VIOLENTO

¿Que el box es violento? ¿Que Joe Louis es un grosero y digno habitante de las cavernas? Eso se le escucha a cada momento a las delicadas señoritas que tratamos. No pueden soportar que dos hombres se golpeen, pero... la fotografía parece poner en evidencia que cuando las mujeres se dedican al box lo hacen con la ayuda de los pies enguantados, logrando una graciosa mezcla de fútbol y el deporte del inolvidable Jack Dempsey.



**"con UNA COPITA,
volverá el bienestar..."**

¡Cuantas veces en invierno uno vuelve a casa todo destemplado y enfriado! Pero habiendo en la alacena una media botella de Fernet-Branca, todo cambia en un santiamén; el tradicional elixir de tantas generaciones se encarga de retemplar maravillosamente el organismo... El Fernet-Branca es una bendición; sus propiedades como aperitivo-digestivo-estomacal son absolutamente únicas... porque no existe en el mundo bebida con fórmula similar. Por eso, desde 1845, se dice que el Fernet-Branca es **"una reserva de bienestar en casa"**



EXPOSICION ITALIANA DE ARTE DECORATIVO: 6-24 Agosto 1938
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES: Posadas 1725, Bs. Aires

LA LLAVE de EXTREMO ORIENTE

LA situación actual en el Extremo Oriente ha puesto de relieve como nunca el porqué Gran Bretaña ha cuidado siempre los más apartados rincones de su imperio con tanto celo como a los propios puertos de Inglaterra.

Ese peligro justifica plenamente que un lugar, hasta hace pocos lustros completamente olvidado por el mundo civilizado, se haya convertido hoy día en una de las más grandes bases aeronavales del globo. La formidable fortaleza británica a que aludimos es Singapur.

Con la sabia previsión que ha caracterizado a los estadistas británicos,

ya en el año 1819, es decir, hace más de un siglo, sir Thomas Stamford Raffles recibió el encargo de fundar un establecimiento sobre la ruta de la India a China, y eligió una pequeña isla en el estrecho de Malaca. Esta isla, que ha adquirido en los últimos años una importancia trascendental para el imperio, fué comprada al sultán de Jahore en la suma de sesenta mil libras esterlinas.

En aquel tiempo no se apreciaba en debida forma el esfuerzo de los hombres que hicieron posible el afianzamiento del imperio británico, y uno de éstos, sir Raffles, no sólo murió al poco tiempo después de la compra, vic-

tima de las enfermedades tropicales adquiridas en su campaña, sino que su viuda tuvo que pagar una indemnización de diez mil libras esterlinas por los errores administrativos de su marido.

Actualmente hay en Singapur un habitante europeo por cada libra esterlina que tuvo que pagar la atribulada viuda de su fundador. Además, medio millón de nativos ocupa la zona que antes era prácticamente un desierto.

El enorme incremento que esto implica se debe a que Singapur ocupa una situación estratégica que la convierte en la "Gibraltar del Extremo Oriente".

LO QUE COSTA UNOS MILES, AHORA NO TIENE PRECIO

Su ubicación es de una importancia vital para las escuadras que maniobran en aguas del océano Índico, en el mar de la China y en el océano Pacífico. Para proteger esta base de un posible ataque de parte del Japón, Gran Bretaña ha invertido más de veinte millones de libras esterlinas para convertirlo

aéreos ni los cañoneos de las escuadras.

Para poder construir un aeródromo digno de semejante base aérea se ha debido ganar terrenos al mar, y para alimentar a los aviones se han construido depósitos bajo tierra donde se hallan almacenadas un millón doscientas cincuenta mil toneladas de combustible.

OTRA VEZ LAS CANCHAS DE TENIS

Como se ve, no se ha reparado en gastos para realizar estas obras monumentales, las cuales han sido ejecutadas en el más riguroso secreto. A propósito, se cuenta que el año pasado la policía británica notó que numerosos residentes japoneses sobre las costas del estrecho de Malaca construían canchas de tenis, como si dicho deporte empezara a hacer furor entre ellos. Recordando las enseñanzas de la gran

El nuevo aeropuerto empezado a construir en 1931 ha costado ya más de un millón de libras esterlinas, y es una de las mejores en existencia.

en un lugar inexpugnable, quizá aun más fuertemente fortificado que el propio peñón de Gibraltar.

La isla inhospitalaria en el estrecho de Malaca se ha convertido en un verdadero hormiguero humano, cargado de amenazas para cualquier atacante. Cada montículo oculta una poderosa batería de cañones. Kilómetros enteros de vías

guerra, la policía hizo investigaciones y descubrió que, en efecto, las canchas de tenis podrían servir admirablemente como basamentos para los grandes cañones. La expulsión de los residentes japoneses casi provoca un incidente internacional, pero se llevó a cabo con energía, como asimismo la destrucción de sus pacíficas canchas de tenis.

UN CENTINELA EN LA RUTA A AUSTRALIA

El interés que tiene el Japón en la fortaleza de Singapur es bien evidente.



Para defender su extenso imperio, Gran Bretaña cuenta con su poderosa escuadra y sus fuerzas aéreas, las que necesitan importantes bases a miles de kilómetros de la metrópoli. Una de estas bases es Singapur, situada entre Australia y la India y casi a las puertas del Japón. Es el centinela que vigila aquella región del globo.



en aquellos mares.

No es exagerado, pues, llamar a Singapur "la llave de Extremo Oriente", y en los acontecimientos que se desarrollarán en aquella región del planeta, esta base británica jugará un papel preponderante. Entre la base que ha construido los Estados Unidos en las islas Hawái y Singapur, fundado por sir Thomas Raffles, el Japón se halla en una situación nada envidiable desde el punto de vista naval.

Desde este punto, como base, la escuadra británica de Oriente no sólo tiene dónde reaprovisionarse, sino que también cuenta con un seguro refugio para cualquier eventualidad, protegido por las baterías de los fuertes. Además, es innegable que el interés del Japón en Australia encuentra en Singapur un serio tropiezo que no le permitirá una invasión de aquel dominio tan rico, cuyos productos son necesarios para la metrópoli británica. La ruta de Australia a Inglaterra estará ampliamente protegida por una escuadra que pueda maniobrar sin tropiezos

Por DOMINGO LEGNA

Así como Gibraltar fué en el pasado la llave del Mediterráneo, permitiendo que Gran Bretaña dominara en aquel mar, la base aeronaval de Singapur ejerce actualmente una influencia notable en el otro extremo del planeta.

pias aguas por las escuadras de Gran Bretaña y de los Estados Unidos. Y prácticamente el Japón ya ha sentido los efectos de esta base naval que es la llave de Oriente.

Singapur, que ha sido reforzada tan extraordinariamente en los últimos tiempos, es el centinela inamovible en los codiciados mares que el Japón necesita dominar para ser en realidad

una verdadera amenaza dentro del comercio mundial, y sobre todo, inglés y norteamericano. Es la fortaleza poderosa que impide los sueños de Tanaka, y además, uno de los principales puntales del imperio británico, que se vería seriamente amenazado si alguna otra potencia lograra el predominio absoluto en las rutas marítimas del lejano Oriente.



LA PESADILLA DIARIA

Brrr...! Qué tortura fregar bajo el frío inclemente los pisos y mosaicos con agua y jabón! Este método primitivo de limpieza, ogro insaciable que devora la salud y belleza de las amas de casa, está cayendo en desuso gracias a la Cera BRILLANTE ROYAL!

Método moderno de limpieza a seco, hace de ella un placer, pues dondequiera que se extiende una leve capa de Cera BRILLANTE ROYAL, surge rápidamente un brillo fulgurante y profundo, prueba cabal de su triple acción que limpia, desinfecta y lustra!



"¿Qué caminata!... y lo que tengo que andar todavía... Mi mujer tiene razón. No me cansaría tanto si tomara Tónico Bayer!"

¿CONDENADO a debilidad perpetua?

Las actividades a que Vd. se dedica le obligan a ser dinámico, enérgico, diligente, bien dispuesto... y Vd. no puede serlo si se encuentra débil, falto de energías, desanimado... ¿Por qué se condena a debilidad perpetua? Decídase en seguida. Mejore su sangre empobrecida. Hágala rica y abundante. ¡Tome Tónico Bayer! El Tónico Bayer reúne principios activos de muy poderosa acción tónica; aumenta la cantidad de glóbulos rojos, estimula la circulación, abre el apetito, mejora la digestión y nutre los nervios, los músculos y el cerebro. ¡Hágase fuerte y animoso! ¡Pruebe hoy mismo con Tónico Bayer! Recuperará bien pronto su vigor y potencia, estará bien dispuesto y con energías de sobra como para desempeñar su trabajo sin fatiga ni cansancio.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS, ANCIANOS Y CONVALESCIENTES



EL TÓNICO BAYER contiene vitaminas, extracto de hígado, fosfato, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los resortes vitales que necesitan estímulo, nutrición y regeneración.

350 EL FRASCO

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo



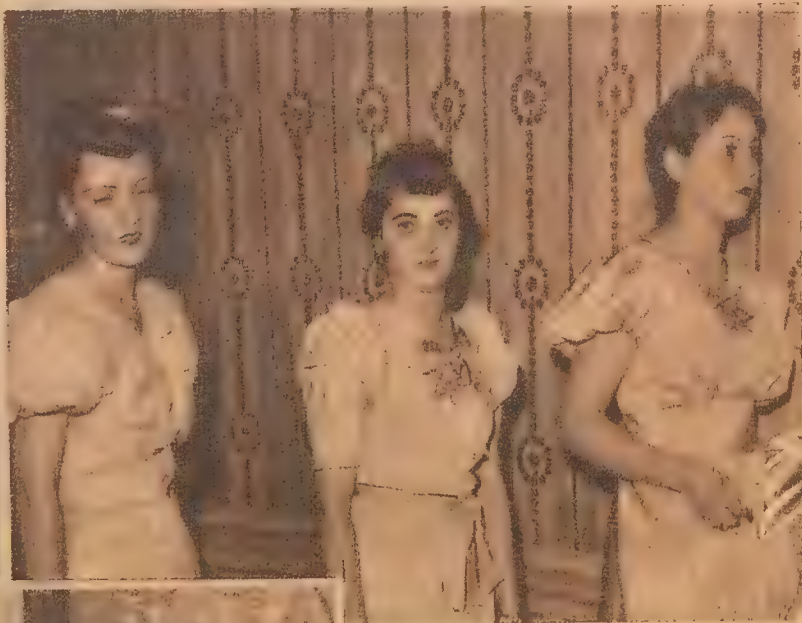
Acaba de realizarse en nuestra capital un gran desfile de peinados modernos, presentados por el Club Social de Peinadores. En el transcurso del acto, realizado con la animación y alegría propias del ambiente, se donó la Copa Triunfo "El Figaro" a la señorita mejor peinada de la fiesta. Un grupo de dispuestos maestros intervino en la tarea de peinar las creaciones más ultramodernas...

Grupo de participantes en esta fiesta de peinados. Rulos altos, muchas rulos, caras bonitas y muchas sonrisas simpáticas. El desfile fué todo un éxito... Y se explica.

GRAN DESFILE de PEINADOS



Antes de realizarse el desfile y el concurso, hizo uso de la palabra el señor Hermenegildo Rosales, presidente de la institución social que organizó el acto.



Del Círculo de Peluqueros tomaron parte estas tres señoritas, que lucen peinados diferentes. Todos los estilos de más actualidad se presentaron en el comentado certamen elegante.



Sobre una tarima alta, las concursantes hicieron derroche de coquetería. En la foto aparece una de las participantes, en un momento del acto, rodeada por público numeroso, que realizó la fiesta. ¡Un desfile de últimos peinados para mujeres modernas! La expectativa se justificaba...



He aquí a una pareja feliz, consagrada en el desfile a que aludimos. La señorita Francis Nigra, ganadora de la copa "El Figaro", y Alejandro Bonura, peinador, que obtuvo una máquina para permanentes.

¿Qué les parece, lectoras, este tocado? "El peinado obelisco...", tan original como ustedes mismas comprobarán, fué motivo de lucimiento para la señorita Haydee Mosquera.



Teatro nacional 1938

Por HORACIO
REGA MOLINA

VIEJAS HISTORIAS DEL TEATRO

Desde que el teatro existe, los que se han allegado a él experimentan la misma emoción primordial que ante una fuente de maravillosos recursos. Empresarios, autores, artistas, contratistas, todos creen que en la boca del telón comienza el cuerno de la abundancia. Pero recién en la época contemporánea esa dicha de los intereses ha resultado cierta. Y no para muchos, aunque se hable de fabulosas ganancias y de heredades adquiridas por autores e intérpretes.

Hojeando, una vez más, el viejo libro de Lolié, "Nuestros literatos", que es una especie de evangelio práctico de la profesión, nos encontramos con interesantes reflexiones y constancias sobre la carrera dramática. Nosotros nos preguntamos si el auge económico determinado por ciertas épocas es favorable o no a las actividades escénicas en cuanto a su nivel artístico. Parecería que, a mayor abundancia, corresponde menos excelencia y calidad en el repertorio, y menos eficacia y grandeza en las interpretaciones. Nos cuenta Lolié que el "Turcaret" de Le Sage, comedia ya olvidada y una de las mejores de su época, alcanzó sólo siete representaciones. En cambio, "Timocrate", de Corneille, llegó a las ochenta, cifra fabulosa para aquel entonces. ¡Hoy un mal sainete no es un mérito si no bordea las doscientas!...

"Tomemos — dice Lolié — como única muestra una fecha notable: 1848 (es decir, hace 90 años). Interrogemos las hojas de contabilidad del teatro francés de esta temporada, documentos que ya no se volverán a encontrar. El total de derechos de autores sólo se elevaba en ese año a veintisiete mil francos. La tercera parte, apenas, de lo que ha cobrado Emilio Augier por "Fourchambault".

"Victor Hugo percibió ochocientos diez y siete francos por once representaciones de "Marión Delorme" y de "Hernani". Con una, actualmente, los herederos del glorioso poeta cobrarían más. Alfredo de Musset estaba a la cabeza de la lista con cuatro mil setecientos setenta y tres francos por ciento cuarenta y cinco representaciones de "Caprice", "Andrés del Sarte", etc.

"Venía a ser un promedio de treinta y dos francos por obra representada."

Como puede advertirse, en aquel entonces los autores no vivían en el mejor de los mundos. Los artistas, por su parte, se quejaban de los aranceles que debían abonar, considerando que un escritor debe sentirse más que satisfecho con la sola representación de sus creaciones. Si revisáramos actualmente los libros de caja de las empresas y estableciéramos estadísticas como las que hemos transcrito, caeríamos en la comprobación de que, como en aquel entonces, hoy también se siguen cocinando gruesas habas en el mismo caldero. No son las más puras y elevadas creaciones del ingenio las que remunerar mejor la aplicación intelectual. La cultura popular ha alcanzado un grado de adelanto muy sensible; pero el teatro no es en el fondo — en cuanto al aporte de la concurrencia — una cuestión de cultura, sino de gustos. He aquí otro aspecto que debe ser tenido en cuenta, y como muy principalísimo por cierto. Hemos observado en las butacas de salas donde se ofrecían horrendos sainetones y comedias inservibles, pero hilarantes, la presencia de personas de insospechada cultura. ¿Qué buscaban allí? Simplemente una válvula de escape para las preocupaciones cotidianas. Hay médicos que recomiendan a sus enfermos que sufren alteraciones en su metabolismo, la asistencia a teatros donde son exclusivas las piezas cómicas. En la fácil complacencia de las bufonadas encuentran reposo el espíritu y equilibrio los nervios. Nadie desea agregar a sus preocupaciones habituales pensamientos o problemas planteados desde un escenario. El resurgimiento del género cómico o satírico, el más antiguo acaso de la humanidad, se impone como una consecuencia de las normas de vida contemporánea.

FE DE ERRATAS

Don Jacinto Benavente ha sido nombrado hijo adoptivo de Valencia. El glorioso autor que milita en la tendencia leal ha sido objeto, con tal mo-

tivo, de expresivas manifestaciones. A su vez, don Eduardo Marquina parte hacia España con el propósito, no definido aún, de organizar allí espec-

táculos teatrales en ciudades de tendencia nacionalista. La familia teatral española está dividida — apasionadamente dividida; — pero las divergencias ideológicas no han podrido las raíces del árbol de la dramática española, cuyas ramas y gajos cubren tantos países.

Los artistas de teatro, afectados a las empresas radiales, pasan por instantes de angustia. Se habla de una reorganización total del régimen de transmisiones, reorganización que comprenderá no solamente la calidad de los programas, sino también el número de estaciones transmisoras en funcionamiento.

Las carteleras del Liceo anuncian que la farsa cómica "El cura de Santa Clara", de Martignone y Bertolasco, hará reír a mandíbula batiente. Y es verdad. La concurrencia suelta la carcajada a todo trapo. "El cura de Santa Clara" aparece en una de las escenas sobre un burro. Sobre un pacífico burro. Y la gente ríe ante cosas que no deben estar en el libreto; pero que se dicen desde el escenario. En resumen: una pieza en la que no faltan aciertos y un espectáculo que aflige al espíritu.

Es tiempo de que tanto autores como artistas mediten y razonen sobre la responsabilidad social de sus funciones y de sus actividades. ¿O es que va a ser necesaria una organización por el Estado de los espectáculos teatrales, tal como se intenta ahora en las transmisiones radiotelefónicas?

La empresa del teatro Astral resultó favorecida con el tercer premio municipal por la calidad de las obras estrenadas durante la temporada anterior. Queda así terminado un conflicto, pues en la primera decisión del jurado, el Astral aparecía compartiendo la recompensa con el Apolo. Y los premios eran indivisibles.

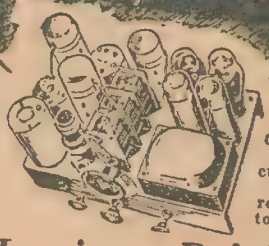
Como dato ilustrativo consignamos el hecho de que la pieza de Martínez Payva, "Joven, viuda y estanciera", ocupó el cartel de aquella sala durante casi todo el año.

Un autor, en el desco de que se representara una comedia suya, no vaciló en aceptar las sugerencias del empresario y del director escénico, cercenando íntegro un acto de los tres de que constaba la obra.

Después de la representación, la mayor parte de la crítica advirtió que en la pieza "faltaba algo".

Sólo un periodista la encontró completa. Pertenecía al género de críticos que leen el libreto y escriben la crónica sin asistir a la representación.

Aprenda
RADIO
por correo



GRATIS, con su curso, este potente receptor a toda onda.

42 Lecciones Prácticas
Sólo 10 MESES de ESTUDIO
GRATIS con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alterna o de pilas para onda larga.

Hoy mismo pidan informes.
Instituto Panamericano de
Enseñanza de Radio por Correo

AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires

Nombre
Dirección
Localidad M. A.

"CENTAURO"



ESCOPELAS
RIFLES y CARABINAS
Pídalas en las buenas casas.
Se venden garantizadas
para pólvora sin humo.
Distribuidor:
Leandro Redaelli
Salla 1071 — Bs. Aires

Líbrese de Sufrir Accesos Prolongados de Asma Bronquial



No viva con el temor de una duración muy larga de la dificultad respiratoria más o menos intensa, con su sensación angustiosa de sofocación causada por los accesos de asma bronquial.

ASTHMADOR

un polvo compuesto de ingredientes vegetales y libre de narcóticos alivia los accesos.

Aspirando los vapores aromáticos de ASTHMADOR, se favorece la disminución de las molestias respiratorias y se nota alivio de la sensación angustiosa de sofocación.

Pida ASTHMADOR en todas las farmacias.

Distribuidores: MENDEL & CIA, Buenos Aires, Guardia Vieja 4430.



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDÁ POR CORRESPONDENCIA en muy poco tiempo. Instit. "ARJONA". Curso especial Srías. y Caballeros, envíe \$ 0.05 en estampillas y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA" Calle Dean Funes 1230 — Bs. Aires

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Feliz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisiólogos BIEB y KUHNE (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, a quien lo solicite, incluyendo \$ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23. — Suc. 6. — Buenos Aires

El Príncipe Valiente

HAROLD
RFOSTER

UNA GRAN HISTORIETA DE AVENTURAS VIVIDAS EN LA EPOCA DEL REY ARTURO

DURANTE EL BANQUETE EN CAMELOT UN MENSAJERO ANUNCIA QUE LA BODA DEL PRINCIPE ARN CON LA BELLA ILENE SE REALIZARA LA PROXIMA SEMANA. SOLO SIR GAWAIN SABE QUE VALIENTE AMA A LA JOVEN RUBIA. A LA MANANA SIGUIENTE VALIENTE HA DESAPARECIDO.



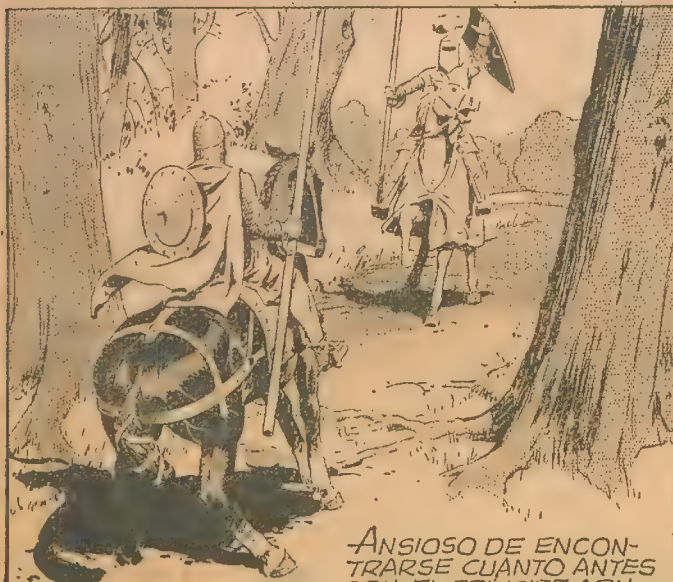
SIR GAWAIN BUSCA A SU AMIGO EN TODO CAMELOT PERO NO PUEDE HALLARLO.



AQUELLA MADRUGADA VALIENTE HABIA RESUELTO IR AL ENCUENTRO DEL PRINCIPE ARN Y LUCHAR CON EL POR LA MANO DE ILENE.



PARTE TEMPRANO DE CAMELOT DISPUESTO A CONQUISTAR LA MUJER DE SUS SUEÑOS.



ANSIOSO DE ENCONTRARSE CUANTO ANTES CON EL PRINCIPE ARN, VALIENTE SE IMPACIENTA AL TROPEZAR CON UN CABALLERO ANDANTE QUE LE INTERCEPTA EL CAMINO.



SEGUN ERA COSTUMBRE EN AQUELLOS TIEMPOS EL CABALLERO DESAFIA A VALIENTE. ESTE CARGA CON FURIA Y...



... DERRIBA AL DESAFIANTE, QUIEN, TOMADO DE SORPRESA ...



... CREE QUE HA SIDO ATACADO POR UN DEMONIO. VALIENTE CONTINUA, APURANDO EL PASO, Y...



... ATRAVIESA POR UNOS PUEBLOS QUE HAN SIDO DESTRUIDOS POR LOS VIKINGS, QUE DE NUEVO HAN...



... CASTIGADO LA COSTA INGLESA. MAS, SIN PREOCUPARSE POR EL PELIGRO, VALIENTE LLEGA HASTA UN ANGOSTO PUENTE.

En el próximo número: "EL PRINCIPE ARN"

EL QUE NUNCA PAGA



— Su amigo dejó dicho que esta noche no vendría.
— Bueno, ¿qué le vamos a hacer? Esta noche pagaré yo.

Alberto Vacarezza...

(Continuación de la página 27)

Todas estas obras las escribí antes de cumplir los veinte años. Y no crea usted que han desaparecido del mapa. Nada de eso. Ya hace más de treinta años que se estrenaron y todavía se siguen representando en los circos de campaña. La más representada de todas es "El juzgado", que ha recorrido todos los pueblos de la República. Recientemente me visitó Mario Perelli, que regresaba a Buenos Aires después de una larga jira, en la que trabajó en pueblos a los que aún no ha llegado la luz eléctrica. Pues hasta a esos pueblos ha llegado mi primera obra, que se representó en escenarios alumbrados a que-rosén, como el conventillo de alguna de mis "percantas".

—A propósito: ¿cuándo escribió usted su primer "conventillo"?

—Puedo decir que ya apuntaba en mi primer sainete. En "El juzgado", en efecto, varios de sus personajes venían del conventillo cuando se presentaban en escena para dirimir sus contiendas ante el juez. Lo único que hice más tarde fué ir a buscarlos a sus casas en vez de sacarlos de ellas, presentarlos en su propio elemento. Pero esto ocurrió algunos años después, como le digo. Antes de ser autor profesional, intenté varias actividades con muy relativo resultado. Terminé muy joven la carrera del magisterio, pero ni siquiera soñé con ejercerla. Tenía más disposición para aprender que para enseñar. Además, que necesitaba mucho tiempo para vivir, mejor dicho, para ver pasar la vida. La calle tenía para mí una atracción irresistible. Todas las esquinas del barrio de Almagro me eran familiares. Y también solía recorrer otros barrios y llegarme hasta el centro. Una esquina es el mejor punto para pulsar el ritmo de una ciudad. Es como una vidriera que nos ofreciera el muestrario de una ciudad en movimiento. Por ella va desfilando una humanidad apurada que descubre al observador el afán de cada día. Y mi afán era descubrir los afanes de los demás. Por eso no tenía tiempo de trabajar. Conseguí varios empleos, pero en ninguno duré más de una semana. Había dos cosas que me sublevaban: el horario y el jefe. Eso de vivir pendiente de un reloj o de los caprichos de un señor, generalmente calvo y malhum-

rado, me parecía humillante para el ciudadano de un país libre, cuya libertad está garantizada por la Constitución. Y yo compraba mi libertad a costa de mi pobreza. Pero cuando me casé, siendo aún menor de edad, ya no me estaba permitido ser pobre. Trabajé en la talabartería de un hermano mío. Con la pequeña herencia que recibí al morir mi padre puse una casa de remates. Pero ni yo tenía vocación de talabartero ni menos alma de rematador. Seguí recorriendo las calles de Buenos Aires y parándome en sus esquinas, que me resultaban un magnífico observatorio, lleno de interés y de seducción. Y el resultado de esas observaciones lo iba describiendo en una serie de escenas sueltas, que guardaba en un cajón de mi escritorio de rematador, hasta que un día las reuní bajo un título raro, que extraje del argot cosmopolita, que yo había aprendido entre los malevos del arrabal: "Los scruchantes". Su éxito fué el verdadero punto de partida de mi carrera teatral. Desde entonces no hice otra cosa que escribir para el teatro.

EL PRIMER EXITO Y EL ULTIMO ESTRENO

—¿Cómo estrenó usted "Los scruchantes"?

—De un modo bastante curioso, pues ni siquiera intervine yo en el estreno. Por aquel año, que era el 1910, el del centenario, Pascual Carcavallo abrió un concurso en el teatro Nacional. Una tarde regresaba yo desde Belgrano al centro, y leyendo un diario en el tranvía tropecé con la lista de obras presentadas al Nacional. Con gran asombro vi que entre ellas figuraba una titulada "Los scruchantes". Como yo consideraba que aquel título era de mi exclusiva pertenencia, y a mí no se me había ocurrido enviar la obra, pensé si me habían "scruchado" el libreto. Al llegar a casa y comprobar que éste había desaparecido del escritorio, le comuniqué mis sospechas a mi esposa. Y ella me explicó lo sucedido. Sin decirme nada, había enviado la obra al concurso del Nacional, y hasta me auguró el primer premio. Y el augurio se cumplió. Gané los mil pesos prometidos al

(Continúa en la página 53)

TRIUNFA LA PERSONA más preparada



BUENOS SUELDOS SE PAGAN



GRATIS

Remitimos el "MANUAL DEL ESTUDIANTE", con detalles completos de cómo usted puede en poco tiempo ocupar un buen empleo o aumentar sus ganancias. Una hora diaria en su propio hogar es lo suficiente para diplomarse en poco tiempo y mejorar su situación. Envíenos el cupón de este aviso y a vuelta de correo recibirá completamente gratis el "MANUAL DEL ESTUDIANTE".

Cursos que enseñamos por correo:

COMERCIALES: Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Secretario Comercial, Empleado de Banco, Cajero, Empleado o Auxiliar de Comercio. — **TECNICOS:** Técnico Mecánico, Técnico Constructor, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Técnico Electricista, Perito Instalador Electricista, Técnico Tornero, Fotografía Artística, Técnico en Motores a Explosión, Diesel. — **INGENIERIA:** Ingeniero Mecánico, Ingeniero Electricista, Ingeniero de Ferrocarriles y Perito Agrimensor. — **QUIMICA Y FARMACIA:** Químico Industrial, Ayudante de Laboratorio Químico y Dependiente Idóneo de Farmacia. — **INDUSTRIALES:** Perito Jabonero, Técnico Enólogo y Perito en Industria Lechera. — **DIBUJO:** Artístico, Arquitectónico, Mecánico, Lineal, Caricatura e Industrial. — **MATERIAS SUELTAS:** Gramática, Aritmética, Caligrafía, Álgebra y Geometría, Profesora de Corte y Confección.

Garantía de seriedad

Asociación de Enseñanza, autorizada por el Superior Gobierno de la Nación, Decreto del 8 de julio de 1930. Otorga Diplomas.



ESCUELAS PROFESIONALES ARGENTINAS

DIAZ VELEZ 3751 — Buenos Aires
Casilla de Correo 2158

Envíe este cupón

Nombre
Dirección
Localidad F. C.
Curso que me interesa M. A. 135

AGOSTO mes de LIQUIDACION



Moderno dormitorio de líneas muy sobrias, construcción sólida, fina perspectiva de raíz Thuyana. Compuesto de: ROPERO amplio, 3 cuerpos, luna biselada, TOILETTE en juego, 2 MESAS de luz y CAMA desposados, elástico reforzado, a

155.-

Embalaje
conducción,
acarreo y
catálogo gratis

RAVEL 4nos.

Responsable organización industrial al servicio del mueble perfecto.

CORRIENTES 1835 y 1851



REGALAMOS

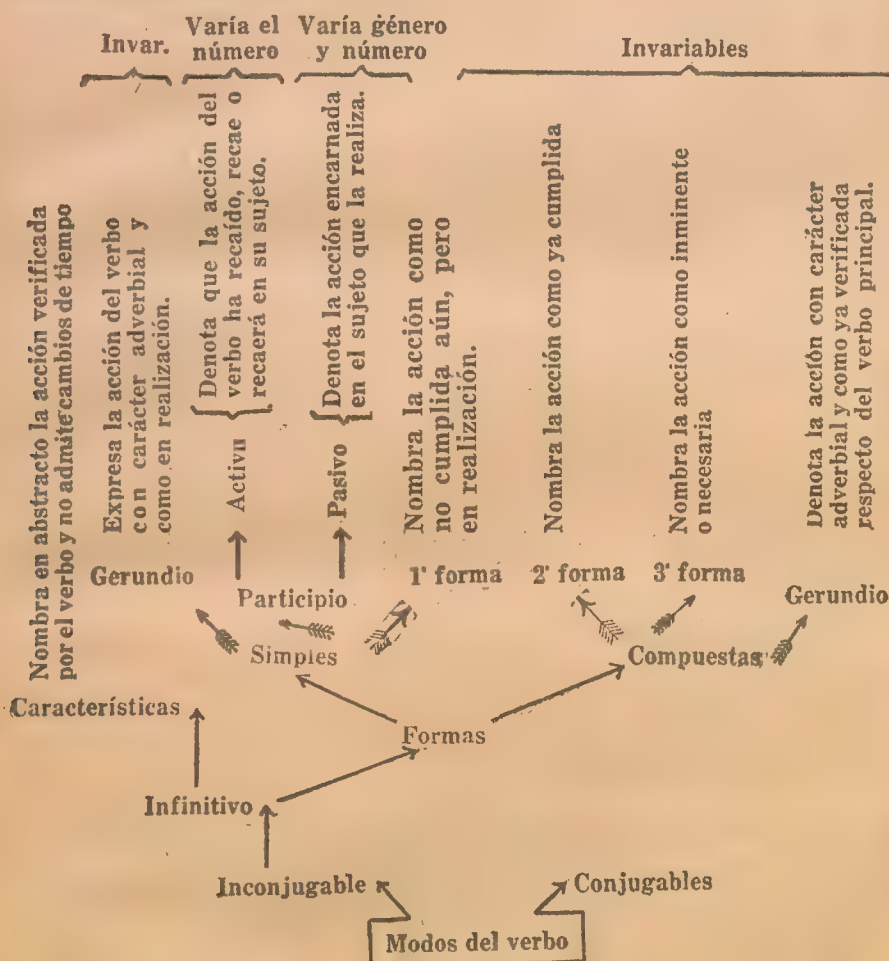
Mande su nombre y dirección y le indicaremos cómo obtener gratis un hermoso reloj Pulsera Cromado Ancora, 15 rubies para Señoritas o Caballeros.

CASA LEIVA, Casilla de Correo Suc. 4 Almagro, Cap. Fed

Entre el Hogar y la Escuela

Por JUAN JACOBO

LAS SIETE FORMAS DEL INFINITIVO



A medida que se va suministrando el conocimiento, se dibuja este esquema, que servirá a los niños para retener las nociones adquiridas y para reproducirlas y aplicarlas más fácilmente cuando llegue la oportunidad.

MUNDO ARGENTINO

CARTAS A LAS MADRES

Buenos Aires, 10 de agosto de 1938.

Hijas mías:

Hemos visto que el proceso de la timidez se inicia en la más remota infancia, con las primeras impresiones que la criaturita recibe de la realidad. Bien sabéis vosotras, además, que el bebé no tiene discernimiento ni otra defensa que el llanto, recurso del que se vale para atraer vuestra atención sobre algo que le importa. Porque ocurre que cuando un foco de luz demasiado violenta, verbigracia, hiere sus ojitos, puede cerrarlos y eludir el fastidio. Pero si la sensación desagradable es auditiva, o táctil, u olfativa (un ruido persistente, o un roce doloroso, o un mal olor), como no puede clausurar el oído, ni el tacto, ni el olfato, se asusta y llora.

Misión vuestra, pues, desde que contáis con el discernimiento que no tienen vuestros pequeñuelos, es aclarar el motivo de esos llantos — a los que tan injustamente suele llamárseles caprichos — para remediarlos sin tardanza. Porque, y aquí está lo importante, todo lo que asuste a vuestras criaturitas, todo lo que hiera su sensibilidad en forma desapacible, les dará la impresión de que viven rodeados de peligros, a los cuales hay que substraerse.

Concebirán el mundo, entonces, como un grande y poderoso enemigo en acción; a expensas de este criterio equivocado, prosperará la tendencia a huir de ese mundo, a refugiarse en sí propios y en la cordialidad de las pocas personas que les rodean diariamente. Es decir que, con el horror a lo nuevo, a lo no habitual, se habrán iniciado en el deplorable camino de la timidez.

El Abuelo Constante

USO DEL MODO INFINITIVO

Para esta época del año, en los grados superiores se inicia el aprendizaje de la función gramatical que los niños deben conocer mejor para hablar y escribir correctamente: el verbo. He observado, al respecto, que en las escuelas se preocupan mucho, y con motivo, de memorizar las conjugaciones. Pero descuidan, en cambio, una faz tan importante como aquella: la que se refiere a la correcta utilización de cada uno de los modos, tiempos y personas.

Con ánimo de colaboración, pues, y para que sirva tanto a los maestros como a los padres de familia que se ocupan de proseguir y completar, en la casa, la preparación de sus hijos, dedicaremos una serie de comentarios al propósito de aclarar cuándo y cómo deben emplearse las diferentes formas del verbo.

Empezamos, hoy, por el modo infinitivo.

Después de enseñar que el verbo expresa estado, acción o pasión (*estoy sano, camino derecho, amo a mis padres*), y que sufre accidentes gramaticales de modo, tiempo, número, persona y voz, se plantean los siguientes ejemplos, divididos en dos columnas y de tal modo que las seis primeras oraciones caigan en una columna, y la séptima, sola, en otra: *yo como pan, tú comes pan, él come pan, nosotros comemos pan, vosotros coméis pan, ellos comen pan, comer pan*. (Saldrá ganando la enseñanza si el verbo se escribe con tiza de color.)

SE HACE OBSERVAR AL NIÑO, GUIÁNDOLO CONVENIENTEMENTE, que la palabra *como* ha variado a través de los pronombres *yo, tú, él, nosotros, vosotros y ellos*; se le DICE que ha sufrido tales modificaciones porque se ha conjugado (dar idea de conjugación), y se le hace notar que la expresión *comer no puede conjugarse*. Se aplica entonces la palabra modo, ya conocida del pequeño, y se saca esta conclusión: el verbo tiene modos conjugables y modos no conjugables. En seguida se aclara que hay sólo un modo inconjugable (dar aquí la palabra *infinitivo*) y varios conjugables, que se irán estudiando a su hora.

COMIENZA EL ANALISIS

Circunscripta la enseñanza al modo infinitivo, se presenta este ejemplo con el verbo *comer* en tiza de color: *haber de comer* es una esperanza que se realiza al *comer* y queda cumplida después de *haber comido*.

SE CONDUCE AL NIÑO A LA OBSERVACION de lo que sigue: 1. — Que las expresiones *haber de comer, comer y haber comido* nombran una acción: la de ingerir alimentos; 2. — que *haber de comer* (explicar que equivale a *tener que comer*) nombra la acción no realizada todavía, pero inminente; *comer* nombra la acción que se está realizando y *haber comido* nombra la acción ya realizada; 3. — que la primera y la tercera son formas compuestas y la segunda es simple.

A continuación se ofrecen estos dos ejemplos, siempre con el verbo *comer* en color: *comiendo* se quita el hambre. *Habiendo comido* ya se marchó del restaurante. SE HACE OBSERVAR: 1. — que *comiendo y habiendo comido* pertenecen al modo infinitivo porque son inconjugables; 2. — que la primera expresión es simple y la segunda es compuesta; 3. — que *comiendo* expresa la acción que se realiza con respecto a otra (en nuestro caso, *se quita*) a la que sirve de adverbio; 4. — que *habiendo comido* denota una acción como ya cumplida, también con referencia a otra (en nuestro ejemplo, *se marchó*); 5. — se dan los nombres: *gerundio simple y gerundio compuesto*.

Entrando en la última etapa del análisis del modo infinitivo, se enfrenta al niño con estos otros ejemplos: el calor *mortificante* del sol había *secado* casi las hojas de los árboles. Seguidamente se le HACE DESCUBRIR que: 1. — *mortificante* (que mortifica) denota la acción del verbo *mortificar* como realizándose y encarnada en el sujeto destinado a ejecutarla; 2. — *secado* denota la acción del verbo *secar* como ya ejecutada en el sujeto que debía recibirla; 3. — dar los nombres de *participio activo y pasivo*.

SINTESIS FINAL

Como consecuencia de lo analizado anteriormente se establece que en el uso del infinitivo se presentan los casos y corresponden las formas detalladas a continuación:

1. — Nombrar la acción que se realiza y sin referencia a ninguna otra (forma nominal simple: COMER).
2. — Nombrar la acción que se realiza, con referencia a otra, a la que sirve como adverbio (gerundio simple: COMIENDO).
3. — Nombrar la acción que se realiza, encarnada en la persona que debía ejecutarla (participio activo: MORTIFICANTE).
4. — Nombrar la acción inminente (forma nominal compuesta, con preposición: HABER DE COMER).
5. — Nombrar la acción como ya realizada, sin referencia a ninguna otra (forma nominal, sin preposición: HABER COMIDO).
6. — Nombrar la acción como ya realizada con respecto a otra, a la que sirve de adverbio (gerundio compuesto: HABIENDO COMIDO).
7. — Nombrar la acción como ya realizada en el sujeto que debía recibirla (participio pasivo: SECADO).

(Continuará.)

NO ES VERDAD...

...que deba decirse *manito* cuando nos referimos a una mano pequeña o cuando queremos imprimir a esta palabra un tono afectivo.

La voz *mano* pertenece al género femenino, y, por lo tanto, al formar su diminutivo debemos elegir una de las terminaciones que corresponden a aquel género para colocar en cambio de la o.

Como bisílaba que no tiene diptongo *ie, ni ue, ni ei, ni ia, ni io, ni ua*, en su sílaba final, están destinadas a la palabra *mano*, en nuestro idioma, las terminaciones *ita, illa o uela*.

Si nos decidimos por la primera, bien está que digamos *MANITA*; pero no *manito*.

Y sólo podemos elegir la primera porque las dos restantes no se usan.

Hay, sí, otro diminutivo de *mano*. Pero se forma agregando la terminación *ecilla*. Y se dice, entonces, *MANECILLA*.

Ojos azules

(Continuación de la página 9)

bre blanco, te digo. No hay más que una persona entre todos estos seres que vale algo.

—¿Tao Ming?

—¡Oh, no! Tao Ming no es más que un viejo bandido. La que vale es Shadila.

MacFerson condujo al recién llegado hasta una mesa debajo de los árboles.

—¡Pronto, "boy"! ¡Traiga whisky!

Al momento apareció el tibetano, ya completamente transformado en un limpio mucamo chino, y luego de depositar la botella y los vasos sobre la mesa permaneció en actitud expectante detrás de la silla de Brown.

—¿Qué curioso! — dijo Brown. — Este sirviente tuyo también fué coo-
lie mío a bordo del barco.

—Es un tipo raro — comentó MacFerson; — siempre trabaja en los barcos que me traen carga. Dice que andan muchos rateros y, como yo le pago para cuidar de mis cosas, es su deber vigilar la carga.

—¡Y cómo la vigila! — exclamó Brown. — Cuando veníamos recién, un capataz...

No pudo terminar la frase porque en ese mismo instante el tibetano se abalanzó sobre la mesa dando grandes manotones.

—¡Araña! ¡Araña venenosa! — gritó, interrumpiendo el relato. — Aquí sobre la manga del señor. Si el señor se descuida... ¡Muerte! ¡Muy ligera muerte!

Repuestos un poco de la alarma, Brown y MacFerson se miraron con una interrogante en la mirada.

—¿Qué buenos ojos tienes, Shidi! — dijo al fin el escocés. — Yo no vi nada.

Pero Brown ya había comprendido la intención del hombre, y calmamente explicó:

—Me pareció sentir algo que me corría por el brazo... Gracias, Shidi, por haberme salvado de la picadura. Tendré más cuidado de ahora en adelante.

—El honorable señor no temer cuando Shidi cuida — respondió suavemente el tibetano.

Brown ya no habló más del incidente de a bordo, y mientras bebía su whisky recorrió con la mirada los alrededores para notar, con el sexto sentido que da el peligro, que había mucha gente en las cercanías. Con el pretexto de estar arreglando el anticuado automóvil que servía de transporte del contrabando, numerosos nativos mantenían prácticamente rodeados a los extranjeros.

—¿No te parece que aquí hay muchos obreros que no hacen nada? — preguntó al hombre de los ojos azules.

—En este clima no hay que pedirles que hagan gran cosa — contestó con una sonrisa el interpelado. — Yo los dejo. Total, nunca me molestan, y solamente de cuando en cuando se pelean entre ellos y se llevan algún herido a que lo cure alguna bruja.

Brown se volvió hacia el tibetano y le escudriñó el rostro. Era un rostro impassible, una máscara de piedra. Pero esa misma impassibilidad denotaba hondos secretos detrás de esos ojos oblicuos. Brown no era nuevo en el negocio del contrabando y sabía perfectamente que Laining era un lugar donde la muerte era un mero incidente de las horas de trabajo.

¿Sería posible que MacFerson no tuviese conciencia de lo que ocurría en derredor suyo? ¿Poseía una vida encantada? Brown jamás lo había visto con un arma y pocas veces sobrio.

—¿No tienes miedo que algún día te arreglen las cuentas con un poco de veneno o una puñalada en la noche? — preguntó asombrado al escocés.

—No digas sandeces, mi amigo — éste le respondió. — Aquí no se mata a nadie.

Como para darle el desmentido estalló repentinamente un alarido que erizaba los pelos. Brown palideció, pero MacFerson soltó la carcajada.

—Es una secta de alucinados que gritan así. Casi todos los días se oye algo semejante. Parece un hombre que

ha recibido un golpe mortal. Pero nada de eso; son los fanáticos. La misma Shadila me lo asegura. ¡Hombre! ¿Crees tú que yo me quedaría aquí si realmente hubiera peligro? ¿Quién le mandaría plata a la nena si me matan? Comprendes que me marcharía al instante si sospechase que mi vida está en verdadero peligro. Y, hablando de los ángeles... Ahí mismo viene Shadila.

Brown volvió la cabeza para hallarse con una joven nativa de rara belleza para el tipo mongol, que se acercaba con un andar cadencioso debajo de su sombrilla chinesca. El tibetano se inclinó ante ella tocándose la frente con un gesto que electrizó a Brown.

Conocía bien la Indochina, y no era un secreto para él que ese saludo se reservaba para las princesas. Estuvo a punto de hablar, haciendo preguntas indiscretas, cuando se acordó de la araña. De modo que, sin decir palabra, vació el contenido de su vaso observando a través del cristal la expresión en el rostro de Shadila. Nadie podía equivocar la mirada que posó en el escocés. Había en aquella mirada algo de la madre, de la novia, de la

muchachita ingenua y de la mujer experimentada. "Y de ángel guardián también", pensó Brown bajando el vaso.

MacFerson se levantó del asiento, y con la sonrisa feliz de los niños ofreció la silla a la joven.

—Tengo un obsequio para usted, Shadila. Se lo conseguí a Tao Ming después de discutir tres horas con él. Es un collar de no sé dónde y de no sé cuándo; pero si no le gusta voy a estar muy triste.

Todos tuvieron que reírse con la risa contagiosa de MacFerson al desaparecer éste en busca del collar. Frente a frente con Shadila, Brown la examinó detenidamente y supo, sin que se lo dijeran, que ella mandaba en Laining y posiblemente hasta la misma frontera. El escocés, por supuesto, estaba muy lejos de sospechar que vivían en un mundo cuidadosamente vigilado por innumerables servidores que le creaban un mundo ficticio de paz y tranquilidad en ese traicionero país donde la brutalidad y el espionaje asesinos eran el pan de cada día.

(Continúa en la página 55)



Sabañones

Contra los sabañones frótese con Untisal

Untisal

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

¿Por qué sufrir Estreñimiento?



Fida librito explicativo del renombrado Médico Investigador, Profesor Hans Much (Univ. Hamburgo) sobre las GRAJEAS "19".

Digestivas y regularizadoras. Pedidos a:

G. A. TITUS

Casilla Correo 1780 De venta en Farmacia Franco Inglesa, etc.

LA SONRISA DEL MUNDO



SANGRE FRIA

— ¡Mientras yo viva usted no verá más a mi hija!
— Paciencia, señora. ¡Esperaré que usted se muera!

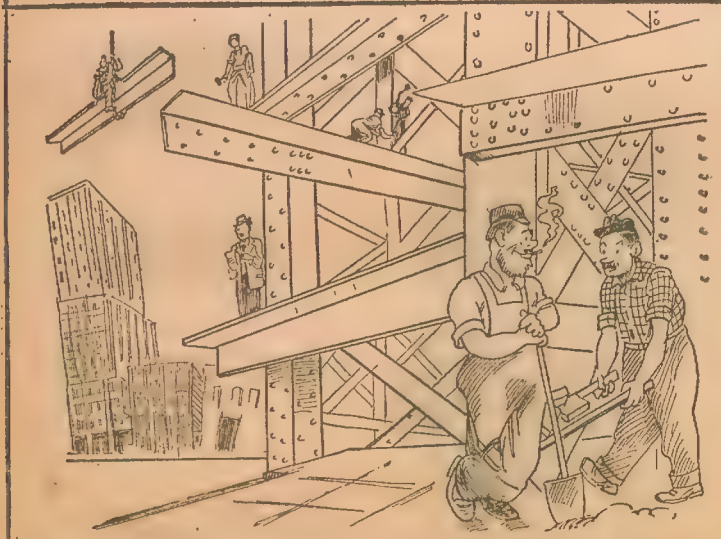
COLMO DE DESCONFIANZA

— Dice este señor que no pagará el zurcido hasta que usted no le muestre dónde estaba la rotura.



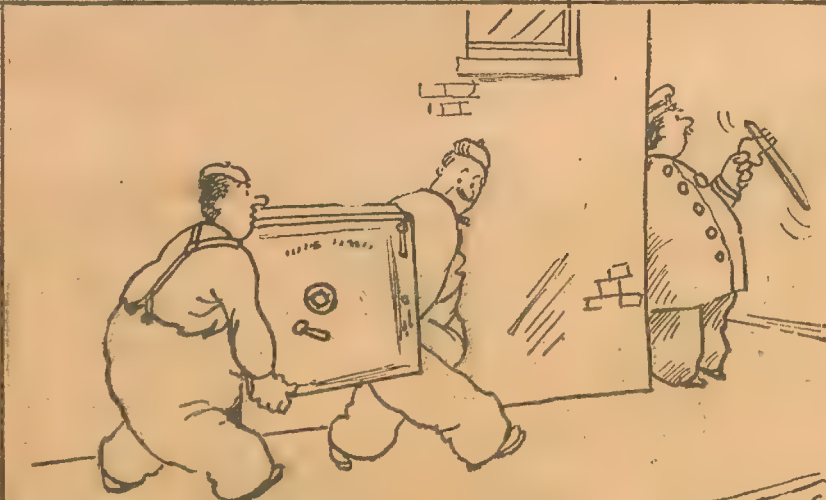
UN TIO CON TODA LA BARBA

— Sí, doctor: yo quiero que usted le aplique los rayos X a mi marido, porque hace mucho tiempo que no le veo la cara.



SEGURO DE VIDA

— He descubierto un seguro de vida muy económico.
— ¿Cómo es eso?
— He conseguido que el capataz me preste cincuenta pesos, y ahora él me da los trabajos menos peligrosos.

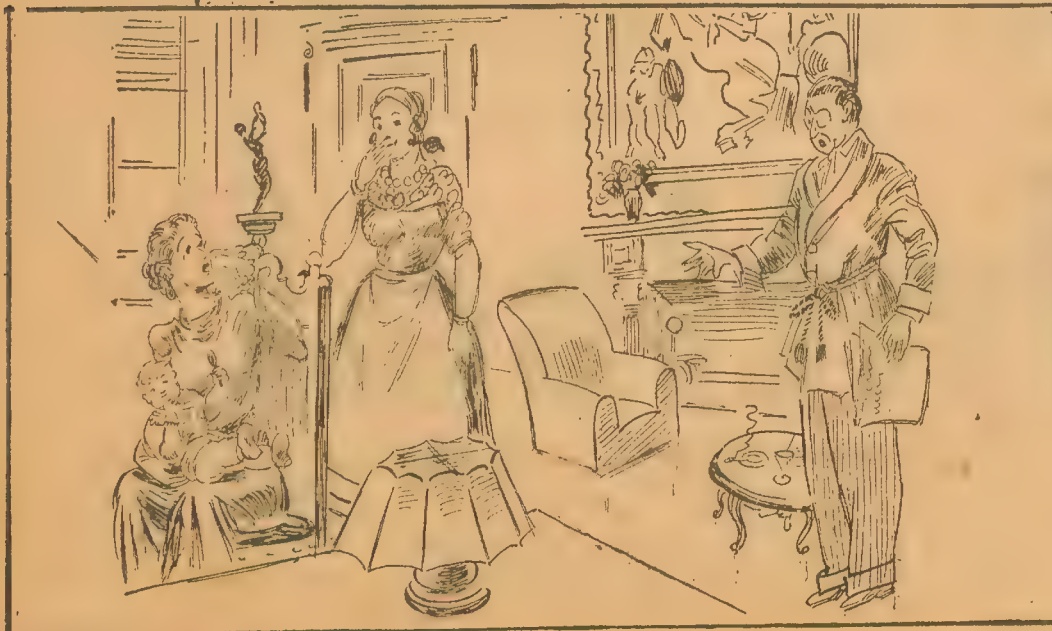


LADRONES NOVELES

— Disimulemos, hermano, que hay un vigilante en la esquina.

EL PERFECTO EMPLEADO

— Le advierto, señora, que está prohibido tocar la mercadería.



MADRE NOVICIA

— ¡Ay! Veo que nuestro hijo no ha de continuar la tradición aristocrática de la familia. ¡Fíjate que dice "¡da, da!", como el hijo de la portera!...

UN PERSEGUIDOR

— ¿Quiere retirarse? ¿Por qué me sigue?
— Pero si no la sigo. Lo único que hago es repararme del viento.

PELUQUERIA ULTRAMODERNA



—No, no: esa raya está torcida medio milímetro.

Alberto Vacarezza...

(Continuación de la página 49)

primer puesto, y lo que era más importante aún, el éxito de "Los scruchantes" me abrió las puertas de todos los teatros. Desde entonces estrené fácilmente cuanto escribí y hasta tuve que escribir más de lo que hubiera querido estrenar, obligado por los pedidos de los actores y las empresas. Así es cómo hace poco acabo de estrenar "San Antonio de los cobres", que completa el centenar de obras salidas de mi pluma. Y al decir "mi pluma", no crea usted que uso un tópico; digo la pura verdad, pues no concibo cómo puede haber poetas capaces de escribir un verso a máquina. Las máquinas se han inventado para hacer facturas o escribir cartas comerciales. Pero escribir con ellas versos o cartas de amor, me parece una profanación.

—¿Y cómo escribe usted sus obras?

—Con la pluma, ya se lo he dicho. Con la pluma y con la vida. Desde que escribí "El juzgado", a los quince años, no he variado de método. Escribo lo que veo, lo que conozco bien, lo que de algún modo toca mi sensibilidad o despierta mi interés.

—¿Y en las evocaciones históricas?

—Las obras de ese tipo forman una minoría dentro del centenar de mis producciones. En "La china Dominga" traté de reproducir el ambiente cuartelero del Buenos Aires de 1880. "El cabo Rivero" es un brochazo romántico y heroico, y también un tanto tenebroso, de la época rosista. Pero tanto en estas obras, como en las demás que escribí con fondo y tema históricos, traté de permanecer fiel a la verdad, que es la norma de mi arte.

EL TEATRO, LA REALIDAD Y LA CRÍTICA

—Sin embargo, se le acusa de haber inventado algunas verdades y hasta algunas palabras...

—Es cierto. Yo he inventado palabras que se han hecho después populares. Así sucede, por ejemplo, con las palabras "berretín" y "percanta", que

yo llevé al teatro antes que nadie. Sin embargo, no estoy muy seguro de haberlas inventado. Más fácil es que las oyera en algún conventillo, en algún boliche o en alguna esquina de barrio. Y aunque las hubiera inventado yo, desde el momento que el pueblo las adoptó, señal de que merecían ser inventadas. No olvidemos que en materia de lenguaje los verdaderos creadores son los pueblos y no las academias, que se reservan para sí el papel de "pulvil", ya que su lema es "limpiar, fijar y dar esplendor"... Y no es que yo desconozca ni deje de respetar el lenguaje académico. Tengo escritas muchas páginas en prosa y verso que nadie podría objetarme desde el punto de vista del purismo idiomático. Pero ese purismo sólo queda bien cuando lo exigen el estilo de la obra y la índole de los personajes. Si llevo a escena un personaje arrancado de la realidad, tengo que hacerle hablar en su propio lenguaje. Lo contrario sería desfigurarlo.

—También se dice que ha inventado usted algunos tipos; hasta cierto crítico afirmó una vez que no era usted quien copiaba a la realidad, sino la realidad quien lo imitaba a usted.

—Ese sería un honor demasiado grande para mi arte de sainetero. Por eso lo rechazo de pleno. Y no por modestia, sino porque es un juicio equivocado. Lo que ocurre es que algunos críticos no conocen otra realidad que la que descubren en el teatro o en los libros. Por eso se sorprenden cuando ven que coinciden las dos realidades. Y suponen que la vida no tiene otra cosa que hacer más que entretenerse en imitar al arte. Es como si me dijeran que el mar imita a las piscinas, o las flores del campo roban su aroma a los perfumistas... Todas esas son sutilezas de la crítica, de las que no hay que hacer mucho caso. A mí, al menos, nunca me han quitado el sueño...

Nos disponemos a despedirnos de Vacarezza, no sin antes dirigirle la última pregunta:

—¿Es cierto que ha ganado usted millones en el teatro?

—No he llevado la cuenta — responde; — aunque en treinta años de autor y con cien obras estrenadas no sería difícil que hubiera ganado más de un millón, o acaso dos. Pero lo que

sí puedo asegurarle es que en treinta años de vida activa sí que se pueden gastar fácilmente dos millones moneda nacional...

Actualidad bibliográfica

(Continuación de la página 15)

lian Lafinur, Rómulo Nano Lottero, Julio Navarro Monzó, Ernesto Nelson, Carlos Obligado, José Oría, José Pedroni, Víctor Pérez Petit, Julia Pritlusky Farny de Zinni, Juan P. Ramos, Alfonso Reyes, Ricardo Rojas, Luis Alberto Sánchez, Sanin Cano, Alfonsina Storni, Folco Testena, Manuel Ugarte, Mariano de Vedia, Leonidas Vidal Peña, Juan Zochi y Alberto Zun Felde.

VIDA DE UN PROLETARIO, por Pascual Voto. Segunda Edición.

No es propiamente una novela, sino el dramático relato de la vida de un obrero que, bajo la atribución de un crimen social, se encuentra bajo la ac-

ción de una condena, y tras una minuciosa exposición de hechos y antecedentes, proclama su inocencia y denuncia irregularidades y torturas que nos pondrían en el caso de un flagrante error judicial.

Precede al emocionante relato un prólogo del doctor Carlos Sánchez Viamonta, quien abunda en consideraciones interesantes sobre la justicia social y el derecho que asiste en estos sensacionales casos.

PUBLICACIONES VARIAS

Nuestro panorama educacional, por la profesora normal Cirila Sosa Villanueva. Editorial Predassi, Paraná.

Orientaciones sobre la labor escolar, por David Kraiselburd. Conferencia pronunciada en marzo último durante las jornadas pedagógicas realizadas en la Dirección General de Escuelas.

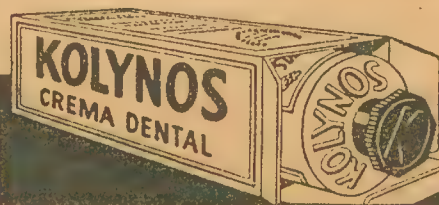
Principio y sentimiento de la nacionalidad Argentina, por Pedro Telmo Lobo. Conferencia pronunciada en junio último bajo el patrocinio del Circulo Cultural y Mutual de Barranqueras.

FRAGRANTE Y FRESCA COMO LAS FLORES

PRECISAMENTE así es como sentirá usted su boca después de usar Kolynos. La espuma activa y vigorizante de Kolynos penetra en todas las cavidades e intersticios, eliminando rápidamente esa película desagradable que aparece en toda dentadura abandonada. A la vez, por sus propiedades germicidas, disminuye las probabilidades de sufrir afecciones bucales. Pruebe usted Kolynos, y se convencerá de lo limpia y fresca que deja la boca.



Ilumine su sonrisa con Kolynos



Económice — compre el tubo grande

LA CREMA DENTAL Científica

KOLYNOS

INDUSTRIA ARGENTINA 272H

La voz antigua para todo el día.

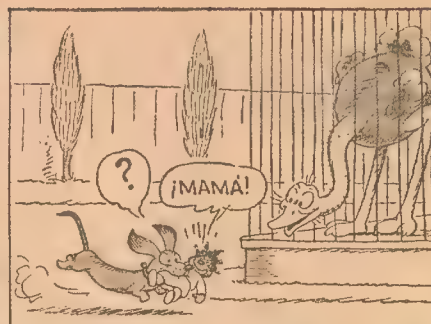
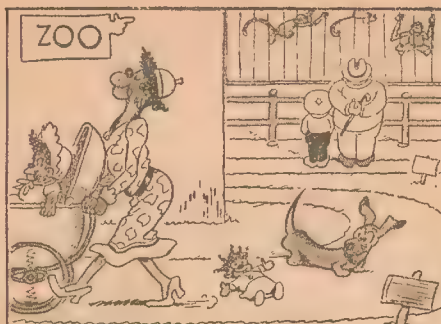
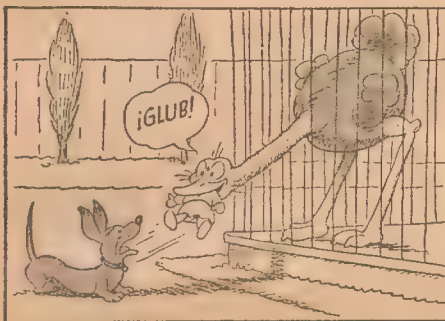
El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 RADIO EL MUNDO

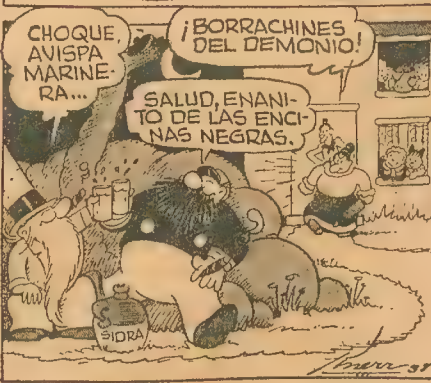
DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA

por KNERR



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

por KNERR



CRUELDAD

(Continuación de la página 5)

da a ser cortés, fina y cuidadosa con el dueño de casa.

— ¡Uf! ¡Qué tonito de profesor, Dios mío! ¡Cómo envejece el matrimonio!

La mañana del siguiente día bajó al jardín con el deseo de conocer al "astro" de cine disfrazado de jardinero.

Matías colocaba prolijamente un borde de arvejillas cuando se le acercó Magda. El hombre se puso de pie sacándose la gorra para saludar. Magda, mirándole de arriba abajo, le instó para que prosiguiese.

— ¿Es usted casado?

La pregunta hizo enrojecer vivamente al hombre, que no se la esperaba. Respondió:

— Dentro de dos meses. Me caso pa-

ra septiembre, cuando termine la casita allá en el bajo.

— ¡Ah! ¿Y cómo es ella?

— Pues ella es..., es..., bueno, a mí me gusta mucho.

— ¡Vaya, hombre, no es poco!

Siguió hablando con el hombre, curioseándole los sentimientos, escarbandeando en sus intimidades sentimentales. Con desparpajo, indiscreción e imprudencia, preguntaba tratando de penetrar la psicología del hombre rubio que le interesaba. Le habló de los hijos, de los sueños realizables, de la pobreza, de la mentira en que se vive, del desacuerdo entre la realidad social y la realidad física, del cine, de sus posibilidades maravillosas. Consideró el

matrimonio como la anulación de la personalidad, como el refugio de los fracasados.

El hombre, inclinado hacia la tierra, bordeando los canteros con un cerco pequeño de arvejillas, se limitaba a escuchar. Poco a poco, cuando tocado ya en pleno pecho oyó decir que él era muy bello y que tenía un porvenir asegurado, la miró curioso, como tratando de averiguar si la señorita se burlaba de él, y al verla tan energicamente segura de lo que decía, movió la cabeza en señal de duda, negándose a considerar las posibilidades. Magda, plenamente satisfecha, subió a almorzar llena de sol y de pájaros. Contó que había estado paseando por la quinta, Preciosa en su cuidada vejez. Habló de los viejos papagayos heredados de la abuela y que todavía vivían, del encanto de las garzas junto al lago

artificial, de todo, menos del jardineiro. Pero a la mañana siguiente, muy temprano, ya estaba catequizando al buen hombre que había dormido sobresaltado y nervioso no obstante considerar en su interior que todo eran "cosas" de la señorita...

En una naturaleza limpia de sueños irrealizables, natural y sencilla, las palabras de la muchacha tenían que hacer eco. Entregándose lentamente, el hombre acabó por contar a su novia todo lo que pasaba en la quinta, y la chica, sorprendida al pronto, tuvo miedo después; un miedo que le sacudía el corazón y le llenaba de sollozos la garganta.

No sabiendo qué hacer, indefensa para tanto peligro, guardó silencio, se encerró en su pena y se puso a meditar la manera de salvarlo y salvarse, porque su instinto reconocía el peligro y las dificultades.

Mientras tanto, Matías se entregaba de lleno a la esperanza. La mujer desconocida, coqueta, lo envolvía en su refinado enamoramiento, en el diapasón de palabras nuevas, de esperanzas de gloria, de sueños de esplendor.

Magda coqueteaba con el hombre, tocado ya de cosas bellas, de venenos desconocidos a los que su naturaleza debía ser más sensible por su misma ignorancia. Ezequiel y Nidia no sospechaban nada, encantados de que la huésped encontrase en la quinta tanto refugio y atracción. Las mañanas se las pasaba Magda de palique con el jardinero, mientras los dueños de casa, acostumbrados a levantarse un poco tarde, no presentían nada.

Y así fué como el día que Magda, bajo la sombra de las palmeras — viejas palmeras testigos de románticos y bellos idilios, — besó audazmente la boca de Matías, el pobre hombre, en lugar de corresponder a tan osado acercamiento, salió disparando, como quemado, huyendo de la irresistible muchacha.

En la casilla de las herramientas el pobre alucinado se tomaba la cabeza con las manos, creía estar soñando, se sentía vacilar y un mareo de sueños y de sentidos lo envolvía hasta dejarlo en el suelo, hecho un ovillo, la cabeza entre las manos buscando escapatoria a su vida, tratando de encontrar soluciones posibles. Su interior era un caos. Por todos los resquicios de su imaginación se encontraba con el rostro de la muchacha, con sus labios pintados y ardorosos, con sus posibilidades de grandeza, con sus deducciones, sus incitaciones y sus esperanzas. La carita delgada de su novia se había perdido por completo, desaparecido. Envuelto en el asedio de la mujer nueva y desconocida, hacía dos días que no iba por la casita del bajo, que no pasaba sus miradas, como si fueran caricias, por aquellos andamios que iban poco a poco sujetando los ladrillos, amparando las paredes rojizas de su refugio..., de su felicidad anhelada.

Aquello estaba lejos, esfumado como por telones de niebla. El era otro hombre, y sus posibilidades se multiplicaban a medida que se sentía codiciado por la mujer desconocida, perfumada y fina, llena de sugerencias y de encantos.

Mientras tanto, Magda, que habiendo encontrado un objetivo para sus días de retiro, comenzaba a añorar Buenos Aires, sus amigas y los chismes sociales, se preparaba para la vuelta. De pronto, deseaba saber qué había sido de Alberto: si la ruptura lo había sacudido mucho, si guardaba esperanzas de un arreglo. Quería curiosear en el ánimo del hombre con la misma irresponsabilidad de aturdida con que acababa de quebrantar la paz del sencillo Matías, ahora trastornado.

(Continúa en la página 64)

CARTAS DE UN ARGENTINO QUE SE ENOJA

HAY QUE EVITAR QUE LOS TRABAJADORES RADICADOS EN EL PAIS SE VEAN DESALOJADOS POR LOS QUE LLEGAN DEL EXTRANJERO

Señor Director:

Más de una vez he censurado yo desde *Mundo Argentino* la política totalmente equivocada de nuestros gobiernos en materia de inmigración. Hasta ahora todo se hizo a la buena de Dios, sin método, sin estudios especiales, sin un plan orgánico que contemplara las verdaderas necesidades del país y las posibilidades o condiciones de los que aspiraban a incorporarse a nuestra colectividad. Las fronteras de la Argentina estuvieron abiertas, pues, sin limitaciones, para todo el mundo. Y vino, naturalmente, de lo bueno y de lo malo; felizmente, más bueno que malo.

En los últimos tiempos, como consecuencia de la depresión económica y de la situación política de Europa, millares de inmigrantes llegaron a nuestras playas en busca de la tranquilidad y de la prosperidad que no encontraron en sus propios países. Pero ¿podíamos nosotros ofrecerles lo que ellos buscaban? No; absolutamente, no. Porque la Argentina también tiene que hacer frente a serias dificultades, precisamente como consecuencia de la situación del resto del mundo. El trabajo escasea, los salarios son malos, la desocupación, sobre todo en el campo, es cada día mayor. ¿Qué otro camino tomar, entonces, sino el que aconseja el buen sentido?...

En situaciones como ésta no cabe otro razonamiento que el que nos lleva a la protección de los obreros radicados ya en el país defendiendo sus posibilidades de ocupación y su nivel de vida. No se trata aquí de defender exclusivamente a los argentinos, sino a todos aquellos extranjeros que forman parte de nuestra colectividad; que se han identificado con el país; que tienen mujer e hijos argentinos. Es a todos los hombres, nativos o extranjeros, que habitan nuestro suelo, a quienes hay que defender contra los peligros de la desocupación producida por la

superabundancia de brazos en momentos en que los efectos de la depresión mundial se hacen sentir aquí en forma más o menos intensa. Por esto, señor Director, me parece que el gobierno ha tenido una sabia idea al dictar el decreto relativo a la admisión de extranjeros con el propósito de seleccionar y regular la inmigración.

Era imperiosamente necesario que se tomara esta medida. De seguir como hasta ahora, nos íbamos a encontrar abocados a un gravísimo problema de orden social y económico, cuyas consecuencias sería difícil prever. Cuando la situación del mundo cambie, nosotros estaremos en condiciones de modificar también nuestra política migratoria. Entretanto, acomodémonos a las circunstancias y defendamos lo nuestro. Porque hoy ya no se puede decir que "donde comen dos comen tres".

Es verdad, señor Director, que la Constitución argentina, generosa y fraternal, no pone restricciones a la entrada de extranjeros. Pero también es cierto que nuestra carta fundamental no puede en ningún caso ir contra los intereses de los que por haber nacido en este suelo, o por estar definitivamente radicados en él, tienen títulos especiales para merecer la consideración y la protección del Estado. Por otra parte, no se trata de una medida de carácter definitivo, sino transitoria, mientras la situación del país lo imponga. Cuando el malestar que hoy sufren todos los países del mundo haya pasado, entonces podremos contemplar este importante problema con mayor liberalidad, sin que por ello hayamos de renunciar al derecho que le asiste a todo país de seleccionar y regularizar su inmigración.

Gobernar es poblar. Sí, perfectamente; pero problemas bien y, sobre todo, no problemas el país de desocupados.

ARGENTINO D. VERAS.

Cosas de nuestra campaña

(Continuación de la página 25)

eficaces como la pasteurización para tomar buena leche.

En el concepto de las autoridades provinciales, el aumento de precio que significa el expendio de leche pasteurizada, está compensado con creces por el hecho de que el consumidor toma leche perfectamente higienizada y pura. Esto, siendo una verdad más o menos atendible, no quiere decir que sea la única que debe prevalecer. Porque, es bueno recordar que la pasteurización, para que sea realmente eficaz, debe estar condicionada por un largo y complicado proceso técnico-científico. En forma elemental, esto es, que si la pasteurización se realiza en un ambiente exterior poco propicio, la esterilización resulta poco menos que nula, ya que así como se destruyen los bacilos contagiosos al hombre, también se destruyen otros agentes naturales que combaten a los bacilos. Pero, finalmente, si esos bacilos contagiosos llegan a tomar contacto con la leche una vez pasteurizada, al no encontrar en actividad sus naturales enemigos, se propagan por millones en el término de horas.

Esto es de que la pasteurización corre el riesgo de malograrse por el ambiente

que la rodea, que puede ser el hecho mismo de destapar la botella o el de ponerla en otras vasijas para su consumo, es uno de los motivos que están siempre frente a lo que se pretende esgrimir como verdad incontestable de este método. Puede señalarse también otro, y quizá el más aconsejable de todos por su aspecto económico y sanitario, esto es, que la leche no tendría por qué llevarse a la fábrica a esterilizarse si en los tambos no hubiese vacas enfermas, contaminadas de tuberculosis, aftosa y de cuanta enfermedad contagiosa y no contagiosa existe.

Pero lo grave de este problema es que, según una publicación de la Dirección de Agricultura de principios del corriente año, el costo de la leche podría llegar, en determinadas circunstancias, hasta el elevado precio de veinte centavos el litro de leche pasteurizada. Lo peor del caso es que esta idea oficial no se circunscribe a determinadas localidades, sino que se piensa llevar a la práctica y fomentarla en toda la provincia.

En definitiva: se debe velar por la salud del pueblo; pero es necesario que se contemplen tanto la situación pecuniaria del consumidor, sobre todo la de las familias humildes, como la forma eficaz y económica de realizar la profilaxis alimenticia.

Ojos azules

(Continuación de la página 51)

— Usted ¿lo protege para ayudar a la causa de China? — preguntó, finalmente.

Shadila apenas se sonrió e hizo un leve gesto imperativo que convino la impertinencia de Brown, quien sintió un frío subirle por la espalda.

— No se olvide, extranjero, que usted no tiene ojos azules.

Brown comprendió que había visto demasiado. Se levantó y corrió rápidamente hacia su barco. Allí dentro estaría a salvo de las intenciones de Shadila. Pero al saltar a bordo diez pares de manos lo recibieron, y su voz se perdió debajo del agua amarillenta y silenciosa que caracoleaba río abajo. Mac'Person estuvo de vuelta en contados minutos con el hermoso collar brillando entre sus dedos con extraños fulgores de amatista.

— ¿Dónde está Brown? — preguntó.

— El extranjero volvió a su barco. Dijo que estaba apurado, y allí lo ve. Está ya en medio de la corriente.

— ¡Qué mal amigo! — exclamó el escocés. — En cuanto le cargan la plata se manda a mudar como cualquier comerciante anamita. Y yo que tenía tantos deseos de charlar de Europa...

— Una gran lástima — asintió Shadila con su sonrisa indefinible, mientras le servía un vaso de la botella ya casi vacía.

DESPUES DE OPERAR-SE ENGORDO

Su respiración era fatigosa.

Cómo eliminó 8 kilos con Kruschen

En una carta recién recibida, una mujer expresa su agradecimiento por el beneficio recibido. Luego dice lo siguiente:

"Hace 12 meses, todos notaban la gorda que me estaba poniendo. Pesaba 89 kilos. Estaba harta de engordar tanto, lo que hacía que mi respiración fuese fatigosa. Lo notaban más porque venía engordando poco a poco después de una operación de apendicitis. Volví al hospital y el doctor me manifestó que la mayoría de las mujeres aumentan de peso después de una operación. Probé todo lo que conocía para poder adelgazar, de manera que decidí probar Sales Kruschen. Comencé por tomar la mitad de la dosis indicada en mi primera taza de té. Hace nueve meses pesaba 89 kilos, y en el momento de escribir la presente peso 81 kilos. Me siento mejor de lo que me he sentido por mucho tiempo". — Sra. H.

La fórmula de Kruschen contiene las sales minerales que se encuentran en los famosos manantiales europeos que han sido usadas por generaciones de personas gordas para reducir de peso. Lenta, pero seguramente Kruschen libra al sistema de todo desperdicio de alimentos que forman grasa, de todos los tóxicos y dañosos ácidos o gases que causan el reumatismo, dolores de cabeza y muchos otros males.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.



DESARROLLO de las FUERZAS OCULTAS y FUERZAS INTERNAS. PRACTICAS CURATIVAS DE LOS "YOGHIS ORIENTALES", etc., etc.

Conozca lo que antes era un secreto privilegiado de unos pocos, pidiendo la OBRA del PROF. M. ES GOOD (100 páginas ilustradas), titulada "CURSO COMPLETO DE INFLUENCIA PERSONAL", que se remite completamente gratis, adjuntando 0.20 en estampillas para franqueo, escribiendo a:

M. Psychological Society
(Sección Argentina)
VIAMONTE 851 BUENOS AIRES

ACADEMIA ELSE

Enseña por CORRESPONDENCIA o personalmente MASAJES, Manicura, Depilación, Corte de melena, Ondulación permanente, Marcel y Agua, desde \$ 5.— mensuales. Clases prácticas diurnas y nocturnas. GRATIS el equipo completo para el estudio de Permanente, Croquiñol o Espiral al aceite. Otorgamos diplomas.

Informes: ACADEMIA ELSE (Ex Acad. Ferrero). SARMIENTO 2000 - Buenos Aires - U. T. 47-6003.

Esta máquina de coser

DE OCASION

forma escritorio, con dos cajones

Con chapa para bordar



\$ 60.--

Garantía 8 años
Otros modelos desde

\$ 25.--

Embalaje gratis

Pidan Catálogo

Casa SORIA

J. E. ALBERDI, 5828 — Buenos Aires



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita \$ 0.20 en estampillas y su dirección al Sr.

PAUL MERY — Casilla de Correo 406 — ROSARIO (Sta. Fe)

El "período de..."

(Continuación de la página 6)

cias del Círculo Militar en Olivos una "comida de paz", que ha agitado fuertemente el comentario y que ha constituido la nota culminante de los últimos tiempos.

"El Mundo" dió la primicia en forma muy detallada, consignando, entre otros datos, que la demostración se hizo en honor de un numeroso núcleo de diputados radicales, que la ofreció el presidente de la institución, general Bautista Molina, y que — para darle un amplio significado — asistió a ella la comisión directiva en pleno.

De esa "comida de paz" derivan conclusiones precisas:

1° Rectificación de la política militar de acuerdo con las normas preconizadas por el presidente de la República en el último almuerzo de camaradería de las instituciones armadas. Es decir, que el ejército es para velar por la seguridad nacional, la integridad del territorio y el imperio de las instituciones democráticas.

2° Olvido del pasado: el golpe del 6 de septiembre pertenece a la historia, y los militares y los legisladores de hoy se unen para retomar las posiciones que les señalan sus respectivos cometidos y para hacer el camino del porvenir en paz, armonía y colaboración.

3° La "nueva política" se abre camino volteando las últimas barreras. El concepto de la unidad nacional se refunde en los antiguos moldes del gobierno civil. Así como el orden de una casa reclama un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar, el de un país impone la necesidad de una función para cada institución y cada institución en su función.

Y pongamos etcétera.

El problema radical

Después de atar aquellos cabos hay que pensar un poco en el problema radical que los mismos plantean.

¿Qué actitud asumirán los legisladores que no concurrieron a la "comida de paz"? ¿Y qué pensarán de ella los radicales que no son legisladores?...

Hay quienes creen que la división es inminente, y que ella acabará por definir el panorama politicoelectoral del país.

De un lado tendríamos a la intransigencia y del otro a la evolución. La primera reorganizaría sus

Mundo Filatélico

SELLOS DE LA INDEPENDENCIA: ARGENTINA

Muchos son los lectores que nos han pedido publiquemos sellos conmemorativos de la independencia de todos los países, y en especial de los de América. Fundan ese deseo en el hecho de que esas emisiones no son muy fáciles de encontrar, y que tienen, además, un precio muy elevado para muchos aficionados pobres. Agregan que los mismos tienen un especial valor cultural, ya que en su mayoría recuerdan hechos y hombres básicos de cada nacionalidad y son un documento fidedigno de lo que pensaba el país sobre su hora primitiva al cumplirse un siglo de su constitución.



Atendiendo ese deseo, y estando de acuerdo en muchos puntos con lo manifestado por ellos, iniciamos hoy la publicación de los sellos de la independencia, comenzando por la Argentina, cuya emisión de 1910 es una de las más interesantes de nuestra filatelia.



Por tratarse de nuestro país, y ser un deber de todos sus habitantes conocer su historia, no mencionamos hoy a qué hechos o próceres se refieren las viñetas de esos sellos, pero anunciamos desde ya que al publicar la de otros estados mencionaremos sucintamente los hechos evocados en ellas.

La serie del centenario argentino, compuesta de 16 sellos, tiene un dentado 11 1/2 y filigrana de soles.



EL CINCUENTENARIO DE SARMIENTO

Ha sido fijado por el director general de Correos y Telégrafos, doctor Adrián C. Escobar, los valores y cantidad de los sellos que se emitirán para conmemorar el cincuentenario de la muerte de Sarmiento.

Esos timbres, que llevarán la imagen del prócer, serán de tres valores: 3, 5 y 15 centavos, en cantidades de 3.000.000, color verde, los primeros; 30.000.000, color rojo, los segundos, y 1.000.000, color azul, los últimos.

INTERCAMBIO

"MUNDO ARGENTINO" ha puesto esta sección a disposición de los coleccionistas para insertar sus pedidos gratuitos de canje; pero le es imposible investigar sobre la moral de cada uno de los firmantes de las numerosas cartas que recibe. Queda ello a cargo de cada interesado. A fin de dar un punto de referencia, ampliaremos, en lo sucesivo, las indicaciones que publicamos, indicando cuando así nos lo digan los aficionados, el club o entidad filatélica a que pertenecen.

cuadros en el llano, y la segunda evolucionaría hacia el nuevo partido o hacia una fusión con el radicalismo rosado. Esto último es lo que puede llamarse la "radicalización" propiamente dicha y lo que más parece interesar en las esferas oficiales.

Dejemos el problema radical para un próximo comentario, por ser asunto que requiere cierta extensión, y veamos lo otro.

"Radicalización" y democratización

La "radicalización" interesa en las esferas oficiales como la solución más lógica. El nuevo partido, formado por amalgama, no sería, en el fondo, otra cosa que una concordancia disimulada, con todos los inconvenientes que la práctica ha dejado al descubierto.

La "radicalización", en cambio, daría al gobierno el apoyo de dos partidos homogéneos y bien disciplinados, que actuarían en planos independientes, porque cada uno de ellos tendría sus sectores respectivos. Porque detrás de la "radicalización" o fusión de los núcleos radicales afines, vendría la democratización conservadora para afianzar posiciones donde esa fuerza es efectiva.

Mediante la democratización, Córdoba buscaría el desquite, y Corrientes, Catamarca, San Luis y Jujuy estabilizarían sus administraciones.

En cuanto a Buenos Aires podrían sentarse varias hipótesis, pero puede adelantarse que la democratización es un hecho.

Lo más probable, con respecto a Buenos Aires, es que sobrevenga una capitulación, y que los conservadores accedan a facilitar el triunfo de una fórmula "radicalizante" (por ejemplo: Goyeneche-Siri), a cambio de un tratamiento benévolo. Y en ese caso, podría repetirse el cuadro de antes de la revolución, cuando los grandes caudillos conservadores tenían sus feudos — Barceló en Avellaneda, Fresco en Morón, Solano Luna en San Nicolás, etc. — y nadie los molestaba ni tenía interés en molestarlos, porque los radicales se conformaban con ganar el gobierno y las mayorías.

La concordancia

Si el final de estos prolegómenos que acabamos de glosar es el que acabamos de referir, la "radicalización" y la democratización le darían al gobierno central una sólida plataforma, y en tal caso la concordancia electoral desaparecería por carecer de objeto; pero subsistiría, en cambio, la parlamentaria.

La posición de los partidos sería, entonces, más lógica y regular, porque disminuirían libremente, como adversarios, sus contiendas comiciarias, y sumarían luego sus esfuerzos legislativos para dar al país los elementos de progreso que su evolución reclama con ritmo acelerado.

Eso debe ser, y eso debió ser, desde un principio, la concordancia, ya que en ese sentido abonan no sólo su existencia, sino también su moral, abundantes y prestigiosos antecedentes del extranjero, ya que en los parlamentos más ponderables del mundo las coaliciones partidarias para abogar en pro de programas concretos o de ideales comunes son tan frecuentes como provechosas, pues de ellas deriva una labor constructiva de alto mérito, al par que se fijan con mayor precisión los rumbos administrativos.

Los Sordos Oyen

Con el nuevo aparatito acústico marca "SORDOYEN" **GRATIS** Pruebas en nuestras oficinas. Pida folletos a Julio Valle, calle C. Pellegrini 603. Buenos Aires. Remita 30 ctvs en estampillas para gastos. No tenemos sucursales ni agentes.



SABAÑONES

USE PASTA VASENOL

El corazón inviolable

(Continuación de la página 28)

— Ese hombre es una estatua — pensaba. — ¿Se habrá propuesto mortificarme? ¿Por qué no me pide una entrevista? ¿Qué agradable debe ser conversar con él! ¿Oír de sus propios labios las frases que vuelca en papeles sin firma!...

III

Una mañana, al transcurso de algunos meses, el corazón de Adelfa experimentó un vuelco de alegría al leer una carta de "Don Platónico" que acababa de retirar del buzón de la puerta de calle. La carta decía:

"La admiración que usted ha despertado en mí es tanta ya, que sólo puede expresarla con elocuencia la palabra hablada, cálida y húmeda. ¿Quiere usted concederme el honor de una entrevista?... Mañana, a la caída de la tarde, la aguardaré en la plaza, cerca de la fuente."

Al día siguiente, a la hora señalada, Adelfa se paseaba impacientemente cerca de la fuente de la plaza. Temblaba de emoción. Al fin podría escuchar las espirituales frases de su galanteador, envueltas en un acento que ella se imaginaba arrullador!...

De pronto se estremeció. A pocos pasos de ella había notado la presencia de Ricardo, que marchaba, como distraído, llevando en una mano su valija de viaje. Desconcertada por el inesperado encuentro, no atinó a nada. El, que caminaba cabizbajo, alzó la vista de improviso, y al advertir la presencia de Adelfa, le dijo:

— ¡Hola! ¿Qué haces aquí?...

— ¡Ricardo!... ¡Qué sorpresa!... ¿Cómo no me has escrito anunciándome tu llegada?... Me aburría en casa y vine a distraerme un poco en la plaza...

— ¿Dices que no te he escrito?...

— ¿Anunciándome tu vuelta?...

— Te he citado, que es lo mismo... ¿No esperabas a alguien aquí cerca de la fuente? Pues bien: ese alguien soy yo...

— ¡No te entiendo, Ricardo!...

— Sí que me entiendes. No simules, y confiesa con valentía que has rendido la fortaleza. Y ahora, corazón inviolable, vamos a cenar, que traigo mucho apetito. De sobremesa reanudaremos aquel interesante debate interrumpido hace varias noches... ¿Recuerdas? Hablábamos de la fidelidad conyugal...

Sol y niebla

(Continuación de la página 7)

chito, "su panza'e burro" reventado. Castigado por el viento, que empezaba a correr, arañado por los "churquis", hablaba entre dientes:

— ¡Malhaya, abajeña!... Ahorita sí te juiste pa siempre...

Mil veces se había repetido las últimas palabras de la moza para infundirse valor, para convencerse que debía continuar la búsqueda:

— Güelvo en seguidita... — le dijo bajando presurosa una loma. Alargó la mano, y con la palma le sopló un beso.

— Se la tragó la tierra — murmuró vencido, al regresar.

— ¡Pobre m'hijo, no la busqués más!...

Se jué pa siempre, sí... pero con otro. Estas palabras pugnaban por escaparse de los labios de la madre, que veía a su "chango" consumirse por el ansia del regreso de la "imilla". Recordaba cuanto le había dicho la Lindora: la muchacha se había marchado con un arriero, tras unas llamas. Los dos, enlazadas las cinturas, cantaban una "vidala". Y las cadencias monótonas de este aire triste martillaban el cerebro de Nemesia, sufriendo con este secreto, sin atreverse a pagar la última llamita de esperanza. Brujerías que quizá fueran ciertas...

— Máma — le dijo de pronto Dositeo, levantándose. — Si no la encuentro hoy no regreso más.

Y huyó al campo, sin darle tiempo a Nemesia a que lo atajara, a que le contara la revelación de la Lindora.

Al cabo de un rato:

— Bríiiiiigida... Bríiiiiigida — volvió a escucharse.

Transcurría la tarde. Dositeo había revisado palmo a palmo el altiplano. Cansado, amodorrado, se sentó en una piedra. Hacia el Sur se extendía el paisaje infinito, salpicado de manchas oscuras por los canguiales. — En el cielo diáfano, algunas rayas negras se mecían lentas a uno u otro lado. Eran los cuervos que buscaban osamentas. El "chango" los seguía con los ojos en su ir y venir por el azul.

De pronto, instintivamente, Dositeo torció la cabeza. Algo presentía. Entornó los ojos para ver mejor. Por una huella que subía entre las breñas venía una mujer. El cabrero saltó como si lo hubiera pinchado un "churqui". Era una piedra; con la boca abierta, redondos los ojos, veía a Brígida que, rompiendo la inercia del paisaje, llegaba hacia él.

La "imilla" tocó su hombro, mostró sus dientes blancos en una sonrisa... Y sus brazos enlazaron sus cuerpos.

— Chunquita, chunquitay... — musitaba el muchacho.

— Dositeo...

El "chango" no se atrevía a hablar,

temeroso de romper el encanto. Creía que "muspaba". Abría los ojos, parpadeaba para secar sus lágrimas y convencerse que estaba despierto, que no deliraba, sintiendo que su corazón saltaba hasta atorarlo.

— Aquí estoy... pa siempre con vos... Pa siempre...

Dositeo rompió el abrazo. Con sus dos manos tomó las manos que Brígida le ofrecía y la contempló con dulzura.

— Por la Virgen te juro que's cierto. Cuando bajé la lomita pa buscar una cabra despeñada, perdí el pie. Me desbarranqué y caí sin sentío. Cuando desperté...

Brígida refirió cuanto le había pasado. La recogieron unos llameros que iban al Norte. Despertó en un rancho, lejos, muy lejos. No podía caminar, tenía todo el cuerpo lleno de machucos. Contóle la congoja sufrida al pensar que él la buscaría por todas partes. Tuvo miedo de no volver a verlo más.

— Te juro que's cierto, Dositeo — terminó, mirando al cielo, besando sus dedos en cruz.

— Yo también — afirmó una voz detrás de ellos. Yo mesmita la fregaba con ungüentos pa que se mejorara...

Era la mujer del arriero que la acogió en su casa.

Dositeo sentía ansias locas de gritar, de correr, de pedirle al eco que repitiera que Brígida había vuelto, que la tenía junto a sí, que respiraba su aliento.

— "Imilla chura" — decía con voz entrecortada, mezándole el pelo.

Dositeo y Brígida, dichosos, abrazados, emprendían el regreso, retozando como cabritos libres, cantando como el silbo quedo de los "poco-pocos".

— ¡Lo juro que's cierto!... — gritó la mujer del llamero, mientras la pareja se perdía en un recodo.

— ...que's cieeeeeerto... — repetía la hondonada, el cerro y la meseta, con su voz de eco.



Cocina 'VOLCAN'
PATENTADA

a gas de kerosene
o nafta, **28.-**

Pida prospecto 288

CUARETAC

ALSINA 968 B. AIRES

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Para disimular las canas

El mejor método de disimular las primeras canas no es teñirlas, sino al contrario, dar al cabello un color claro sobre el cual pasan desapercibidas.

En París, las mujeres jóvenes que empiezan a tener canas, jamás las tñen de obscuro o castaño. Se aplican en casa, con toda comodidad, la manzanilla verum, durante 3 días, y de ese modo el cabello toma un hermoso color rubio. Las canas son muy visibles en las personas de pelo negro o castaño, pero evidentemente dejarán de verse cuando el cabello haya tomado el hermoso color rubio que da la manzanilla verum.

Esta loción se encuentra ya preparada en todas las farmacias del país.

Trabajo excesivo... agotamiento...

El exceso de trabajo mental y preocupaciones conducen rápidamente al surmenaje con todas las molestias consiguientes: fatiga cerebral, falta de ideas, insomnio, etc.



Por eso, las buenas esposas que velan por la salud de sus maridos, deben instarles a tomar la Bioforina Líquida de Ruxell, llamado, con justicia, el "tónico de los intelectuales"; reconstituyente ideal del cerebro y los nervios, que en muy breve plazo restituye el bienestar propio de la perfecta salud y la energía mental, tan necesaria a todos los que trabajan con el cerebro: comerciantes, abogados, maestros, estudiantes, etc.

Todos los que sientan su cerebro fatigado, noten que su memoria flaquea o sean víctimas de mal humor, ideas negras, etc, no esperen más y comiencen, de inmediato, a tomar este magnífico reconstituyente, aconsejado por los más eminentes médicos e indicado para todas las edades.

La Bioforina Líquida de Ruxell es tan agradable que reemplaza ventajosamente a cualquier aperitivo. Una copita antes de las comidas aumenta considerablemente el apetito y duplica el valor del alimento.

Bioforina Líquida

Producto del
INSTITUTO BIOQUÍMICO MODELO
PERU 1645/55 B. A.

de Ruxell

CON la séptima partida efectuada el 4 de diciembre de 1896, después de varios días de descanso, inició Guillermo Steinitz una nueva etapa de su cotejo por el campeonato mundial con Lasker. Fue una lucha que mostró las renovadas energías del viejo campeón. En un gambito de dama, conduciendo las blancas, logró ganar el peón de rey en un momento crítico del medio juego; pero quiso su mala estrella que luego no diera con el procedimiento exacto para ganar, y el encuentro terminó en tablas, después de agotar todos los recursos de la posición. En el siguiente cotejo, que fue un Ruy López, volvió a demostrar su garra; una vez más incurrió en algunos errores imponderables que le restaron otras tantas oportunidades de ganar, y el juego terminó con medio punto a su favor. Con el mismo resultado finalizó la novena, y aunque pierde las dos siguientes, en un último esfuerzo consigue adjudicarse la décimasegunda y tercera. Tarde llegan las primeras victorias. El punteo es de 7 a 2 y cuatro tablas a favor de Lasker. Mas cómo puede desconfiar de sus fuerzas quien ha visto al campeón mundial luchando desesperadamente para salvarse en unas tablas!

La décimacuarta la gana Lasker, sigue una tablas, y luego vuelve a ganar éste y llega así la disputa de la última partida el 11 de enero de 1897, cuyo final queda suspendido hasta el día 13, en que se rinde Steinitz por última vez en este match...

Han pasado varios días desde aquel suceso. El cónsul de los Estados Unidos en Moscú se hace cargo de Guillermo Steinitz, que ingresa a la clínica de Morosow, donde lo atienden de una impresionante crisis nerviosa con la que ha terminado para siempre el sueño de recuperar el título y de volver a ser lo que fue. Lasker regresa a Londres. Tchigorin, que ha ganado el torneo de Budapest, desafía al campeón mundial.

Partida N° 129

Jugada en el Torneo Internacional de Nuremberg, el 27 de julio de 1896.
Giucoco piano

BLANCAS	NEGRAS
G. Steinitz	J. H. Blackburne
1. P4R	P4R
2. CR3A	CD3A
3. A4A	A4A
4. P3AD	C3A

Alekhine, en una partida con Tarrasch, prefirió: 4. ... D2R1, siguiendo el juego así: 5. P4D, A3C; 6. O-O, C3A; 7. T1R, P3D; 8. P4TD, P3TD; 9. P3TR, O-O, etc.

5. P4D	PXP
6. PXP	A5C+
7. C3A	

Steinitz había desenterrado esta jugada del viejo maestro italiano Gioacchino Greco para jugarla en el Torneo de Hastings de 1895 con el resultado que ya conocemos frente a von Bardeleben (ver partida 108), utilizándola también en el match con Schiffers (ver partida 125), de modo que al campeón inglés no le tomaba de sorpresa.

..... P4D
Así jugaron von Bardeleben y Schiffers: en cambio, en su partida de Hastings, Schlechter replicó 7. ... CPR; 8. O-O, AXC; 9. PXA, P4D; 10. A3T, A3R; 11. A5C, C3D; 12. AXC, P4A; 13. C5R, con juego difícil para ambos. Si 8. ... CXC seguiría 9. PXC, AXP; 10. D3C, P4D! (A T sería fatal), 11. AXP+, R1A; 12. A5C, C2R (si 12. ... CXP; 13. D3T+, RXA; 14. C5R+, etc.); 13. C5R, AXP; 14. A6C, P4D; 15. D3A+, A4A; 16. AXA, etc. Greco, año 1621).

8. PXP	CXP
9. O-O	C3C

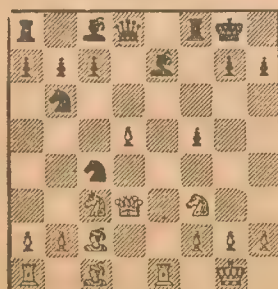
Ante el resultado de sus predecesores en la misma variante, 9. ... A3R de Bardeleben y 9. ... AXC de Schiffers, Blackburne cambia de jugada.

10. P1R+	A2R
11. A3C	O-O
12. P5D	

La partida blanca se juega casi sola. La columna de R prematuramente abierta en beneficio del primer jugador, agregada a la presencia de un P central amenazador, le dan un dominio central enorme.

13. A2A	C4T
14. D3D	CD5A
	P4AR

Posición después de la 14ª jugada de las negras.



Blackburne
Deja débil el jaquel blanco de 3R, pero P3CR hubiera traído inconvenientes de otro orden.

15. A3C	C3D
16. AD4A	C2D
17. D3R	

Para impedir C4A.

..... T2A
Si 17. ... A3A seguiría 18. AXC, P4A; 19. D6R+ ganando un P. Y si 17. ... T1R; 18. AXC, P4A; 19. D6R+ (con lo que se demuestra que el jaquel blanco 6R es débil, como dijimos en el comentario a la jugada 14ª) seguido de 20. C5C o bien 20. DXP.

18. C4D	C3A
---------	-----



Por ROQUE de REINA

19. TD1D	C5C
20. D3A	P4CR
21. C6R	AxC
22. PxA	T2C
23. AxC!	PxA!
24. DxPA	P4TR
25. C4R	

Con doble amenaza al PD y al PCR para seguir con P7R+d.

26. P3TR	R1T
27. D5D	C3T
28. P4TR	D3C
29. PXP	T1AR
	C5C

En la posición más desesperada Blackburne siempre tenía algo que atacar.

30. D4D	D2A(!)
31. A5D	

Ni la ilusión de dar un jaque en T7R le deja Steinitz.

32. T3D	D1D
33. T3TR	AxP

Ante un R como el del campeón inglés no quedaba más recurso que darle mate.

34. CxA	P5T
35. P3CR	DxC
36. TXP+	R2T
37. P7R	C3T
	T1R

Si 37. ... TXP; 38. TXT+, DXT; 39. A4R+ y se gana el C.

38. T6R	TDxP
39. D4R+	

Y las negras abandonaron.

Solución al prob. N° 141

DE A. CHICCO

Primer premio "Westfälischer Zeitung", 1934.

BLANCAS: R7CD, T8AD, C7AD, D6TR, T6CR, A6TD, C4AR, A2TR, P2CD = 9 piezas.

NEGRAS: R4AD, P4TD,

P4D, P4AR, P5TD, D5R, P6CD, T8D, A8CR = 9 piezas.

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

CLAVE: 1. T4C y mate a la siguiente.

Problema N° 142

DE O. STOCCHI

Segundo premio "Italia Scacchistica", 1933.

Nebras: 7 piezas



Blancas: 12 piezas

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

Solución al final N° 141

DE A. TROITZKY

BLANCAS: R4TR, P2TR, T5D = 3 piezas.

NEGRAS: R1AR, A7D, P7CR = 3 piezas.

Juegan las blancas y hacen tablas.

En este final se desarrolla la misma idea que en uno de F. Amelung, número 114 publicado en esta página.

1. T5A+	R2R(a)
2. T5R+	R3A o 3D

3. T1R!	AxT+
4. R3T	P8C=C+

Para evitar el R. ahogado.

5. R2C	C7R
6. R1A	Y tablas.

(a)

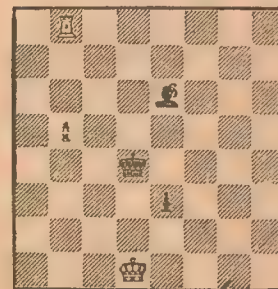
Si 1. ... R2C; 2. T3A!, A4C+ (Y no 2. ... P8C=D; 3. T3C+ etc.); 3. R3T, P8C=D; 4. T7A+, R3C; 5. T6A+; R4T; 6. T6T+, R o AxT y el R blanco está ahogado.

Final N° 142

DE A. SELESNIEFF

Dedicado a A. Alekhine

Nebras: 3 piezas



Blancas: 3 piezas

Juegan las blancas y ganan.

Soluciones acertadas

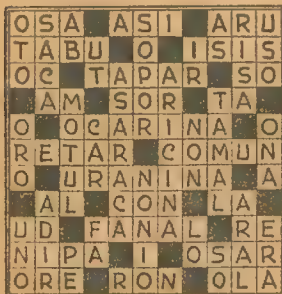
Al problema 137 de O. Stocchi, enviaron:

Una clave: Mauricio Algueta (Alejo Ledesma, Cba.), Eduardo Moronta (Venado Tuerto, S. Fe), Antonio Ideazabal (Winifreda, Ppa.), Celestino Mendoza (Santos Lugares, B. A.), José S. Bertolone (Las Varillas, Cba.), Angel L. Benedetto (Rufino, S. Fe), Manuel Bolado (Rosario), Francisco N. Lallana (C. Federal), Sergio V. Soldo (Rosario), Luis Corrado y José Leiva (S. Pedro de Jujuy), Alejo Iturriza, Teodoro Matoloni (Rosario), "Bore" (Concordia) y C. G. Moore (Arias, Cba.).

Al final número 137: Celestino Mendoza, F. N. Lallana, S. V. Soldo, Alejo Iturriza (Trenque Lauquen, B. A.). Al problema número 136: "Bore" (Concordia), Francisco N. Lallana (C. Federal), Mauricio Algueta.

Al problema número 138 del doctor G. Dobbs, enviadas por los siguientes solucionistas:

Jorge C. Taboada (Sgo. del Estero), Francisco N. Lallana (Cap. Fed.), Luis Corrado (San Pedro de Jujuy), "Bore" (Concordia), H. A. Fidell (Intriville, Córdoba), Guillermo Atencio (La Plata), Domingo Giménez (San Justo, S. F.), José Lenarduzzi (Bernardo de Irigoyen, S. F.), Alberto Sago (Realicó, P.), Antonio Idiazabal (Winifreda, P.), Ernesto Plüss (Armstrong, S. Fe), Tomás B. Piñol (Boulogne, B. A.), Alejo Iturriza (Trenque Lauquen, B. Aires), Rita Eguen de Clarante (Villa María, Cba.), José E. Leiva (San Pedro de Jujuy), Sergio V. Soldo (Rosario), José S. Bertolone (Las Varillas, Córdoba), Pérez y Villard (La Carlota, P.), Mario V. Carmiento (Pergamino), Rogelio Braida (Rosario), Alfredo J. Herrera (h.) (Pellegrini, B. A.), Fernando Ciochi (Hurlingham). Al final 138 de Cambell: Celestino Mendoza (Santos Lugares, B. A.), M. H. Guillan (Santos Lugares, B. A.).



Solución al N° 146

HORIZONTALES

- 1—Animal plantigrado.
- 4—Uno de los hijos de Noé.
- 6—Tropa ordenada o formada en divisiones.
- 9—(Gastón) Jurisconsulto argentino y profesor de la Universidad.
- 11—(Diego de) Religioso y poeta español del siglo

XVI, autor de La Cristiada.

13—Ciudad de Ucrania (Rusia).

14—Ayuntamiento del partido de Puerto Rico, en el partido judicial de Guadilla.

15—La luna en la mitología egipcia.

16—Magistrado romano que inspeccionaba las obras públicas.

17—(Tomás) Célebre poeta irlandés fallecido en 1852.

18—Extrañas, poco comunes en su género.

20—Pedazo sobrante de tela, piel, etc.

25—Máquina para tejer.

29—Instrumento compuesto de una tabla o plancha y un mango grueso.

30—Síncope de Usiria.

31—Palo de la baraja española.

32—Medida de longitud.

34—Casualidad, caso fortuito.

35—De hueso o de su naturaleza (plural).

36—Sitio donde se expenden bebidas, generalmente al mostrador.

37—Punto cardinal.

38—Iniciales de Su Nuevo Escritorio.

VERTICALES

1—Autillo.

2—Metal de color y brillo argentinos, blando como la cera, descompone fácilmente el agua.

3—Extremadamente gordo.

4—Orden de personas del mismo grado, calidad u. oficio.

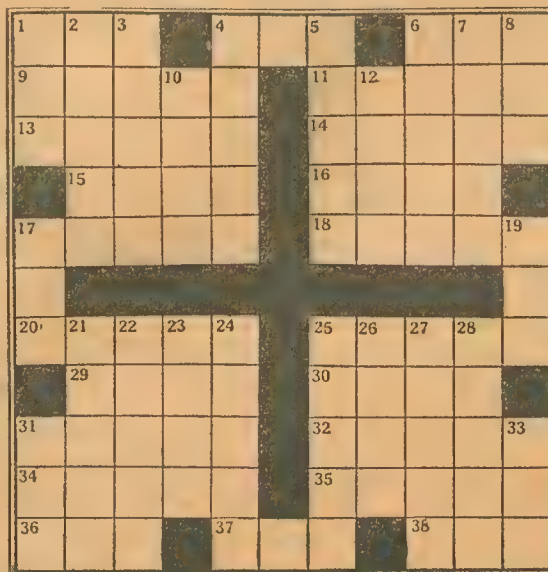
5—Triturar o pulverizar.

6—Romper o abrir las carnes con algún instrumento.

7—Nombre de mujer.

Palabras Cruzadas

Problema N° 147



8—Onomatopeya de un golpe.

10—Agarrar, tomar algo con la mano.

12—Provincialismo de Aragón; azada.

17—Gran extensión de agua salada.

19—Monja, religiosa.

21—Período de tiempo, generalmente notable.

22—Cubrir o cerrar.

23—Miembros característicos de las aves.

24—Extremadamente cansados, agotados.

25—Hinchazón y bulto que se forma en alguna parte del cuerpo.

26—Nombre de una consonante (plural).

27—En lenguaje forense: pleitos.

28—Hermano de Moisés, primer gran sacerdote de los hebreos.

31—Especie de cabriolé de dos ruedas.

33—Atrévase.

Charlas femeninas

Por DELFINA F.
DE AGOSTINELLI

Igualdad

PENSEMOS siempre y con más frecuencia en la igualdad. Es una ley fatal que la vida rige, y que diariamente nos demuestra su poder, igualándonos en condiciones. Porque al rico altanero de ayer lo convierte en el pobre humilde de hoy. Al dichoso lo castiga con un dolor. Al joven lo torna en viejo. En fin, ley de igualdad para todos: desastres, amores, dichas y dolores siempre repartidos con equidad.

Si bien pensado, nada tiene título de estabilidad o de propiedad. Todo pasa, resbala, se va. La vida es una sorpresa; no finquemos en ella autoridad u orgullo, porque todos somos equivalentes; detrás de todos corre la muerte, frente a todos sale el sol, y junto a todos camina el amor y el olvido.

En quien más creemos se anida la traición. En quien más esperamos es de quien menos recibimos. Y de aquel de quien nada creímos lograr, de quien nada esperamos, ése es justamente el que, levantándose de la nada, se convierte en nuestro hermano y nos tiende la mano que nos evita resbalar o morir.

Siempre igual

NO han visto ustedes cómo sucede? Siempre igual: cuando la niña tiene un festejante, la mejor familia, la más organizada, los que más se aman entre ellos, es la suya.

"No hay madre como la mía." Luego, el novio entra a la casa, y los cosas cambian. "Mi familia es un desastre, me mortifican, no me comprenden." Y todos los días cae en el oído del novio una queja contra la madre o las hermanas. Y el novio apura el casamiento, porque, claro está, su novia es la única, la más buena, la víctima de la familia, y él tiene que libertarla. Y se casa. Y la joven esposa, que ve a la distancia "su familia", comienza a encontrarle relieves, y virtudes, y méritos. Se convierte "en la mejor familia".

Y cada vez que tiene un disgusto con su esposo, le dice: "Me voy a casa de mamá."

El pobre hombre, generalmente los hombres que se casan son muy buenos, se queda sorprendido delante de la mujercita. "Pero ¿en qué quedamos? Porque eran malas debí atropellar contra todo, casarme para libertarte, y ahora me amenazas con irte con tu mamá? ¿Desde luego porque la consideras comprensiva y más buena que yo?"

Todos los días sucede lo mismo. Esto demuestra que a pesar de los choques, de las quejas, de los amargos repro-

ches, siempre se vuelve a la familia, porque por mala que sea, siempre es lo mejor. Además, la sangre es la sangre, y su atractivo una cadena de la cual no podemos desligarnos. Es que no se puede romper con aquello que constituye toda nuestra vida, todos nuestros recuerdos, buenos o malos, no importa; pero ellos arrancan desde el día en que nacimos, se tejen a toda nuestra existencia y contra ello no se puede levantar airada ninguna mujer, porque las cosas de la vida de nuevo la llevarán a la familia, y ésta, comparada con amistades de paso, con amores que chocan, con disputas matrimoniales, será siempre lo mejor, porque para eso, la sangre, la misma que corre por sus venas, sangre de madre, de padre y de hermanos.

Y en todos estos casos diarios el único que queda mal es el esposo ante la familia política, que lo juzga por la queja de la que ayer se quejó de su propia familia.

Mejor es no opinar en estos delicados trances familiares, porque el único que queda mal es el que prestó su oído o dió su opinión.

Provincianas

CON frecuencia he visto tristes a las mujeres que viven en provincia, y envidiosas de las que viven en las grandes ciudades, y me he preguntado: "¿Por qué?"

En las grandes ciudades podrán ser las mujeres más elegantes, pero menos afectuosas; les falta el tiempo para detenerse ante los afectos. En la provincia hay más poesía y más familia. En las ciudades grandes los hombres y las mujeres viven engendrando odios, porque deben pelear los unos con los otros para ocupar los sitios sociales o comerciales que la ambición de uno y de otro señala; en provincias, como todo el mundo se conoce, el robo moral o material es más disimulado, y como si no se estiman se respetan, antes de tirar un manotón la consideración contiene el brazo.

¿Por qué quejarse de la vida moral, y espiritualmente sana de la provincia, donde el respeto no se ha perdido, donde el hogar tiene culto, donde la moral vale tanto?

En las grandes ciudades nada se profundiza; la vida es superficial, vana, ligera.

Los afectos se hacen grandes en provincias; en las grandes ciudades, insubstanciales. ¿Acaso en las grandes ciudades se sabe de la virtud? Si las vidas no se ven, ¿cómo saber si es virtuosa Fulana o lo dejó de ser?

Del mal gusto

PUEDE una mujer vestir bien o vestir mal; de buen gusto o sin elegancia. O ser elegante y carecer de gusto personal. Pero como ella se ajusta a la moda, mira revistas, observa a las otras, copia, imita y, más o menos, acierta a vestirse bien.

Pero cuando se trata de vestir una casa, ¡eso es otra cosa!... Si acude una mujer sin gusto personal al mueblerero y al tapicero, tendrá una casa sin alma y sin calor. Pero si ella pone su mal gusto, su casa será detestable. Y nada es más horrible que condenar y condenarse a vivir en interiores chocantes. ¿Cómo se arregla una casa? Muy sencillamente: poniendo para ello, como primera idea, lo natural; como segunda, lo cómodo. Nada de cosas rebuscadas y absurdas. Luces de colores, almohadones por el suelo, flores artificiales, objetos de yeso o baratijas; todas esas labores femeninas que, si no son ejecutadas con arte y prolijidad, resultan abominables. Los muebles esquinados son de un gusto absurdo.

Un interior bien puesto, aunque carezca de lujo, será siempre aquél, lo repito, que se aproxime a lo natural y a lo cómodo.

¿Por qué buscar visillos de coloridos chillones si los blancos son los mejores y los únicos que deben usarse?

Cuando algo lastima la vista, llama demasiado la atención: eso no es de buen gusto; por eso valen tanto los coloridos tenues y apagados. Hasta en las grandes casas, la sencillez es la que hace la verdadera elegancia.

Una nueva conquista

ES una nueva conquista tras la cual se han lanzado las mujeres. Un ejército de mujeres se codean por lograrla: ¡es el empleo nacional! Y entre los empleos nacionales hay de todas las categorías: desde la cátedra hasta la "cantina maternal".

La catedrática da su saber; para tener saber ha debido consagrar años al estudio. Pero la señora o la señorita que se desempeña en las cantinas es una mucama de \$ 160. Yo pregunto: ¿no es más noble y elegante servir la mesa y hacer la camida al esposo, al padre o a los hijos? ¿No es más digno ser la obrera en la propia familia que hacerlo a domicilio? Esos mismos ciento sesenta pesos se pueden ahorrar haciendo en la casa de cocinera y de mucama en vez de pagar sueldo a éstas, que equivalen al sueldo ganado fuera. Un sueldo modesto, en un empleo nacional, obliga a vestir mejor y a gastar más ropas, por lo mucho que éstas se destruyen en el ir y venir bajo lluvia y sol.

¿Por qué aceptar una esclavitud pública y renegar de la dulce esclavitud familiar? ¿Por qué la criada sirviendo la mesa de los hijos mientras la madre sirve en la "cantina" a los hijos de otras?

Estudie RADIO!

POR CORRESPONDENCIA
O EN CLASES PRÁCTICAS
desde \$ 3

UN TURNO POR MES

Iniciación del Próximo
5 DE AGOSTO

Director Técnico:

Dr. M. S. ROGANTI

Clases prácticas con horarios cómodos para obreros y empleados.

Textos y herramientas gratis.

El mismo programa se desarrolla por correspondencia en 50 lecciones, que pueden estudiarse en solo 5 meses.

Gratis: consultas técnicas, papeles y sobres, Revistas de la Escuela, circuitos, Matricula, carnet de alumno y Diploma.

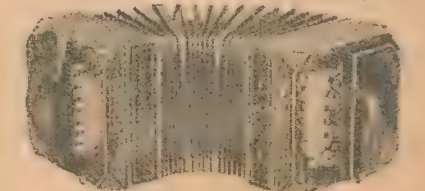
ESCUELA SUPERIOR DE RADIO

CANGALLO 559 - AL. T. 33 - 5991 - BUENOS AIRES

Gratis!
1ª LECCION
E INFORMES
CUPÓN

Nombre
Domicilio
Localidad F. C.

GRATIS Bandoneón, Guitarra, Acordeón, Violín, etc.



Lecciones por Correo, facilito instrumento. Gratis para el estudio. Remita este aviso y \$ 0.10 en estampillas y a vuelta de correo recibirá formularios. Vendo Bandoneones de Ocasión, desde \$ 10.— por mes.

Academia Musical "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 — Buenos Aires

LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS
FABRICANTE
ALMENDRIL
BRANCATO

CUESTA SOLO 0,20 cts.

Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener, sin otro gasto, Receptor de Radio ONDA CORTA y ONDA LARGA con OJO ELECTRICO, para escuchar todo el mundo, o un aparato para la campaña, a Baterías, que funciona en toda la República. — Escriba a:

RADIO PRODUCE Co.
Av. MAIPU 2168 (Olivos) Buenos Aires

Mothersills
REMEDIO CONTRA EL MAREO

SUPRIME LAS NAUSEAS DE LOS VIAJES POR MAR, POR EL AIRE Y POR TREN

GANE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.
M. DUFOUR Muestrario de ensayo
Ramos Mejía (Bs. As.) GRATIS



Cocinas a Gas de Kerosene
con o sin horno

Gran surtido de modelos De un quemador desde \$ 18.-

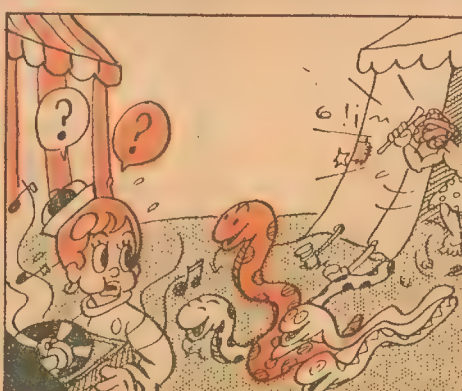
CASA PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Buenos Aires

Véase funcionar o solicite catálogo

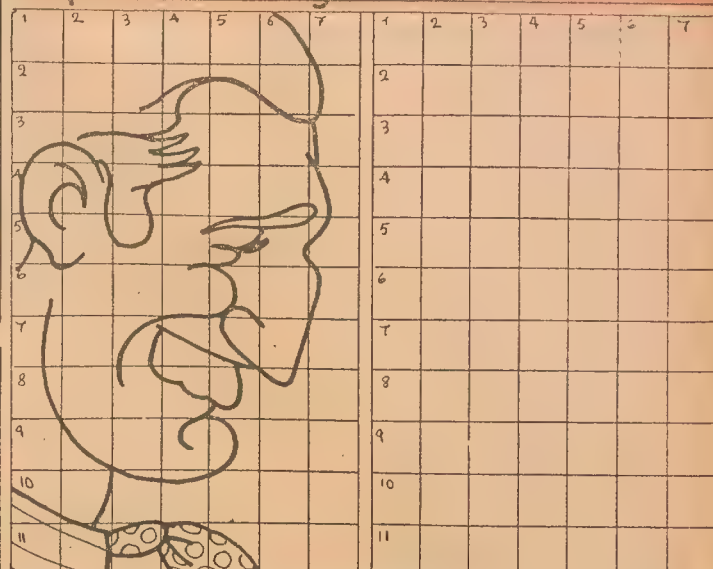
Historietas
Pasatiempos

Linterna Mágica

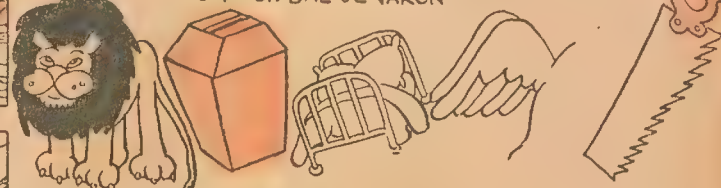
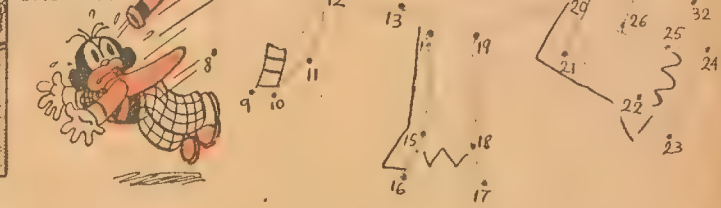
por Héctor
Rodríguez

Mosquita Muerta

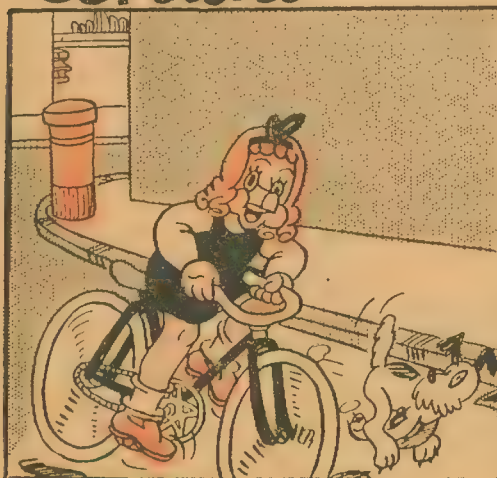
Copien la cara del galán FERNANDO BOREL



CON LA LETRA INICIAL DE ESTOS DIBUJOS SE PUEDE FORMAR UN NOMBRE DE VARÓN

¿DE DONDE SE
CAYÓ NUESTRO
AMIGUITO?
¿DAN LOS
PUNTOS Y LO
SABRÁN

Cerdita



PARA LA VIDA
por Valentina.



Interpretaciones de la moda

Saber qué dice la moda, cuáles son sus intenciones, no es cosa del todo complicada, amigas, nada de eso. Y es sencillo enterarnos de todo mediante las breves charlitas - chismes de esta sección y también por sus figurines y grabados.

Por eso tienen ustedes, en estos tres modelos, algunas de las tendencias más notables de doña Moda... ¿Cuáles son? ¡Pero si viendo las tres figuras está todo dicho! ¿Verdad que sí?



CON LOS GRANDES MAESTROS

En lo de *Lucien Lelong*, una gran capa de piel negra, envuelta en una capa de muselina de tono salmón fuerte.

En lo de *Chanel*, sobre un traje negro, una chaqueta de gros-grain rosa con adornos de pimpollos de rosa y hojas de organza negra y blanca.

Mme Schiaparelli gusta del estilo Imperio, y por eso coloca en sus toilettes cortas capas que simulan chaquetillas y sólo apoyan en un hombro...

Detalles adorables que firma *Maggy Rouff*: sobre conjuntos negros y opacos, llenos de drapeados, la nota original e ideal es un cuello de flores de lila, bien dispuestas y de hermoso efecto para cualquier figurín elegante.

Anny Blatt presenta el modelo "César" para noche, tejido en hilo mate e hilo de vidrio. Este hermoso reflejo de cristal lo uno a veces a redingotes de *Kostio de War*, hechos en tela dorada o moiré.

Las mejores RECETAS

TABLETAS DE ALMENDRAS Y DULCE

Se tamizan doscientos gramos de harina con cincuenta gramos de azúcar y se mezclan con cien gramos de manteca, procurando unir todo bien; se agregan cuarenta gramos de almendras molidas; se baten dos yemas de huevos mezclándolas con una cucharada de leche y otra de agua y una o dos gotas de esencia de almendras, y se echa en la mezcla anterior, amasando todo hasta que se forme una masa blanda y suave; se extiende espolvoreando la superficie donde se trabaje con harina, dándole un grosor de medio centímetro, más o menos; se corta en rectángulos, que se colocan en una lata de hornear ligeramente enmantecada, y se cuecen al horno; ya cocidos se dejan enfriar en la lata hasta el siguiente día, que se procederá a cubrirlos con dulce y la pasta de almendras.

LENGUA A LA CREMA

Su precio en la capital federal, para seis comensales.

Una lengua de vaca	\$ 0.90
Medio kilo de arvejas	„ 0.30
Manteca, huevos, etc.	„ 0.30
Medio litro de vino blanco	„ 0.30
Total...	\$ 1.80

Se hierve ligeramente, en agua con sal, una lengua; se la pela y corta en rebanadas delgadas; se la coloca en una cacerola de barro, con dos tazas de caldo y medio litro de vino blanco. Se sazona moderadamente con sal y pimienta y se hace hervir hasta que termine de cocerse; cuando la salsa esté reducida, se quitan las rebanadas de lengua y se añade a la salsa dos cucharadas de perejil muy picado, y cuando se note que hierve fuertemente, se vierten en ella, poco a poco, tres huevos batidos, revolviendo continuamente, y una vez bien mezclado, se pone la salsa en una salsera para presentar en la mesa. Se colocan las rebanadas de lengua en el centro de la fuente y se rodean con arvejas saltadas en manteca, después de cocidas en agua con sal, y una cucharadita de bicarbonato, condimentadas con sal y pimienta. Todo debe presentarse caliente.

Recuérdese que no se debe recocer la lengua porque sería de difícil digestión.

GALLINA A LA CAPRICIOSA

Se despluma cuidadosamente la gallina y se le quita la piel, procurando no romperla; se la extiende sobre una servilleta con la parte exterior hacia abajo. Se cortan pedazos alargados de la carne de la gallina, especialmente de la pechuga, y tiras de jamón crudo; se sazonan ambas cosas con sal y pimienta, se agregan piñones; se mezcla todo y se coloca en la piel, doblándola y dándole la forma que se quiera; se cose. Y se cocina envuelta en un lienzo, procurando que no pierda la forma en agua con sal, pimienta, un pedazo de canela, una cebolla entera, dos dientes de ajo, hojas de laurel y pedacitos de jamón. Cuando se haya cocido, se saca y se deja enfriar, dorándola después en aceite. Se sirve fría.

BACALAO CON ESPINACAS

Debe prepararse a fuego lento. En una sartén que contenga una taza de aceite, por lo menos, hirviendo, se echan setecientos gramos de espinacas limpias y cortadas; se añade una cucharada de perejil picado, tres filetes de anchoas, dos dientes de ajo, dos tazas de salsa blanca, nuez moscada, sal, pimienta y medio kilo de bacalao, previamente desalado, cocido y desmenuzado. Se tuesta bien, se rocía con una cucharada de aceite hirviendo y se sirve.

La salsa blanca, o bechamel, se prepara con una cucharada de manteca, en la que se dora una cucharada de harina, se le pone una taza de leche, sal, moviendo siempre, hasta que se cueza bien.



El agua en que se hayan cocido papas es excelente para limpiar la platería.

Se limpia muy bien el mimbre si se lava con jabón blanco y se frota en seguida con una esponja empapada en agua caliente. Cuando esté blanco el mimbre pásese agua de azul del que se usa para la ropa blanca; cuélguese al aire libre y no se saque hasta que se haya secado perfectamente.

Para que el perejil no pierda sus cualidades es indispensable secarlo a la sombra y en sitio seco; no debe triturarse con cuchillo; basta desmenuzarlo con la mano y colocarlo en botes que puedan cerrarse herméticamente.



PURE DE CASTAÑAS

Se asan las castañas para que sea fácil pelarlas; se pelan, quitándoles también la membrana, y se ponen a hervir, echando al agua unas ramitas de apio y un poco de azúcar; cuando estén tiernas, se pisan y se pasan por un tamiz. Se prepara el puré como el de papas.

SOPA DE NIEVE

En un litro de agua caliente se echan dos cucharadas de manteca, una rebanada fina de pan tostado y unas papas ya mondadas. Cuando las papas estén a medio cocer se añade medio litro de leche hirviendo. Muy cocidas las papas, se pasa todo por un colador, presionando un poco al efectuar la operación. Se echan en la sopa dos yemas de huevo disueltas en un poco de caldo frío, revolviendo a fin de que no se hagan grumos mientras hierve la sopa; se baten las yemas a punto de nieve y se echan poco a poco en la sopa hirviendo ya servida en la sopera, batiendo continuamente. Se sazona con sal y pimienta; se puede servir con queso rallado.

LOMO RELLENO

Se prepara un pedazo de lomo, charqueándolo y espolvoreándolo con sal y pimienta; se deja amontonado en un plato. Prepárese el relleno con un pancito francés remojado en leche, sal, pimienta, cebolla muy picada, perejil picado, una cucharadita de mostaza, media cucharadita de salsa inglesa, una cucharada de manteca y dos huevos crudos; se une muy bien todo y se extiende en el lomo preparado anteriormente; se envuelve, ata o cose bien y se pone en una cacerola con dos tazas de caldo; se cuece al horno.

PICADILLO CRIOLLO CON HUEVOS

Precio en la capital federal, para seis comensales.

Un kilo de bola de lomo	\$ 0.70
Medio kilo de papas	„ 0.10
Media docena de huevos	„ 0.45
Condimentos	„ 0.20

Total \$ 1.45

Se prepara una salsa con dos cucharadas de grasa frita con pimentón dulce, en las que se fríe dos cucharadas de cebolla bien picada; cuando se haya dorado la cebolla se agregan las papas cocidas en agua con sal y picadas menudamente en forma de cubitos y se doran un poco, añadiendo a la vez sal y ají colorado molido en cantidad que se de-

MORCILLAS DE HIGADO

Procúrese, en primer término, tripas secas y gruesas, las que se pondrán con tiempo a remojar en agua fría con sal.

Se cuece el hígado en agua con sal y se pasa por la máquina de picar carne; se pesa y se toma igual cantidad de tocino fresco, que se picará bien; se remoja un pancito francés en leche, se decanta la leche un poco, si fuese mucha, y se pisa el pan con una cuchara; se mezcla el hígado, el tocino y el pan; se añaden seis huevos, si se usó un hígado entero, sal, pimienta, comino y nuez moscada; se une todo muy bien y se llena con ello las tripas preparadas, de modo que quede un espacio desocupado para que al crecer el preparado por acción del calor no se rompa; se cuecen en agua con sal unos quince minutos; se sirven frías y pueden conservarse en sitio fresco.

ACELGAS EN LECHE

Se cuecen las acelgas, después de quitarles los troncos, en agua con sal, se escurre bien el agua, se pisan las acelgas, se saltan en manteca con una cucharada de harina, azúcar, sal y pimienta; una vez fritas, se echa una taza de leche, y se deja hervir hasta que se espese. En el momento de servir las se añade el jugo de un limón. Se presentan con huevos fritos.

see; doradas las papas se echa la carne cruda, que se habrá picado lo más menudamente posible, y se procura que se cueza ligeramente, a fin de que no se endurezca; se conseguirá esto tapando la vasija y removiendo a cada momento; en el momento de quitar la cacerola del fuego se añade un poco de orégano seco desmenuzado. Se sirve y se rodea con huevos cocidos en agua sazonada y una cucharada de vinagre. (Se echa en el agua, uno a uno, después de haberlos dejado caer en una taza de modo que resulten envueltas las yemas en la clara.) Sobre cada huevo se pone un poquito de perejil picado, ligeramente frito en manteca con sal. Puede prepararse en platos individuales.

SE espera con impaciencia llena de ternura el momento en que el nene va a dar sus primeros pasos. El día en que se lanza solo a caminar, es una fiesta familiar como la del primer diente y la del primer día de clase.

La marcha señala, en la vida física y psicológica del chico, una nueva etapa de autonomía y de progreso. Por eso mismo, vale la pena que hagamos alrededor del tema una serie de reflexiones que sin duda alguna estarán lejos de ser inútiles.

Por de pronto, cualquiera sea el entusiasmo afectuoso que se ponga en el tema, no hay que tratar nunca de apresurar el instante de la primera marcha; dicho de otro modo: no hay que enseñar al chico a caminar, sino esperar que él lo haga de acuerdo con sus propias posibilidades, a sus impulsos espontáneos. Esto no quiere decir, de ninguna manera, de que haya que permanecer confiado a que el chico camine cuando "le parezca bien". No intervenir no quiere decir descuidarse.

La estática y su consecuencia dinámica, la marcha, tienen etapas bien marcadas en el curso del crecimiento infantil. Para fijar ideas se ha señalado una cronología fácil de recordar: 3, 6, 9 y 12. A los tres meses el niño debe tener su cabecita bien tiesa, y manejarla según los movimientos de la atención, rotándola, flexionándola y estudiándola por el juego de los músculos del cuello. A los seis meses, el niño ha de ser capaz de sentarse y de permanecer sentado. A los nueve, de pararse, apoyándose en los objetos que lo rodean. Y a los doce empezará ya a caminar.

Entre los nueve y los doce se produce lo que se ha dado en llamar la prelocomoción, consistente en una serie de recursos que el niño pone en juego para desplazarse. Es lo que se conoce con el nombre común de "gateo" o marcha a "cuatro patas", con sus variantes: la reptación, o sea el arrastrarse sobre la barriga y el moverse en posición sentada, gracias al trabajo de los brazos, que

Para las Madres

Por el Dr. ESCARDÓ
MEDICO DE NIÑOS

La MARCHA de los CHICOS

le sirven de palancas simultáneas; es lo que en francés se llama movimiento en "cul de jatte", expresión que no tiene equivalente en nuestro idioma.

Ahora bien: las etapas que hemos señalado se deben cumplir aproximadamente en los términos de tiempo que hemos dicho, con ligeras variantes; todo retardo al respecto debe hacer sospechar una enfermedad que afecta seriamente el crecimiento. Unas veces se tratará de un simple trastorno determinado por la alimentación, a la que le faltarán determinadas vitaminas, necesarias para el buen desarrollo óseo y muscular; pero otras veces se tratará de enfermedades muy serias del sistema nervioso, y particularmente del cerebro.

De cualquier manera, cualquier retardo en la aparición de las funciones de estática y locomoción dentro de los términos normales, exige una inmediata y seria consulta del médico especializado, pues los trastornos que señalamos adquieren tanta mayor gravedad cuanto más se tarda en curarlo. En resumen: hay que observar si aparecen en su tiempo normal las funciones de la marcha, consultando al médico si ello no sucede; pero no tratar de apresurarlas mediante aprendizajes forzados, que siempre traen inconvenientes. Eso de "enseñar a caminar al nene" debe prescribirse totalmente de las prácticas educativas.

Otra circunstancia que es preciso tener en cuenta es la señalada por un niño que, habiendo comenzado a caminar, deja de hacerlo. Unas veces sucede que es después de una pequeña enfermedad que ha tenido al niño en cama durante 4 ó 5 días. El chiqui-

to parece haberse olvidado de marchar, y tiene que rehacer todo su aprendizaje. Pero otras veces no existe tal accidente, y el chiquito deja de caminar "porque sí". La familia encuentra cómodo decir que el niño se ha dado un golpe (todos los chicos cuando empiezan a caminar se golpean) y ha quedado "acobarado". Esta explicación, que satisface psicológicamente a los papás, no tiene casi nunca nada que ver con la realidad, y con frecuencia oculta alguna enfermedad del organismo, que, como el raquitismo, puede interrumpir el buen funcionamiento de la locomoción.

Establecida la marcha, es el tiempo de vigilar si las pierne-citas no se deforman con el nuevo trabajo. Sucede que si la calcificación no es correcta, el peso que tienen que soportar los huesos hace que éstos se curven en distintos sentidos. Una s veces el curvamiento afecta especialmente al hueso; otras, es de todo el miembro, por exagerada laxitud de la articulación de la rodilla y de los ligamientos y músculos que la sostienen, lo que hace que ésta aparezca como el vértice de un ángulo, que, estando el niño de pie, se abre hacia adelante o hacia afuera. Estas alteraciones denuncian también trastornos de la nutrición general que necesitan el consejo del médico especialista, pues, a despecho de su apariencia trivial, tienen significación muy seria y trascendencia en el porvenir. No pocas piernas feas, tobillos gruesos, posiciones defectuosas de los pies, marchas anormales, etc., son la traducción de enfermedades que habrían sido muy fáciles de corregir en la infancia si se les hubiera prestado atención debida y cuidadosa.

En éstos, como en muchos otros pequeños accidentes de la edad infantil, no hay que adoptar la cómoda actitud de esperar "que se pasen con el crecimiento" — fórmula cómoda que una fórmula seudofilosófica ha generalizado para ocultar una ignorancia suficiente, — es necesario solicitar siempre la opinión autorizada del único que puede darla: el médico de niños. Una visita "en salud" evitará cien en enfermedad, y tendrá un valor educativo de la más alta significación, a la que tiende cada día más la medicina actual.



VARIAS GENERACIONES ENCANTADAS CON
TE SUIZO
LAXANTE - PURGANTE

El antiguo TE LAXANTE Y PURGANTE compuesto de HIERBAS HOJAS Y FLORES MEDICINALES

Es de SABOR AGRADABLE, se prepara como el té común

— En cajas CHICAS y GRANDES

SE RECOMIENDA la caja CHICA para probarlo, y en lo sucesivo comprar LA CAJA GRANDE, pues ésta CONTIENE MAS DEL TRIPLE que la caja chica, Y CUESTA MENOS QUE EL TRIPLE.



Estudie una profesión lucrativa

Enseñamos por correo:

Radio	Sastre
Electricidad	Dibujante
Tenedor de Libros	Ortografía
Motor Diesel	Aritmética
Contador Mercantil	Caligrafía
Automóviles	Publicidad
Perito Comercial	Correspondencia
Procurador	Vendedor
Constructor	Taquigrafo
Modista	

OTORGAMOS DIPLOMAS

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, papeles, sobre, equipos, etc.

Reconocemos lo pagado en otras escuelas al alumno que ingrese en éstas.

Garantía: devolvemos el dinero al alumno desconforme durante el primer mes.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
689 Av. Montes de Oca, 695 — Buenos Aires
(PALACIO PROPIEDAD DE ESTAS ESCUELAS)
Fundadas el 2 de enero de 1913
son las Escuelas por Correo más importantes del mundo.
Director:
PATRICIO C. RYAN, Bachiller y Contador.

Nombre
Dirección
Localidad (4)
ENVÍENOS lleno este cupón y recibirá Folletos explicativos muy interesantes.



para sus hijos
TODDY
3 VECES POR DIA

¿Es éste su problema?

■ **Maldición gitana (Salta).** — ¡Mira... "Maldición gitana"... si te tuviera cerca, menudos cachetes te daría!... ¡Querer adelgazar! ¡Pobre de ti! Eso, mi protestona amiga, se te curará de a poquito. Mientras te fortaleces, las grasas se quemarán y las absorberá tu organismo. Pero no intentes, por favor, locuras. ¿Te crees que los médicos no saben lo que hacen? Si ellos te aconsejaron por algo sería. Ahora estás así por el exceso de reposo, pero en cuanto comiences a andar de aquí para allá, a pasear, a moverte, en fin, ya verás cómo tu peso se normaliza. No te aflijas por la silueta que tienes, querida; es lógico después de tanta cama. Ya te digo; en cuanto empieces a caminar y a moverte... ¡ya me contarás! Para vestir, sé discreta. Elige tonos opacos, pero no oscuros. Polleras rectas, mangas derechas, escotes en punta y... no dejes de leer los consejitos que aparecen siempre en esta sección. ¡Hasta cuando tú quieras, "Maldición gitana"!...

■ **Luisita Mendolla (Punta Alta).** — En estos días voy a remitirte lo prometido. Ese saquito tejido con esa lana verde te quedará precioso. Luisita, muy lindo. ¿Sabes que tienes buen gusto, buena letra y eres la mar de cariñosa? Chanchita, querida.

■ **Emma Sede (Tres Arroyos).** — Recibí muy bien su devolución, Emma. Ese camino puede bordarlo en tono crudo pálido. Le quedará muy delicado. Será hasta cuando guste, y aquí quedo, siempre, muy amiga de usted.

■ **Ofelia (Pigüé).** — Si su comedor es de estilo de campaña, ponga esos cuadros allí; de lo contrario, no olvide que el mejor lugar es el dormitorio. ¿No les haría un lugarcito en él, Ofelia?

■ **Dulce despertar (Rosario).** — ¿Cómo te va? Sí, sí, ya veo, por tu carta, que vas mejor... ¡Y lo que me alegra! Mira, amiga, para esos gorritos tengo una explicación, que creo va a gustarte. Pero la he prestado. En cuanto llegue, vuelvo a ensobrarla y te la presto. ¿Estamos? Para el brillo de ese saco, frótalo con una solución de agua amoniacal. Y será hasta pronto, "Dulce despertar"... Te agradezco tus lindas palabras y créeme... no me merezco tanto. ¿Si soy buena? ¡Hum!... no sé... yo creo... ¿Linda? Oye; cuando miro a un chico... no se pone a llorar, no se asusta... pero es porque le hago una guiñadita y ¡no le doy tiempo! Adiosito, querida.

■ **Nené J. A. (Bragado).** — ¿Que si es exigente? Este... la verdad, Nené... ¡bastante!... Porque apenas si me da pocos días de plazo. Pero, ¡en fin!... Tratándose de una noviecita... de una noviecita amiga y en apuros... ¿qué otro remedio me queda? Veamos, Nené: 1º El color azul Francia a las rubias les sienta muy bien. La otra muestra también es linda, y aunque un poquito fuerte, es el tono oxidado de moda, que también le favorecerá. 2º Para el azul, lleve accesorios en el tono. Para el otro, puede usar negro, marrón oscuro o en el color del adorno. 3º Para acompañar al abrigo de viaje le aconsejo color verde o mostaza (en este caso zapatos y cartera "de chanco"). Le auguro felicidades, querida amiga, y que haga lindas compras...

■ **Genciána (Capital).** — Los "asaltos", mi querida lectora, pueden hacerse en dos formas: se establece una cuota, y cada uno abona a los encargados de comprar todo, o bien cada "asaltante" lleva algo para el buffet. Generalmente las chicas se ocupan de sándwiches, masas, etc., y los muchachos de las bebidas. Ahora bien; es necesario combinar de antemano, a fin de que haya un poquito de todo y no falte nada. En tal forma, dos o tres llevan cincuenta o cien

VALENTINA
atenderá sus comandas en
RIO de JANEIRO 400
Buenos Aires

sándwiches (según "el público"), dos se reparten las masas, otra lleva un budín o un postre, dos llevan fruta, tres o cuatro se ocupan de los canapés, unas harán bizcochos dulces, otras salados y picantes, etc., etc. Y en igual forma los muchachos concurrirán al "asalto" con la "indispensable" botellita bajo el brazo... Si no... ¡no hay "asalto"! Si de la fiesta se hacen cargo dos o tres personas y se procede "a la cuota", te aconsejo, amiga Genciána, el cobro por anticipado. Se calcula antes qué gastos ocasionará el buffet y luego se divide por el número de concurrentes. Casi siempre, las chicas pagan menos: \$ 1.50 ellas y \$ 3— ellos, o \$ 2— y \$ 4—. En fin, según el gasto. De cualquier manera, al hacer el invite... se cobra, y nada de "fiar"... es un buen consejo, Genciána, te aseguro. Para la mesa de la categoría que me dices pueden poner sándwiches de miga, de galletitas agua con paté, de bizcochos de grasa con queso roquefort y man-

teca "ships" saladitos con pasta de anchoas y huevo; canapés hechos con tostadas o con galletitas de masa de tallarines, salada, y adornados con mayonesa, picles, aceitunas, atún, mostaza, y cualquier otra salsa picante. Masas chiquitas y aparte las de hojaldre. Medios menengues, postres con dulce y cremas, en fin, querida, cada una de ustedes demuestra sus habilidades en cocina. Todo lo pueden preparar ustedes. Hasta pueden hacer "bombas" y llenarlas con crema de queso o mayonesa con picles. Si quieren, pueden hacer clericot con jugo de frutas, frutas, vinos y un poco de soda. Si hace frío, a las doce o una de la mañana sirven chocolate, que ustedes mismas habrán preparado, y lo sirven con masas, bizcochuelos o vainillitas (plantillas). Para amenizar la fiesta, hay infinidad de juegos de salón, ya muy conocidos. Aquí sería largo explicarte, amiga, por eso trataré de ocuparme de este asunto lo antes posible. Si tienes dudas y quieres consultarme para ultimar detalles, escríbeme, o bien háblame por teléfono: 60-1020 al 29, cualquier tarde de 16 horas en adelante.

(Continúa en la página 68)

CODIGO DE BELLEZA

Por LUCILA BELL

EL PEINADO DEBE
ARMONIZAR CON LAS
LINEAS
DEL
ROSTRO

1. — Para una cara redonda, los rulos en lo alto de la cabeza y los bucles longitudinales sobre las sienes y debajo de las orejas hasta la nuca, son ideales.



2. — La cara larga pide rulos sobre las sienes, esponjosos y en sentido horizontal. Las orejas, cubiertas con rizos igualmente levantados. Sobre la nuca, bucles sedosos y distribuidos con armoniosa irregularidad.

Siete menús de mil calorías para adelgazar

LUNES. Desayuno: una taza de té con leche, una rebanada de pan negro, una manzana.

Almuerzo: ensalada de alcauciles crudos, un bife de cien gramos a la parrilla; 300 gramos de ensalada, una naranja.

Té: una taza de té con unas gotas de leche y un solo terrón de azúcar.

Cena: sopa de legumbres; 200 gramos de papas "en camisa", al horno, con un poquito de manteca; ensalada cruda sazonada con limón; una compota de peras con poca azúcar.

MARTES. Desayuno: una taza de café con leche con un solo terrón de azúcar y una rebanada de pan negro.

Almuerzo: ensalada de remolacha con poco aceite y limón; 150 gramos de pollo al horno, 150 gramos de salsifí, ensalada, una manzana.

Té: una compota de fruta y un bizcocho.

Cena: sopa de tapioca, 200 gramos de alcauciles al vinagre, ensalada, un racimo de uvas o una naranja.

MIÉRCOLES. Desayuno: Una taza de café con leche y un bizcocho.

Almuerzo: ensalada de escarolas, un bife de carne flaca, de 150 gramos; 150 gramos de puré de papas, ensalada, una naranja.

Té: una taza de café con leche con un terrón de azúcar.

Cena: sopa jardinera, 220 gramos; apio cocido, ensalada, una pera.

JUEVES. Desayuno: una taza de té, un bizcocho, una naranja.

Almuerzo: ensalada de puerro, una costeletta de ternera a la parrilla, 200 gramos de papas al horno, ensalada, una manzana.

Té: una taza de té y dos bizcochos secos.

Cena: sopa de puerro y papas, 200 gramos de zanahorias, un alcaucil a la vinagreta, una pera.

VIERNES. Desayuno: café con leche con un terrón de azúcar y un bizcocho.

Almuerzo: ensalada de remolacha, 150 gramos de pescado cocinado al vapor, 200 gramos de escarola, una ensalada de berros, una manzana.

Té: una taza de café con leche con un terrón de azúcar y un bizcocho.

Cena: sopa de legumbres, 200 gramos de puerro en ensalada, una compota de manzanas con poca azúcar.

SABADO. Desayuno: una taza de té con leche con un terrón de azúcar y un bizcocho.

Almuerzo: ensalada de repollo crudo con vinagre; un bife de 125 gramos a la parrilla, 200 gramos de apio a la manteca, ensalada, una naranja.

Té: té con leche con un terrón de azúcar.

Cena: sopa de legumbres, 200 gramos de escarola, una manzana.

¿Sabe usted por qué le conviene andar en bicicleta?

—Porque el ejercicio del pedaleo es el mejor que se conoce para modelar las piernas, los muslos y las caderas. Para que los resultados sean beneficiosos, el paseo debe durar, por lo menos, una hora diaria.

—Porque da flexibilidad a las rodillas y a los tobillos, como ningún otro deporte, por la repetición innumerable de las flexiones necesarias para mover el pedal.

—Porque fortalece los músculos del vientre como la ejercitación especial para dicha parte del cuerpo.

—Porque permite alejarse fácilmente de los centros poblados, recorrer caminos, respirar a pleno pulmón, descansar los ojos contemplando el color verde de la naturaleza.

—Porque es uno de los pocos deportes que puede practicarse sin compañía.

—Porque es igualmente práctico para el hombre, la mujer, la jovencita y el muchacho.

—Porque si no se posee una bicicleta, es fácil alquilarla por poco precio en numerosas casas del ramo.

—Porque estimula saludablemente el apetito.



CONSULTORIO

MOROCHA AFLIGIDA DE BANFIELD.

Para atenuar la rojez de las manos se recomienda un baño bien caliente de agua en que se ha hecho hervir un puñado de hojas de eucaliptos. Esta inmersión tiene por objeto descongestionarlas. Al terminar, hay que secar las manos cuidadosamente y darles una fricción con vinagre aromático, también con el objeto de avivar la circulación. El único medio de impedir que el trabajo doméstico arruine las manos, es realizarlo con guantes de goma. Cada vez que se mojan las manos es indispensable secarlas con mucho cuidado y darles una fricción de crema lubricante, pues el agua y el jabón resecan la piel, privándola de sus aceites naturales. Una receta buena y sencilla es la que sigue: cera blanca, 15 gramos; blanco de ballena, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 60 gramos; agua de rosas, 20 gramos; tintura de benjuí, 5 gramos; esencia de rosas, algunas gotas.

GLADYS. Chaco.

Para destenir las manchas de sol es buena la leche virginal, que se prepara en la forma siguiente: aceite de almendras dulces, 20 gramos; aceite de almendras amargas, 5 gramos; agua de rosas, 200 gramos; tintura de benjuí, 1 gramo. Para conservar las manos suaves y blancas, siga el consejo que doy a "Morocha Afligida" de Banfield. Use también la práctica loción para las manos, que se hace como sigue: cuando se las ha secado perfectamente, se vuelca en el hucco de la palma un poco de glicerina, se le agregan unas gotas de jugo de limón fresco, se mezclan ambos líquidos y se friccionan fuertemente las dos manos, hasta que la loción haya penetrado en la piel por completo.

Para aclararse los cabellos use el sham-pú siguiente: henné en polvo, 2 gramos; carbonato de sodio deshidratado, 40 gramos; bórax, 24 gramos; jabón en polvo, 34 gramos.

A la estatura de 1.59 corresponden 55 kilos. Debe usted ganar la diferencia.

VENUCHA PREGUNTONA DE TUCUMAN.

Su mal, conocido con el nombre de acné juvenil, suele desaparecer automáticamente cuando termina el crecimiento. Se debe él a un desequilibrio glandular producido por el desarrollo rápido del cuerpo. Es bueno extirpar los granitos una vez que están maduros. La materia que se forma dentro de ellos corroe el cutis y profundiza la cicatriz. Pero es preciso tener cuidado de no apretar la piel para no lastimarla. La falta de esta precaución es, por lo general, la causante de las manchas que deja el barrito una vez sano. Lo más adecuado para combatir su mal es el régimen. Buena cantidad de verduras crudas y cocidas, un kilo de frutas al día. Un bife de carne flaca por la mañana, otro por la noche. Un té caliente de alguna hierba medicinal, después de las comidas, para ayudar la digestión. Vida al aire libre, ejercitación. Baños de sol, principalmente en la cara. Puede seguir tomando el depurativo nombrado todas las mañanas, y agregue a ese tratamiento una manzana, antes de dormir. Su jugo destruye los ácidos que se forman en el estómago, y su pulpa da a los intestinos el material que necesitan para trabajar. El jabón de azufre es el indicado para su caso. Pruebe la siguiente pomada en los granitos para secarlos: resorcina, 5 gramos; óxido de cinc, 25 gramos; almidón, 25 gramos; lanolina, 100 gramos.

IRAIDE MARIANI.

Todas las semanas, antes de lavárselos, déles un baño de aceite de olivas y de castor combinados, bien caliente. Conserve el aceite en la cabeza por espacio de una hora, envolviéndosela con toallas turcas húmedas en agua caliente, para favorecer la penetración del lubricante. Lávesele, luego, con jabón muy suave, o con el sham-pú que se hace batiendo tres yemas de huevo en un medio vaso de ron. Cepille su cabellera todos los días y use brillantina al peinarse.

CABELLOS DE PLATA.

Para que los cabellos blancos tengan un hermoso brillo de plata, proceda así: mezcle una cucharadita de agua oxigenada a una taza de agua tibia. Aplique la loción resultante sobre las partes amarillentas con un trocito de algodón. Enjuáguele al cabo de un minuto y lávese los cabellos para evitar que el agua oxigenada actúe largamente sobre ellos y los reseque y quiebre.

(Continúa en la página 71)

DOMINGO. Desayuno: café con leche y un bizcocho.

Almuerzo: ensalada de tomates o de melón blanco, medio pollo o media perdiz asada, 200 gramos de salsifí a la manteca, ensalada, un racimo de uvas.

Té: una compota con poca azúcar, una taza de café con leche con un terrón de azúcar.

Cena: sopa de legumbres, 200 gramos de papas en camisa, al horno; ensalada de escarola, una naranja.

Con cordoncillo

Con piolín fino o cordoncillo y un crochet, pueden realizarse interesantes trabajos, en los que es posible advertir un efecto sólido, fresco y distinguidamente rústico.

PARA hacer esta clase de labores ustedes necesitarán cordoncillo de dos grosores diferentes.

El primero será un cordonnet de algodón, o bien un hilo liso, ordinario. Dependerá esto de la clase de trabajo más o menos grueso o más o menos rústico que se realice.

El segundo cordoncillo, bien retorcido, deberá tener, por lo menos, el doble del grosor del hilo anterior.

Desde luego, cada hilo necesitará un crochet de acero apropiado a su grosor.

El principio de la labor es, sin duda, simplísimo. Se hacen mallas cerradas con el hilo fino. El cordoncillo más grueso se toma en esas mallas, y de esta manera se consigue dar relieve y buena rigidez al conjunto. Las tres fotos del medio señalan claramente cómo comenzar una labor redonda, rectangular o cuadrada.

REDONDA. — Ustedes harán ocho mallas cerradas sobre el cordón grueso, que se volverá en redondo. En la segunda vuelta hacer dos mallas cerradas en cada una de las ocho mallas de la primera vuelta. En la tercera

vuelta hacer, alternativamente, una malla calada sola y dos mallas cerradas en el mismo punto. En la cuarta vuelta: dos mallas cerradas separadas, y dos mallas cerradas en el mismo punto. Continuar así, haciendo ocho aumentos por vuelta.

CUADRADO. — Cuatro mallas al aire, una malla en el primer punto. Trabajar luego sobre el cordón. Primera vuelta: ocho mallas cerradas. Segunda vuelta: una malla calada, tres bridas en el mismo punto (repetir cuatro veces). Tercera vuelta: cuatro mallas cerradas hechas por separado y tres bridas en el mismo punto, o sea en la brida del medio del ángulo prece-

dente (cuatro veces). Cuarta vuelta: seis mallas cerradas separadas y tres bridas en el mismo punto (cuatro veces). Aumentar en todas las vueltas en la misma proporción.

RECTANGULO. — Hacer una cadeneta del largo igual a la diferencia entre las medidas de largo y ancho deseados para el rectángulo. Ejemplo: para un rectángulo de veinte centímetros por diez centímetros, comenzar por una cadena de diez centímetros.

Trabajar todo alrededor sobre el cordón grueso, formando los ángulos como en el cuadrado.

Las pequeñas labores indicadas que figuran en esta página son suficientemente comprensibles como para ser realizadas fácilmente.

Les aconsejo, lectoras, hacer un molde en papel fuerte y seguir esas medidas mientras se va tejiendo.

Naturalmente, ustedes mismas podrán enriquecer considerablemente estos trabajos, utilizando cordoncillos de tonos diferentes, haciendo dibujos regulares, o irregulares, o rayados.



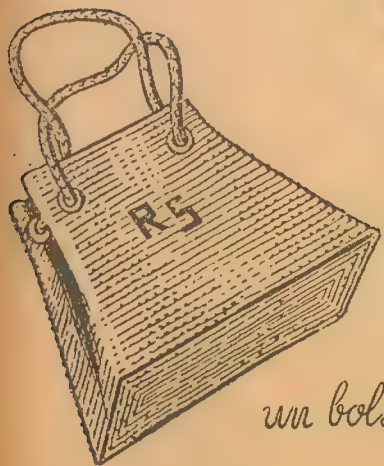
Los guarda macetas



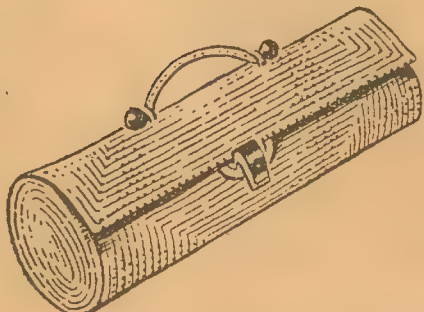
manteles individuales



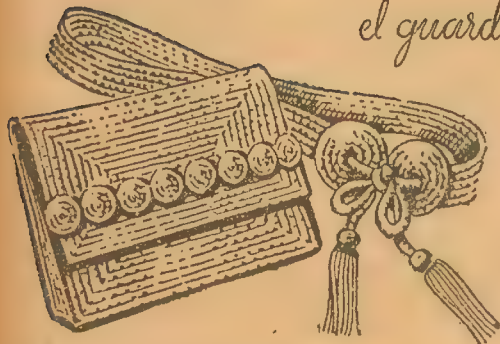
un costurero



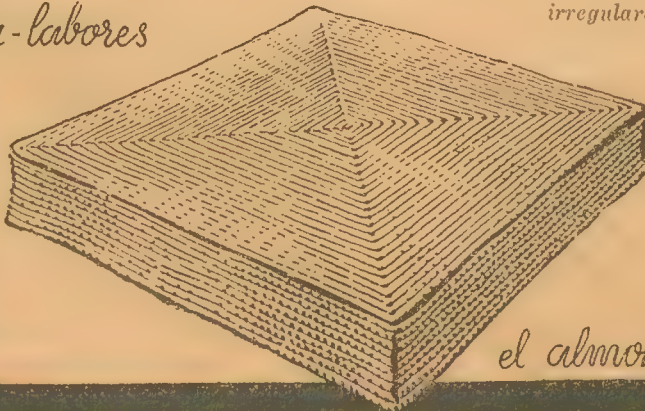
un bolso



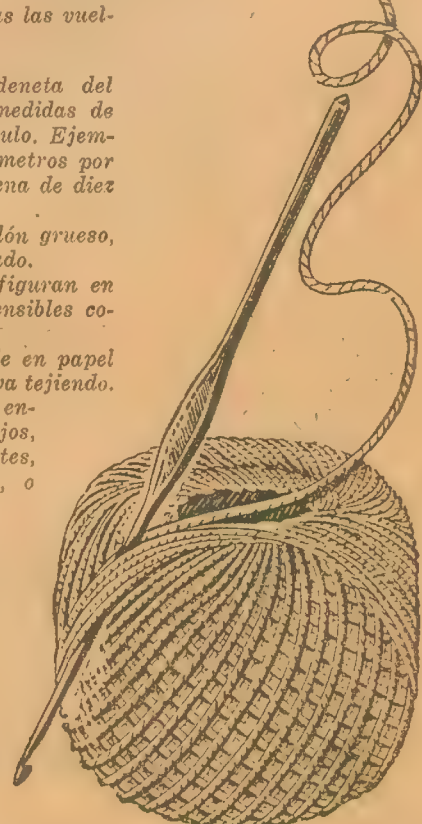
el guarda-labores



cartera y cinturón



el almohadón





MODELOS JUVENILES

CAROLE LOMBARD, la ingeniosa y popular actriz, se ha declarado particularmente afecta a los modelos juveniles. Y conste, amigas mías, que la opinión que les hago conocer es la de una mujer acostumbrada a ver modelos ricos, figurines realmente hermosos. Y aquí tienen en esta página algunas de las ideas que Carole califica de elegantes, de deliciosos en su concepto chic.



¡SIGUEN LOS TAILLEURS...

...y seguirán para rato! Y, por suerte, son sentadores y de lo más elegantes.

Tailleurs sobrios, de severo estilo sastre y una fantástica colección de conjuntos fantasía, verdadero elogio para el sentido creador y maestro de los modistos diseñadores.

Y las nuevas colecciones nos muestran infinidad de estos modelos, interpretados en los géneros de más boga y con detalles de gran valor para el aspecto personal de la elegante.

Bordados en lana

De gran actualidad están los bordados, y para el entretimiento y verano se especifican de mejor gusto los realizados con lana.

Por eso en todos los vestiditos modernos hay decoro de estos motivos alegres: bordados y galones hechos en lanas de colores infinitamente opuestos.

¿ES ESTE SU PROBLEMA?

(Continuación de la página 65)

■ 18 Abriles (Córdoba). — Eres muy gentil, amiga, y te agradezco infinitamente tus sinceras palabras. A tu asunto: 1º El conjunto tejido puedes hacértelo en color oxidado, en granate oscuro, en verde botella, en mostaza-canario, en ladrillo o celeste, o azul Francia. Te aconsejo el saquito. Es más práctico. Tomo nota de tu pedido e irá cuanto antes. 2º La piel de foca está de gran moda, pero me parece que queda mejor "a la gente grande". La de potrillo hizo furor esta temporada y en verdad es muy linda. El lute, como siempre, es de lo más chic. Elíjelo tres cuartos; sobre pollerita de lana o seda, con tablas o acampanada, estará siempre bien. En color, el negro continúa vistiendo lo más distinguido. En los tonos del marrón, también se consiguen lindos efectos. Adiosito, amiga, y quedo a tu disposición.

■ Morecha Sanjuanina (San Juan). — Siento mucho, mi pequeña Morechita, pero ya es tarde para responder a tu consulta. Si tienes interés por algún otro traje, avisame con tiempo y tendré tantísimo gusto en favorecerte. ¿Me perdonas, querida?

■ Peti (Capital). — Claro que voy a publicar lo que me pide. Peti. Ahora que... si la hago esperar un poquitito... ¿Se enojará mucho? Trataré de ser breve, amiga, se la prometo.

■ Ansiosa (Laboulaye). — Me parece que el certificado de esa firma no es reconocido por el Consejo Nacional o Provincial. De todas maneras, siga la página que sobre "El Hogar y la Escuela" escribe Juan Jacobo. Voy a pasarle la carta a este profesor para que él le responda con toda autoridad. Quedo a sus órdenes, gentil amiga.

■ Inés Echevarría (Paraná). — Estoy encantada de su rápida devolución. Inés. Cuente conmigo para todo aquello que pueda favorecer sus coqueterías... Cariños.

■ Maruja (Córdoba). — Estoy buscando eso que me pedías, Marujita, e irá en cuanto lo consiga. Y no fué molestia, querida, al contrario...

■ Marie (Capital). — He leído tu sentida cartita, Marie, y veo que estás muy nerviosa. No vayas a creer que no te he comprendido. Pero es por eso mismo, porque me imagino el caso que me cuentas, que voy a aconsejarte así. ¡Hacerte monja! Pero ¿tú sabes, chiquilla, lo que estás diciendo? Tienes que serenarte, Marie, y reflexionar como una señorita que eres. Tú deberías hablar con tu hermana, unirte espiritualmente más a ella, y así, entre las dos, la "defensa" sería más fuerte. Te sugiero que le escribas a tu papito. No vayas; escribele, pero solo en el caso que tu creas de urgente necesidad. De lo contrario podrías causar una situación difícil o violenta entre los tuyos. ¿Me comprendes, Marie? Pero no llores ni te apenes, amiguita. Esos "caprichitos" de esa persona... ya pasarán. Por otra parte... ¡la competencia es ridícula, Marie, y cuanto más haga ella, todo el mundo estará con ustedes dos! ¡No te olvides del triunfo de la Centinela, aquella heroína de nuestros cuentos!... ¿Te acuerdas? Pero no compliquemos la vida, pequeña. Hay que ser tolerantes, hay que sufrir un poquito, hay que darle la cara a la vida si se quiere ser fuerte y una verdadera mujer, no una niña llorona, cobarde al empujón más o menos fuerte de la mala suerte... Soy tu amiga, Marie, y desearía charlar mucho contigo y explicarte por qué debes tener paciencia, por qué será mejor así, por qué es necesario que no te violentes ni te amargues. Si no tienes mayores preocupaciones, ocupa tus horas leyendo lindas y románticas novelas, libros de historias simpáticas e interesantes. Eso te hará bien. Hazme caso, yo te lo pido, no vayas al colegio que me dices. No pienses más en eso y trata de quitarle esa idea a tu hermanita. ¡Si yo te contara, querida!... Pero ya hablaremos algún día de todo esto. En el supuesto caso de que esa persona cumpliera la "amenaza" que te ha hecho de ponerte pupila, no te aflijas... Quizá... lo pasarías mejor. Pero... sinceramente, Marie, no creo que lo haga. Tú sabes que a veces se dicen tantas cosas... Además... ¿te crees que siente todo lo que te dice? ¡Qué esperanza! ¡Uf! Como si la viera: nerviosa y protestona, eso es todo, pero en el fondo te quiere mucho. Piensa que si no, no te hubiera reclamado a su tiempo. No debes olvidar que ha sufrido mucho y el suyo ha sido un sufrimiento muy feo y amargo. Por eso tendrá sus momentos... pero si tú fueras más mimosa... Unos besos, muchas caricias... y te la comprarías. ¿No probaste? Bueno, amiguita mía, mucha prudencia, mucha paciencia, y ya verás cómo el cielo se pone azul para siempre. Escríbeme prontito y dime cómo te va. Cuenta con mi amistad, Marie, y sobre todo olvidate de esas ideas raras... ¿Sabes? ¿Cuántos novios tienes? No me mientas, ¿eh?

■ Ojos verdes (Cnel. Pringles). — ¡Qué vas a ser neurótica! Lo que pasa, mi querida "Ojos verdes", es que se te ha llenado la cabeza con ideas fantásticas de libertades y de Buenos Aires. Eso. Seguro que tú te

crees que todas las chicas de la capital, por tener menos prejuicios y más ocupaciones... son felices. Pero eso te lo crees tú. No se te olvide que sobre esto se discute y se fantasea "a piacere". Yo, amiga, exijo la libertad en la mujer, pero la limito. Y... he vivido mucho, pero mucho más que tú, y he visto y sé... ¿me comprendes? Algún día me ocuparé de este asunto, querida, y les contaré a todas las lectoras los últimos "chimentos" de la liberalidad yankee. Y entonces tú dirás si tenía razón yo. ¡Libertad! Si es muy linda... pero ¡ojalá viviera la vida de mi abuela! Y esto te lo dice "una mujer libre", una mujer... que casi es así como tú sueñas... ¿Trabajar? ¿Disponer de un presupuesto? ¿Librarse de ciertos "temores" ridículos? Esto, sí. Y ¡ojalá lo consiguieran todas! Pero de ahí a forjarse ideas de "independencia", etc., etc... ¡Bien se ve que eres joven, "Ojos verdes", que recién comienzas a vivir. Pero lo que es imperdonable es tu pesimismo. Incomprendible, chica, ¡para no creer! A tu edad ya exiges a la vida... y recién puedes darle a ella. ¿Te das cuenta de lo egoísta que eres? Primero se da, amiga, y después se pide el premio... ¿Tú le diste algo ya? No lo creo. Eres exigente... y recién vas a iniciarte en tu vida de mujer. Ayer eras una niña... y ya te desesperas por lo que te correspondería dentro de muchos años. ¡Mien-

(Continúa en la página siguiente)



Blusa Chemisier

Largo: 56 cm.; ancho: 94 cm.
Materiales: 300 gr. lana de 4 hilos; agujas de 2 ½ mm.

Punto: Jersey: 32 p. = 10 cm.

Espalda. — Montar 135 p.; tejer 4 vueltas con punto arroz y continuar con jersey, haciendo 3 m. en p. arroz a cada lado. A 8 cm. tejer todo en jersey. A 15 cm. agregar 1 m. a cada lado cada 3 cm. A 35 cm. formar las sisas cerrando a ambos lados 4 p.; luego, 1 p. cada 2 vueltas 5 veces. Tejer derecho. Cuando las sisas tengan 22 cm. de alto, cerrar a cada lado 13 m. cada 2 v.; 3 veces y las m. restantes en una sola vez.

Delantero. — Montar 140 p.; tejer como atrás hasta las sisas; entonces, cerrar 6 m. a cada lado, luego 1 m. 6 veces. A 40 cm. de alto formar el pequeño canesú; tejer para el lado derecho de la labor 54 p. en jersey y 20 m. con punto arroz; suspender las otras mallas. En la 11ª v. y cada 3 cm., formar un ojal de dos mallas antes de los 2 últimos puntos. A 50 cm. de alto cerrar, para el escote, las 20 m. de p. arroz, después 2 p. cada 2 vueltas, hasta que queden 42 p. Cuando la sisa mida 22 cm. de alto, rematar las mallas en 3 veces para el hombro. Retomar los puntos suspendidos; agregar, del lado del corte, 6 m., que se tejerán con punto arroz (banda de cierre); tejer 10 cm. Cerrar las 6 m. de punto arroz

y terminar como en el otro lado.

Mangas. — Montar 110 m.; tejer 10 cm. rectos, después agregar 1 p. a cada lado, cada 4 vueltas, 4 veces. A 15 cm. de alto cerrar a ambos lados 3 veces 2 m., después 1 m. al comenzar cada vuelta. A 25 cm. cerrar los puntos. Hacer abajo una botita de 3 cm.

Cuello. — Montar 155 p.; tejer 12 v. con p. arroz y luego 6 m. de p. arroz, a cada lado y en el centro, con jersey. Después del comienzo, cerrar 1 p. a cada lado cada 4 v. A 10 cm. de alto rematar a ambos lados 40 p.; luego, 3 veces 5 p., y en una vez los p. restantes.

¡PARA COMERLO!...

Los otros días iban en un subte des chicas con un joven, y charlaban, por lo que me hicieron oír, de una cena próxima. La mayor decía:

— No, Nenuca; esos platos quedan mal con esas copas... Busquemos flores rosas y hagamos guías sobre el mantel... Podemos poner los candelabros...

El muchacho gritó:

— ¡No! No les voy a ver la cara... ¡Los candelabros en la mesa! ¿Para qué?

— Para comerlos... — acertó la chica mayor...

— Serán duros...

— Claro — dijo la más jovencita; — también se come con los ojos... tontito...

Y me reí de veras por la ocurrencia feliz de esa mocosa traviesa.

¿Es este su problema?

(Continuación de la página anterior)

■ **Pajarito curioso (Bigand).** — ¡Cómo no iba a reconocerte, amiga, si empleas la misma dulzura para decir las cosas que tu hermanita! Son dos amigas deliciosas, te digo la verdad. Para tu traje mostaza me parece que es una lástima deshacer el saco para el arreglo. Te sugiero combinarlo con un estampado muy abigarrado, donde predominen el verde, amarillo, azul y mostaza, por ejemplo. Tendrás que reformarlo un poquito y el saco también lo arreglarás como para el conjunto. Para el rojo, ¿qué te parece adornarlo con galones o con lacet? Por carta te devuelvo tus modelos y te indico mis ideas. Será hasta estos días, querida, y transmite mi cariñoso recuerdo a "Pajarito preguntón". Gracias por todas tus gentilezas, amiga mía.

■ **Betelgense (S. P., Chaco).** — Pero por supuesto que vamos a ser amigas; no faltaba más que esta carta... comunicarnos... Y te agradezco la infinitud de amabilidades que me dices. No hay duda que mis lectoras "son un amor". Gracias, Betelgense, muchas gracias. En cuanto a eso de tu pueblito, sólo a los que no saben nada o a los envidiosos puede ocurrirles que allí no hay cines, ni clubs, ni fiestas, ni muchachos, ni chicas deliciosas... como tú, por ejemplo. ¿Y es para coquetear que quieres saber lo de los postizos?... Mira, las pestañas las ponen en las casas de belleza, porque hay que colorarlas una por una. Las uñas también, y es con un procedimiento especial. Las pestañas postizas deben renovarse todas las semanas... y siempre que al lavarse... ¡se imite a los gatitos!... Como ves, querida, practicidad no hay, y belleza... ¡según y conforme! Si las coloca un buen instituto, las pestañas se lucen... pero con todo... yo las veo mucho mejor para usar en el cine... Escríbeme cuando quieras, Betelgense, cuéntame de lo lindo de tu rincón chaqueño y aquí dejas a una sincera amiga a tu favor, ¿sabes?

■ **Albina P. de Schoeder (Alpachiri).** — No debe agradecerme favor ninguno, Albina. Como siempre, completamente a su disposición.

■ **Clotilde P. (Sampacho).** — Buscaré lo que me pides, Clotilde, y si encuentro algo... ya sabes que te lo facilitaré. Sólo tejido necesitas? En taifetas y con bordado "matelassé". ¿No te gustaría? ¿Que Ferreira, Bretón y Durán son "cotorros"? ¡Ni se discute! Como buenos hombres... ¿eh? Adiosito, querida.

■ **Claro de Luna (San Carlos Sur).** — De mil amores empezaré a buscar preciosidades para tu tesoro, amiga mía. Se lo merecen la bebida y la mamá también. ¿Habrá palabras para expresar un agradecimiento grande... inmenso... profundo?... ¿Sí? ¡Pobre de mí! En este momento no las encuentro y entonces te ruego que con un sincero gracias aceptes mi cordialidad más franca. Y será hasta pronto, "Claro de Luna"...

■ **Pichina (Salta).** — Escribale a esta misma redacción, Río de Janeiro 300, Buenos Aires. Retribuyo tus augurios felices, mi linda Pichina.

(Continúa en la página 72)

Lencería de buen gusto

¡Se acabaron todas las estilizaciones en la ropa de uso más íntimamente coqueto! Ahora las enaguas se adornan con anchas puntillas, con festoncitos finos, hechos a mano, con detalles a la aguja, que toda mujer sabe hacer, con motitas, etc., etc.

Para estos bordaditos nada mejor que el hilo mercerizado, de gran vistosidad paqueta.

tras? A vivir, querida, a ser sencilla, franca, a tener amigas, amigos, a estudiar, a saber... Saber... No hace falta mucho. La mujer más triunfa con intuición que con diplomas. Pero es necesario estar al corriente de lo que pasa en el mundo, de lo que ocurre aquí y allá. Hay que aprender a conversar, hay que aprender a mirar, a oír, a estudiar... a razonar, que es lo principal, lo más importante. ¿Intelectual? ¡Jamás! Eso conduce a la desdicha, pero para ser lo más eficiente posible se requiere saber un poquito... de todos los temas posibles. Ni fechas ni estadísticas, amiga mía; pero algunas ideas, conceptos generales, ¿me entiendes? Y creo que por hoy hemos charlado un poco. Tu carta habría que discutirla en cada una de sus ideas... pero el espacio apremia. Y aquí tienes, mi pequeña amiga, sintetizada, la opinión que quieras. Escríbeme cuando quieras y no te pongas enojada ni triste... ¡Estarás muy feíta! Adiosito, monina.

■ **Preguntón No 3.** — Esa idea que me explicas me parece muy buena, amiga, puedes practicarla. Y... ¡amigas... para siempre! ¿Conforme? ¿Por qué "No 3"?

■ **Little girl blue (Tandil).** — No se aprende a ser escritora, querida. Nacemos... o nos hacemos por inspiración o sentimiento. Indudablemente, la lectura, la buena lectura, ayuda a esos planes. Pero quien no lo "sienta", nunca podrá escribir un cuento, o un libro, o una página cualquiera. La literatura, amiga mía, puede perfeccionarse, como la música, pero cuando ya existe algo, cuando hay una manifestación espontánea. Si me mandas tu dirección, voy a remitirte una lista de libros y autores buenos, que te valdrán de mucho. Ahora que... si no tienes dotes para redactar una composición o dialogar una charla... los libros no te lo enseñarán. Perfeccionarán tus habilidades, eso sí, pero no pueden hacer... lo que tu sensibilidad no siente. ¿Me comprendes, querida?

■ **Adèle (Sarah, Pampa).** — ¡Uy! ¡Cómo te pones hablando de tu... amor! ¡Qué rica eres, Adèle, y qué buena! Ojalá tengan mucha suerte y el sueño se realice pronto. ¿No hay noticias del expediente? El vestido que me describes te estará bien. ¿Qué tal te va en costura? ¿Cuántos vestidos te has hecho? Recibe mis cariñosos afectos, Adèle, y no te olvides que aquí tienes a una amiga. ¿Francesa... yo? ¿Qué te hace suponer?

■ **Rosa I. P. de F. (San Nicolás).** — Acuso recibo de su devolución, amiga. Hasta cuando guste.

■ **Alba Rosa de F. (R. de la Frontera, Salta).** — Use medias tostadas, amiga. Con respecto a su otra consulta, va carta. ¿Me perdona la demora?

■ **Los tres chanchitos (Córdoba).** — Como sería largo de detallar aquí mi opinión, voy a escribirle en estos días. Hasta entonces, y... ¿qué hay de esos "asuntos sentimentales"?



ES MEJOR TERMINAR pronto con esas entrevistas, dada la forma en que tienen lugar. Cuando regrese su padre, pueden verse y conversar, pero en el sitio que su mamá disponga.

Contestando a "Rosarina triste".

ES ESTIMULADOR Y RECONFOR-TANTE saber que está realizando esa obra de acercamiento y comprensión. No me extraña que su clara inteligencia guste de realizar lo que se propone. Créame que su confianza me ha llenado de alegría y estoy interesadísima por conocer el resultado, que yo entiendo lleno de promisorias realidades.

Contestando a "Hugo V.", de La Plata.

ENVIEME LOS NOMBRES a la brevedad posible, a fin de poder incluirlos en la lista correspondiente a este mes. La fotografía no podrá ser publicada. Reciban mis plácemes.

Contestando a "Horacio", de Junín.

1º LA LIBRETA del registro civil la adquiere el novio.

2º El mobiliario del nuevo hogar, lo mismo que la ropa de cama y la mantelería, corresponde comprarla al novio.

3º Los padres de la novia deben pagar los gastos que ocasione la fiesta.

4º No es obligación que haga un regalo a su novia el día de la boda.

Contestando a "Novio en aprontes", de Córdoba.

SU PROPIA FELICIDAD lo ha cegado y no se ha detenido a contemplar los problemas de los que han estado tan cerca suyo. Usted mismo lo reconoce, no ha sido noble ni generoso, pero está aún a tiempo de remediar algo. Sin perturbar su existencia apacible, piense alguna vez en los necesitados, ayúdeles a resolver esos casos de laboriosa complejidad. Ha reaccionado a tiempo; puede estar satisfecho. Haga lo que ha pensado sin titubear.

Contestando a "Leandro", de San Juan.

CORRESPONDE en este caso agradecer tan gentil envío. En su oportunidad usted está obligada a retribuir esa atención.

Con todo gusto accederé a su pedido.

Contestando a "Cleopatra", de Belgrano.

SU PROMESA DEFINITIVA fué hecha con demasiada precipitación; sólo pudo dictarla su gran entusiasmo. Le aconsejo medite sobre este particular con toda la serenidad que merece. Llevar a la práctica lo prometido sería llegar a ver muy pronto la realidad con toda su crudeza, pues con las nuevas exigencias empezaban los inevitables disgustos y desaparecería para siempre su felicidad soñada.

Escriba a su novia convenciéndola de todas estas cosas y espere su ascenso, y entretanto, vaya pensando en todas las obligaciones que pronto deberá cumplir. No hace falta realizar dos viajes, pues ellos le ocasionarían gastos inútiles.

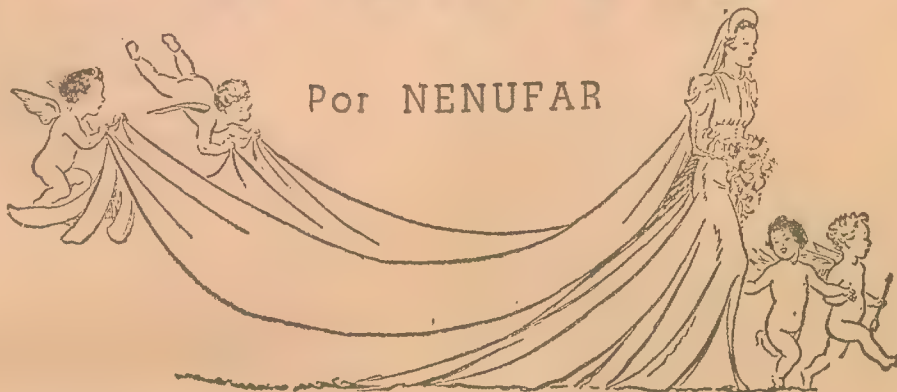
Cuando mejoren sus condiciones pecuniarias y esté más preparado para afrontar la nueva vida, se comprometen e inmediatamente se casan. Manifieste también al padre de su novia los motivos que lo mueven a proceder así.

Contestando a "C. G. H. V. A. E...", el precipitado", de Bahía Blanca.

NO SE ADELANTE a sus pocos años; eso llegará con la misma experiencia que le dé la vida. Por ahora, lea, estudie, procure superarse. Todavía no está usted en condiciones de emitir un juicio sobre este asunto complicadísimo. Trate de serenarse para poder afrontar con valentía el papel ingrato que esta vez le corresponderá desempeñar.

Contestando a "Elisita", de Pergamino.

El Consejero de los Novios



SU CASO no requiere el apoyo espiritual que ofrecemos en esta página, sino la consulta inmediata del médico. Confíese en él sin tardanza.

Contestando a "Desdichado A. D. R.", de Córdoba.

SU CARTA ME HA LLENADO DE ASOMBRO. ¿En su vida de recién casada habla ya de aburrimiento y de añorar sus paseos y diversiones con amigas queridas? ¿Qué imaginó usted de la vida matrimonial? Recapacite, piense más en su hogar recién constituido, llénelo con su dedicación, con su cariño, con mil delicadezas materiales y espirituales, ya que sólo en él hallará la verdadera fuente inagotable de ventura. Dedíquese a su esposo y cultive su espíritu.

Contestando a "Encadenada", de Córdoba.

ES NECESARIO DECIDIRSE cuanto antes y hacer la elección definitiva. Su corazón le indicará hacia qué lado ha de inclinarse, ya que una de las dos forzosamente debe ser sacrificada. No es proceder de caballero prolongar tan compleja situación. Provoque una ruptura y aléjese de la que hará su víctima y después de un tiempo prudente formalice sus relaciones con la otra y así habrá resuelto su "intrincado problema".

Contestando a "Indeciso", de Monteros.

NO DEBE USTED INICIAR un nuevo llamado telefónico; es preferible que trate de verlo en la forma que indica para concertar así nuevas entrevistas. Agradezco sus buenos deseos.

Contestando a "N. C. V.", de Rosario.

Expansión amorosa

Por
ESTELA CARRANZA CENTENO

*Yo sé de la delicia de mimarte
cual si fuese mi afecto maternal,
y con plena conciencia, al admirarte,
comprendo tu nobleza sin igual.*

*Yo tengo la alegría de quererte,
que es delicia florida de un rosal,
El juego del azar me brindó en suerte
un amor que, quizá, sea inmortal.*

*En el dulce cariño que me brindas
tengo todas las flores que soñé:
son ellas tan fragantes y tan lindas
como nunca en mi vida las hallé.*

*Yo tengo la delicia incomparable
de quererte..., tal vez de cien maneras,
de poner en tu vida algo inefable,
de brindarte mil nuevas primaveras.*

SU ESCASA INSTRUCCION no debe ser un motivo para que dude del cariño de ese joven, que, a juzgar por lo que usted indica, es de su misma condición. Si él la ha elegido tal cual es, viva dichosa y no se atormenta con infundadas sospechas.

Contestando a "Bebita", de Bahía Blanca.

NO HAY PALABRAS DETERMINADAS para dirigirse a una chica a quien se ama. En cualquier ocasión propicia exprésese usted toda su simpatía y los sentimientos que abriga su corazón.

Contestando a "Loco de amor", de Gral. Píran.

HAGA LO POSIBLE por tener trato personal con ese joven. Por ahora puede escribirle, pero es necesario que se produzcan algunos encuentros para que no haya sorpresas y para evitar que pueda llegar a repetirse el caso anterior. El tiempo será el encargado de hablarle de la sinceridad de sus sentimientos.

Contestando a "Tucumanita ignorante del amor", de Tucumán.

PROCURE INTERESARSE por todos esos asuntos de que le habla su novio, pues son una parte muy importante de su porvenir. Acostúmbrase a compartir desde ya mucho de lo bueno y lo malo que le ofrezca la vida, muéstrese paciente y comprensiva, sea su guía y consejera y tenga la seguridad de que le reserva el mejor sitio en su corazón. Cuando desaparezcan sus preocupaciones actuales, no lo dude, volverá a mostrarse más tierno y le hablará mucho de su amor.

Contestando a "Que me hable de amor", de Tres Arroyos.

SUS NOTICIAS me hacen augurarle, para después de casada, una vida apacible, sin mayores preocupaciones. Trate de conservar por mucho tiempo su optimismo y procure contagiar su sana alegría a cuantos le rodeen.

Por su fotografía y la descripción de su traje, creo que será usted una novia elegantísima. Hágase los zapatos de la misma tela del vestido.

Reciban mis plácemes.

Contestando a "Azulina", de Venado Tuerto.

PUEDEN ATENDER a esos jóvenes algunas veces más, pero siempre que manifiesten hacia ustedes buenas intenciones. En adelante, es mejor que esas entrevistas tengan lugar en otro sitio y que ustedes vayan acompañadas por personas mayores.

Contestando a "Amor y duda", de Lomas de Zamora.

ALEJE DE SU PENSAMIENTO a ese hombre: no le conviene. Devuélvale cuanto tenga de él en su poder y pídale todo lo suyo. En cuanto al otro, no se impacienta: en cualquier momento le dirá lo que usted tanto ansia.

Contestando a "Primer amor", de San Martín de Mendoza.

CON LA SEGURIDAD DE SU CARINO dejéla emprender esta nueva jira. Usted podrá entretanto afirmar su situación y buscar nuevos horizontes para el porvenir. A su regreso se encontrarán ambos, probablemente, en mejores condiciones de realizar su sueño.

No lo puedo complacer en su otro pedido.

Agradezco su ofrecimiento gentil.

Contestando a "Corresponsal viajero", de Santiago del Estero.

DEJE PASAR UN TIEMPO prudencial y así podrá comprobar si ese hombre tiene hacia usted buenas intenciones. Entretanto, si usted concurre a fiestas, no se dedique particularmente a otros, pues con ello lo desanimaría.

Contestando a "Rubia enamorada".

NO SE LAMENTE por la determinación que acaba de tomar. Este dolor pasará, y cuando la tranquilidad vuelva a su espíritu, comprenderá que jamás habría podido ser feliz uniéndose a un ser de tan mezquinos sentimientos. Busque un alma noble para depositar en ella toda su ternura.

Contestando a "Torturada", de Las Flores.

1º LAS PERSONAS QUE FORMAN CORTEJO se eligen entre los parientes más allegados y algunos amigos íntimos.

2º Los nifitos pueden ir antes o después de los novios.

3º No envíe la fotografía, no podrá publicarse.

4º Los nombres se publicarán. Los felicito.

Contestando a "Novios felices", de Haedo.

COMUNIQUE A SUS PADRES su resolución, aun cuando esté resentido con ellos y no concurren a presenciar la ceremonia. Teniendo en cuenta esta circunstancia especial, es mejor que todo se realice en la mayor intimidad.

Contestando a "Cacho", de San Juan.

DEBE SENTIRSE FELIZ en su pobreza quien con la luz de su bondad y de su inmenso cariño le ayudó a triunfar. Convenza a esa chica que la diferente posición social no debe preocuparla, pues en este caso, las cualidades que la adornan valen mucho más que una cuantiosa fortuna. Tal como lo ha pensado, fije la fecha de su boda tan pronto como desaparezca ese pequeño inconveniente.

Contestando a "Corazoncito", de Paraná.

SI ESE JOVEN HA SIDO SINCERO en sus manifestaciones, usted nada debe temer. Piense que esa otra mujer puede ser algo sin importancia en la vida de su amado y que la abandonará cuando se resuelva a formalizar las relaciones con usted.

No debe desesperarse ni tampoco retirarle su cariño; por el contrario, trate de comprometerse y casarse lo antes posible.

Contestando a "Desesperada", de Ing. White.

CONSULTORIO

(Continuación de la página 66)

VIOLETA DE LOS ALPES.

Siga usando sin temor las cremas que me indica si le hacen bien. Son de excelente calidad y muy beneficiosas. La creencia que al dejar de usarlas su cutis se echará a perder es inexacta. El cutis acostumbrado a un tratamiento sufre con la ausencia de él, es cierto; pero ello no se debe a las cremas hasta entonces empleadas, sino a que, concluido el efecto beneficioso del tratamiento, la piel lo extraña. Pero hay un remedio sencillo. Ser constante y usar otras cremas, si ya no se pueden sufragar las predilectas. Todas las noches coloque sobre su piel una generosa porción de la crema que mejor le sienta, hágala penetrar con suaves masajes rotatorios, y póngase, luego, sobre la cara, una compresa tibia. Agregue más crema, repita la compresa. Emplee un cuarto de hora en el tratamiento. Su piel pide lubricantes. Uselos a toda hora.

CHUCHA MARES. Sampacho.

El peso ideal para su altura fluctúa entre 58 y 62 kilos. Debe usted perder unos cuantos, pero no trate de hacerlo sometiéndose a una dieta rigurosa. Su cuerpo necesita alimentos, pues se halla aún en desarrollo. Haga ejercicios y un deporte. La máscara de almidón y limón es beneficiosa para el cutis. El almidón lo suaviza, el limón lo blanquea. Para hacer crecer las pestañas, untelas todas las noches con esta mezcla: stórax, 16 gramos; esencia de rosas, 6 gramos; aceite de castor, 78 gramos. Para cualquiera de las secciones de MUNDO ARGENTINO debe dirigir sus cartas a Río de Janeiro 300.

CANSADA DE SUFRIR.

Deje de usar la crema que me indica. Es evidente que no le sienta bien. Siga lavándose la cara con el jabón mencionado. Una vez a la semana use una brocha para hacer penetrar profundamente la espuma. Use, además, la loción desengrasante que le indico a continuación: alcohol de 60 grados, 120 gramos; acetona anhidra, 30 gramos; ácido tricloracético, 2 gramos; bicloruro de mercurio, 0.05 gramo.

VICTORIA M. La Falda.

En cualquiera de los buenos salones de belleza de esta capital, amiga cordobesa. Encargue usted la tarea de adquirirlo a alguna amiga que vive en Buenos Aires.

MERI.

Suprime el rimel por un tiempo, y use una loción, para desinfectar los ojos, todos los días. Por ejemplo: una solución de sulfato de cinc, que le venderá cualquier farmacéutico. Al cabo de un mes, use de nuevo el producto, y si le vuelve a causar inconvenientes, déjelo definitivamente. Receta de Cold-cream: cera blanca, 4 gramos; espermaceti, 6 gramos; lanolina, 10 gramos; aceite de maní, 50 gramos; bórax, 0.6 gramo; agua, 30 gramos.

SEDERE.

Secarlas cuidadosamente cada vez que se las lava. Friccionarlas con una buena crema nutritiva después de secarlas. Si son coloradas, dárles un baño caliente con una infusión de eucaliptos y masajes, comenzando en los dedos y concluyendo en las muñecas, manteniendo los codos apoyados sobre la mesa. Usar una crema líquida maquiadora: dióxido de titanio, 2 gramos; kaolín, 20 gramos; glicerina, 6 gramos; agua, 72 gramos. 2. — Envolver las uñas frágiles con trocitos de venda o de algodón, humedecidos en una mezcla, por partes iguales, de tintura de estoraque, aceite de cedro, naftol y ácido fenilsalicílico. Si hace usted los trabajos de la casa, conserve estas cataplasmas bajo los guantes de goma, mientras los realiza. 3. — Use el shampú siguiente, para aclararse los cabellos: henné en polvo, 2 gramos; carbonato de sodio deshidratado, 40 gramos; bórax, 24 gramos; jabón en polvo, 44 gramos.

CORY, DE CAPITAL.

He aquí un enérgico tratamiento para el dene de la espalda. Jabonarse la piel de esa región dos veces al día. Friccionarla, luego, con alcohol alcanforado. Usar, en seguida, la pomada siguiente: resorcina, 10 gramos alcanfor, 10 gramos; jabón negro, 15 gramos; azufre precipitado, 30 gramos; crema preparada, 5 gramos; vaselina, 30 gramos. Aplíquela el primer día durante cinco minutos. Dése luego un baño caliente. Calme la irritación, si se produce, con una pomada de óxido de cinc. Si la piel soporta el tratamiento, aumente la duración de la aplicación.

GLEBA. Paraná.

Haga el tratamiento de compresas de agua tibia que recomiendo a "Violeta de los Alpes", empleando para ello la crema que sigue: cera blanca, 30 gramos; blanco de ballena, 60 gramos; aceite de almendras dulces, 120 gramos; agua de rosas, 40 gramos; tintura de benjuí, 10 gramos; esencia de rosas, algunas gotas.

Para el ajuar del entretiempo



Cómo se enamoran...

(Continuación de la página 12)

No considere el amor como algo que florece exóticamente a la luz de la luna y se convierte en seguida en un pasaporte para el Registro Civil. Haga que su elegido se sienta dichoso de verla, ya sea en una mesa de lunch, riéndose del Ratón Mickey o mirando la luna llena. Quizá a usted no le agraden todas las cosas que a él le gustan, pero puede hacer un pequeño esfuerzo y aprender. El se deleitará en enseñarle, siempre que usted esté verdaderamente interesada. Esto no significa que tiene que abandonar sus propios gustos por completo. Simplemente debe tratar de que los suyos no estén en conflicto con los de él.

Trate, por lo menos, que parte de sus "hobbies" se avengan a los propios. Siendo el mundo tan grande como es, está en manos de la mujer sacar el mejor partido posible de la materia disponible. Por ejemplo, si a su elegido le agrada la buena música, haría bien en aprender a apreciar la música de ópera, las sinfonías y otras cosas por el estilo.

Suponiendo que haya iniciado sus relaciones con un hombre con quien congenia (y esto es esencial, pues no debe casarse con él si ambos no tienen nada de común), el problema no es tan difícil como parece.

Cierta chica que conocí estaba locamente enamorada de un joven químico. La compañía en la cual él trabajaba lo mandó a que hiciera un viaje de tres meses para realizar experimentos con ciertas plantas de caucho. En su ausencia nuestra amiga fué a una biblioteca y se leyó todos los libros allí existentes sobre dichas plantas.

Cuando su "candidato" regresó, se ofreció para ayudarlo con las notas del experimento, y, efectivamente, le ayudó a escribir el informe. La compañía le aumentó considerablemente el sueldo, y sin demora, el joven químico corrió a la casa de su colaboradora y le rogó que se casara con él.

Otra chica, una joven dibujante de modas, se enamoró de un actor. Fué a una escuela nocturna y estudió escenografía. Y lo que es más: propuso al actor estudiar sus papeles con ella en el intervalo entre los ensayos de un nuevo estreno. Al año siguiente él consiguió un empleo en una compañía teatral importante de otra ciudad, y la joven lo acompañó en calidad de creadora de trajes y escenarios. Se casaron y forman uno de los hogares más felices que conozco.

Estos casos demuestran claramente que, haciéndose indispensable en la vida de un hombre, se abre el camino más seguro al matrimonio. Como prueba final les ofrecemos una observación reveladora que escuchamos de labios de un hombre:

— Comencé a sentir como si ella fuese parte de mí mismo. Y después de tres años de casado, lo siento con más fuerza que nunca.

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 Radio El Mundo

UN TEJIDO FACIL Y PAQUETE PARA BEBE

He aquí el modelo que se explica en la página, y que por su misma sencillez hará más encantador y simpático el guardarropa abrigadito de bebinche...



MATERIALES: 100 gr. lana celeste de 5 hilos; un par de agujas N° 3.
Explicación del punto fantasía empleado: 1° v.: 5 derechos, *, pasar 1 p. sin tejer, 1 derecho, pasar 1 p. sin tejer, 5 derechos, *; 2° v.: tejer todo revés, dejando los puntos pasados sin tejer de la vuelta anterior; 3° v.: * 5 derechos, cruzar las dos mallas pasadas sin tejer (trabajar primero la segunda m., después el punto derecho y por último la primera m.), *; 4° v.: todo revés; 5° v.: como la 1° v.; 6° v.: como la 2° v.; 7° v.: como la 3° v.; 8° v.: como la 4° v.; 9° v.: como la 1° v., pero alternando el motivo.

Montar para la mitad el delantero, 50 p. y tejer 16 vueltas con p. derecho. Continuar luego con el punto fantasía explicado más arriba. Dejar 10 p. en el borde, que se seguirán trabajando al derecho. Continuar por 14 cm. de altura total. Entonces, empezar la sisa, rematando 6 p. en una sola vez, y otros tres p. (1 en cada vuelta). Después de 11 cm. desde la sisa, cerrar para el escote 10 p. en una sola vez, tejer 2 p. juntos al principio y final de vuelta, hasta quedar con 24 p.

para el hombro, que se rematarán en 5 veces.

Espalda. — Montar 90 p., trabajar 16 v. con derecho, aumentar en cada vuelta 1 p. cada 5 p., hasta los 14 cm. de alto. Formar la sisa como adelante y cerrar el hombro en 5 veces.

Mangas. — Montar 40 p. y tejer 20 v. con punto; aumentar en 1 v. 1 p. cada 5 p. y continuar por 17 cm.,

aumentando 1 p. a ambos lados cada 7 vueltas. Para hacer el redondeado de la manga, rematar primero 5 p., luego hacer 2 p. juntos al final y principio de cada vuelta, hasta quedar con 15 p., que se concluirán en una sola vez.

Retomar las mallas del cuello, dejando las del borde de adelante y tejer 6 cm. con 1 derecho, 1 revés. Luego aumentar 15 p. a cada lado y terminar con 10 vueltas de punto derecho.

¿ES ESTE SU PROBLEMA?

(Continuación de la página 69)

■ **Jovencita sentimental** (Capital). — Mira, amiga, ante todo he de decirte que todos los artistas del mundo... son gente de carne y hueso como tú y como yo. Son humanos; por consiguiente, es factible que se equivoquen y a menudo... Lo que sucede es que la vida de ellos está expuesta a miles y miles de curiosos, de maliciosos, de malas personas. Y si en cualquier familia ocurre un hecho y se cierran las puertas y nadie se entera, en el elemento artístico el mismo hecho trasciende, se magnifica por voluntad de "la publicidad", y hete aquí que se hace todo un escándalo... y a lo mejor... no ha pasado nada. Pero... la gente le gusta hablar, "chismear", y los artistas aprovechan "el lío" y se hacen populares... que de eso viven, pues. ¿Me entiendes? No te voy a decir que en el ambiente haya una moral como en tu casa, por ejemplo. Pero aunque es otra interpretación, no te olvides también que hay otra educación, la educación liberal, ajena y de espaldas a cualquier prejuicio. Y como tú dices, en Europa y Norte América la gente es decentísima, es cierto, pero no viven como nosotros. Allí hay una educación del respeto que no tenemos nosotros, y por eso ellos pueden permitirse ciertas cosas. Aunque te diré que... ¡el cine... es el cine, y que también allí hay chicas que se horrorizan porque fulanita fué a tomar el té con Menganito!... Pero, en general, es cierto, ellos tienen costumbres diferentes a las nuestras, que se basan, indudablemente, en un principio de moral especial... y elástico... según diría cualquier papá... No te aflijas, querida, por lo que hayas sido. Eras mala, pero eras chiquita. Ahora, ya moza, sé correcta, fina, cordial, y verás qué bien te va. La impresión de cuando eras chica ya nadie la recuerda, estoy segura.

■ **Deanna Parker** (Rosario). — Mira, pequeña, lo que debes hacer es lo siguiente: debes tratar de relacionarte o ser presentada a alguna persona de actividad social, y ya con ese conocimiento tú misma puedes solicitar lo que deseas. Tu maestra de música ¿no puede facilitarte esto? Porque no es necesario, Deanna, ser una concertista para ofrecer recitales. Hay tantísimos aficionados que se lucen en su categoría y que se van haciendo populares, con el tiempo, entre el elemento artístico y cultural. Claro que... hay que saber tocar bien, casi te diría... muy bien. Tu juventud no es obstáculo para este afán, y hasta el salón de una escuela te serviría de perfecta presentación. ¿No hay en tu localidad casas de música? Si te haces conocer, ellos mismos pueden facilitarte un salón para reunir a buen número de

gente. Ponte al habla con algún crítico musical o artístico de un diario de allí. Explicale, y quizá él mismo te ayude. Además, en ocasión de "beneficios" (ya tan comunes y, sobre todo, ahora que entramos en la buena época), préstate desinteresadamente, por supuesto, y es factible que se te incluya en el ambiente. Conversa con tu profesora y dile que es ella misma quien debe proporcionarte la primera oportunidad. De lo contrario, por relaciones y amigas ya se te presentará la ocasión, Deanna.

Para los recitales se interpreta indistintamente con música o de memoria. Desde luego, en el primer caso se cuenta con la colaboración de otro músico o música para "dar vuelta las páginas". ¿Me entiendes? Pero de memoria sólo tocan los grandes maestros... ¿Tú ya sabes tanto? Adiosito, rica, preguntame cuanto quieras y avisame con tiempo para tu primer "concierto". Te haré propaganda...

■ **Agustina Roberti** (Gral. Gelly). — Un modelo exactamente como el publicado será difícil encontrarlo ahora. Pero en cualquier casa grande de fantasías de esta ciudad hallará pulseras en ese estilo y en los precios más variados. Si a usted le interesa, debe decir cuánto va a gastar y más o menos explicar "cómo la quiere". ¿Me comprende, amiga Agustina?

■ **Rubia campesina** (Concepción, Ctes.). — 1° Para la fecha que me dice, la organza no le conviene. Elija cualquier crepe, va a estar mejor. Con dos metros de cola no quedará mal. 2° Para viajar, hágase un tailleur color gris plomo, color franela, azul, canela, etc., etc. Depende de sus preferencias. Use zapatos tiroleses o abotinados, sencillos. Según como se peine puede llevar un chamberguito o un gorro de moda.

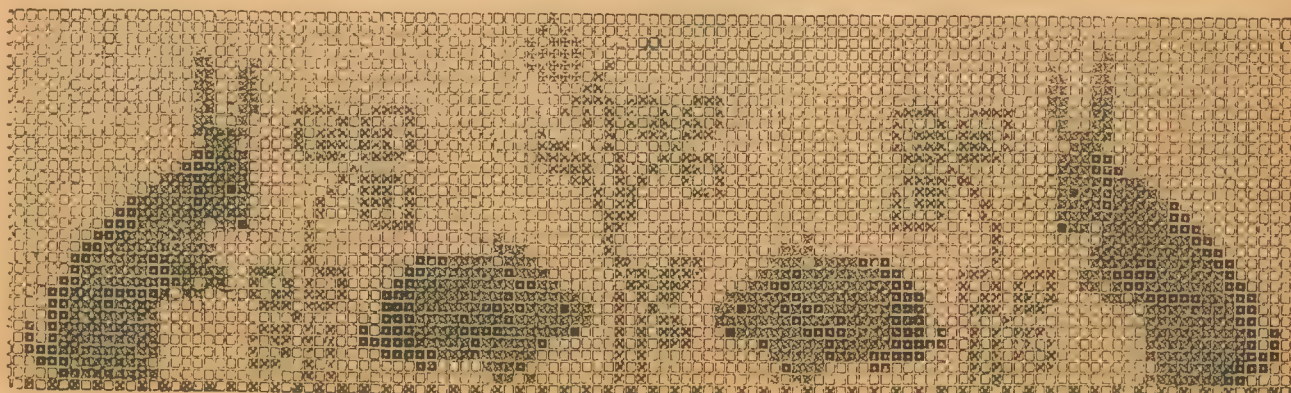
Para el civil hágase un lindo trajecito, que luego usará bien en Buenos Aires. Le sugiero algún modelito en terciopelo color verde botella... ¿Qué le parece? Y en cuanto al peinado, siga mi buen consejo, querida... día no ensaye nada nuevo. Péñese cuidadosamente, pero como lo hace siempre. Si intentara modificar algo, pruebe con tiempo. Así que va a ir a vivir a Tres Arroyos? Muy bien. La va a pasar bien, porque es un lugar precioso, moderno y se hará de amigas encantadoras, va a ver. Tomo nota de sus pedidos, Rubia, y haré lo posible por conformarla. Para escribir a esas secciones, dirijase sencillamente a esta misma dirección, aclarando, en el sobre, a qué consultorio corresponde. Cuando venga a Buenos Aires tendrá muchísimo gusto en recibir su gratísima visita. Felicidades, amigueta, y mucha suerte.

■ **Una amiga más** (Córdoba). — Si no tiene un busto exagerado, el modelo del arreglo que me manda está muy lindo. De lo contrario, amiga, le sugiero suprimir los ojales y botones y colocar una tira en el medio, como una pechera hasta el talle, en color "oxidado", por

ejemplo, o en amarillo mostaza, o en blueu, etcétera, etc. Puede, en tal caso, hacer botitas y cinturón en el mismo color. También otro arreglo, y que le conviene porque adelgaza la silueta, es el siguiente: una pechera ancha arriba y que vaya estrechando en la cintura, muy fruncida, arriba con pestaña y cordoncitos para ajustar al cuello, hecha en estampado de fondo negro y dibujo multicolor, abigarrado (búlgaro). También puede hacer la incrustación en la pollera, angosta arriba y muy acampanada más abajo. Si no ve clara la explicación que me permito obsequiarle, envíeme su dirección para enviarle el dibujo que le propongo. No omite, en este caso, volver a recordarme qué era lo que necesitaba. ¿Me comprende? Los trajes sastres no pueden quedarle mal, a menos de ser muy, pero muy gordita. Claro que el saco debe tener un corte perfecto, una línea "bien". Al traje estampado hágale detalles de color, puntillas o vivos verde, gris claro y blanco. Al faldón hágalo recto, quítele el vuelo. Para su caso, el conjunto de brin se lo aconsejo siempre que se trate de un género muy grueso. El delgadito se le va a deformar y le quedará malísimo. Si sabe detallar recortes con vivos oscuros, no tema que le estén mal los trajes blancos. Quedo a su disposición, amiga lectora.

Valentina

BORDADOS EN PUNTO CRUZ



■ negro. ■ marrón. ■ beige. ■ verde. ■ bordeaux. ■ fondo.

LOS TIRADORES

la sensación de la moda

TRAJES NUEVOS

Los vestidos más encantadores para la nueva temporada traen botones a delante y en los bolsillos, muchas tablas e infinitas de boleros. Y no hablemos de los tiradores...

¿COLORES?

¿Quieren saber las combinaciones de colores más lindas? Negro y amarillo. Rojo y verde oscuro. Verde y amarillo. Ciruela y celeste. Celeste gris, carne y verde pasto. Lila, blanco y salmón. Y no me dejen seguir...

CON ESTAMPADO

Y como si la fantasía ya fuera poca, usaremos guantes y zapatos interpretados en el mismo género en el mismo estampado del traje. Y los guantes serán a medio brazo y los zapatos en modelos modernos, de tira con hebilla en el tobillo y bastantes calados.

ESOS ANILLOS...

Continúan de moda los anillos en el meñique. Y quedan muy bien, es cierto. Pero por ahí he visto una tentativa. ¡Janillos en el pulgar! ¡El colmo, lectoras! Pero coquetaría o no, digámonos de una vez, ¿qué incómodos son! En cualquier dedo... se pasarían... pero en el gordito... ¡eso sí que no!

¡OTRA VEZ!

¿Se dan cuenta? Acabo de recibir noticias de París donde se me anuncia que las enaguas otra vez llevan puntillas en el ruedo. ¡Qué me dicen! Tanto que nos habíamos acostumbrado a los visos lisos, chatos, y de nuevo las puntillas!... ¿Se dan cuenta?

¿UN CONSEJO?

¿Me lo permiten? ¿Sí? Pues bien: háganse polleras tabeadas! ¡No se imaginan ustedes qué auge tienen y qué lindas quedan... a menos de ser muy gorditas! He visto a señoras de edad, verdaderas matronas y elegantísimas con esos detalles. Polleras todas plegadas, con tablas de dos a cuatro centímetros y hechas en lana y seda. ¿En estampado? ¡Soberbias!

Ya se los adelanté, chicas; para ustedes, especialmente para las más jovencitas, se han puesto de moda los tiradores, esos tiradores comunes que usaron en su buena época todos los papás...

Y ahí tienen: ahora son para ustedes, para las jovencitas, para las de silueta fina y esbelta.

¡A un paso de otra nueva temporada de fiestas y paqueterías!

A alegrarse, mujeres! Un poquito más... y ya estaremos nuevamente con el mes más simpático y ansiado del año: ¡septiembre!

Y comenzarán en Buenos Aires y en todas partes las fiestas de elegantes y dicharacheras mujeres.

¡Alegrarse, muchachas, que con septiembre llegan nuevos regalos, nuevas flores, nuevas ilusiones!

¡Alegrarse, señoras, que no todo son penas, y presupuestos, y problemas!

¡Llegará septiembre, amigas mías, y llegarán con él milagros de sol, de flores de amor!

Y en cada ciudad y en cada pueblito se harán fiestas. Y en Buenos Aires también habrá más alegría.

E iremos todas juntas a ver novedades, a curiosear detalles, a criticar buennamente...

¡Ya nos contaremos impresiones! Pero esperen... ¡A esperar unos días más y ya verán cuánto "chimentito" jugoso haremos!...

La ladrona

(Continuación de la página 13)

míster Colly pareció darse por vencido. El deber había sido siempre para él la razón de la vida misma. Cuando la conciencia del deber desaparece en un hombre, pensaba él, mejor es que se pegue un tiro, porque entonces ha dejado de ser hombre.

—Bien, señor pesquisante: cumpla usted con su deber.

De un rápido manotón el policía arrebató el bolso a la ladrona, lo abrió y volcó su contenido sobre el escritorio.

—Le ruego, míster Colly, que usted vea por sus propios ojos cuáles son las alhajas que le ha robado esta mujer, pues debo entregarlas en el Departamento de Policía.

—Sí, sí; las conozco perfectamente. Son de mi mujer y de mi hija.

—Bien. Sin escándalo, tranquilamente, yo saldré de su casa con esta mujer y la llevaré al Departamento de Policía. El jefe de Investigaciones conoce también perfectamente a la "Romántica".

La ladrona, con el pañuelo sobre la boca para ahogar los sollozos y enjugándose alternativamente los ojos cuajados de lágrimas, abandonó la espléndida mansión del brazo del policía. Nadie hubiera sospechado que aquella mujer rubia, elegante y llorosa fuera una ladrona, y aquel caballero que la llevaba sonriente del brazo, un pesquisante.

III

Cuando la "Romántica", con su acompañante, transpuso el umbral de la casa y sintió el aire fresco de la madrugada, apretó el brazo del hombre y le preguntó, sonriente:

—¿Dónde dejaste el auto?

—En la esquina.

—¡Vamos pronto!

—¡Vamos!

Luego que él empuñó el volante, ella, mimosamente, lo miró con ternura en los ojos, se apretó contra su cuerpo y le interrogó:

—¿Lo he hecho bien?

—¡Admirable, querida, admirable! ¡Tienes un talento!... ¡Qué gran actriz ha perdido nuestro teatro!...

—Pero no te olvides que tu tipo y tu falsa medalla de la policía han podido mucho...

La extraña enfermedad

(Continuación de la página 16)

—¡Sólo un paso — exclamó para sus adentros — y habré acabado con esta maldita inquietud!

—¿Cómo está, Enrique? ¿Tomando fresco?

—Sí — contestó, irguiéndose automáticamente. — Este..., sí... El fresco... El fresco...

—¿Vas para tu casa?

—¿Eh?... Bueno; sí.

—Te acompañaré, entonces.

El hombre tuvo que acceder a la amable invitación del amigo. Después de todo, ¿qué?, vería al médico... Y el río..., estaría allí siempre...

Eran las seis y media de la tarde cuando oprimió el botón del timbre en la casa del doctor Ibáñez.

De nuevo pronunció las estúpidas palabras, preguntando si estaba el médico. La respuesta de la mucama, la espera, y, por fin, se encontró sentado frente al doctor. El médico, con el rostro serio, lo miró largo rato y comenzó a hablar:

—Aguirre — dijo: — hay cosas en la vida que son...

—¿Qué sucede? — inquirió Aguirre, profundamente sobresaltado.

—Que contra todo lo que habíamos

LLEVAMOS EL DESTINO

EN LAS LINEAS DE LAS

Manos

CONSULTORIO QUIROSOFOICO

Por el profesor REMO ALGANI

Yaraví. Entre Ríos. — Línea de la vida quebrada, en efecto, pero sostenida por otra, que corre paralelamente en el trecho en que aquella presenta la falla que puede advertirse. Mentalidad clara. Corazón sensible, aunque egoísta en determinadas circunstancias. Afición al dinero.

"Redentus". Puerto Casado. — No es fácil que falte la línea de la cabeza en una palma. Hemos observado varias en que estaba ausente la del corazón. No quiere eso decir que usted sufrirá de "locura" ni mucho menos. O que tenga, necesariamente, "mala cabeza". La conducta es algo que está íntimamente ligado con la vida de relación, y es obra nuestra más que del destino. Por eso es que una persona de buena voluntad puede desviar los malos augurios y hacer, por lo menos, lo posible por neutralizar sus efectos.

Cachivache. — Es usted bueno y sensible, pero tiene por norma dejarse llevar de las consideraciones y consejos de los demás. Consejos que, si bien pueden ser sinceros, no siempre convienen como norma de conducta. Si tuviera un espíritu menos sensible a las influencias exteriores, alcanzaría usted la felicidad plena que busca y desea.

Madre desconsolada. — Es un error dejarse impresionar por las cosas que dicen las gitanas respecto a las manos. Casi todas ellas poseen una fórmula de memoria, que aplican a todas las manos que observan, pues su propósito no es otro que ganar unos centavos con sus predicciones. En esas fórmulas no falta "un amor desdichado" o "un enemigo que acecha, oculto, y del cual hay que cuidarse". También es frecuente que aparezca "un amigo desleal y otro que no lo es". En su mano no pueden advertirse signatures que justifiquen su pesimismo. La salud es buena. Sus sentimientos son comunes, pero apacibles. Tendrá hijos. Y sobre el Monte de Júpiter existe la cruccecita que asegura felicidad relativa en el matrimonio.

Señorita de Ramos. — Vida ni corta ni larga. No tendrá suerte en el juego. Buena solar, que se quiebra sobre la línea del corazón. Un amor desdichado será compensado con otro que la hará feliz.

Alma candente. — La línea del destino es quebrada y toma contacto con la del corazón y la de la cabeza. Personalidad no bien definida aún. Contradicciones. Estados de hastío y de malhumor frecuentes. Su alma busca un apoyo que al fin encontrará.

Ranquel. — ¡Hum!... No sea usted tan agresiva, tanto de palabra como de hecho. Su línea de la cabeza se interna en el Monte de Marte y forma una doble horqueta. Ideas belicosas. Sería usted un soldado despiadado, y su carrera las de las armas, si no careciera del sentido de la disciplina. Como usted mismo se da cuenta de esas condiciones y, además, parece conocerse bien, es preciso que encuentre, en una conducta renovada, las fuentes capaces de hacer variar sus sentimientos y sus acciones. No beba. No concorra a lugares donde se juega o se discute. Lleve dentro de usted una voz capaz de advertirle los extravíos que cometa. Respete a sus padres. Busque trabajo, y cada vez que está por cometer una acción considerada como mala, piense que su familia y la sociedad entera lo condenarán.

Porteño. — Debe estampar su mano sobre un papel más bien poroso, pero sin aplicar a la palma tinta común, pues en esa forma sólo se logra un verdadero manchón.

Alma Errante. — Esa estrella en el remache de la línea de la cabeza es de muy buen augurio. Triunfarán sus ideas. Y como hay líneas dominantes en el Monte de Mercurio, puede certificarse que triunfarán esas ideas cuando sean de carácter económico.

Géminis. Buena salud. Mentalidad común. Sencillez. Progresará en sus tareas agrícolas.

Don Pelayo. General Sarmiento. — Algo pendenciero, y lo que es peor, sin necesidad. Materialista. Le agrada la buena mesa. Inclina a inclinaciones religiosas muy agudas al declinar su vida.



GORDITA DEL BARRIO. — Es usted más bien baja, y como lo establece en su seudónimo, "algo gordita". Temperamento sensible, alegre y soñador. A veces tiene sus buenos momentos de melancolía, en que piensa con una vida distinta. Tiene su mano una solar buena, que le asegura éxito en la mayoría de sus propósitos y empresas. Una "cerebral" que habla de fantasías y devaneos (línea 2), y una Saturniana (línea 3) que no es mala, pues se quiebra donde, precisamente, podría ejercer alguna influencia nefasta. Al final de su vida sufrirá achaques de la vejez y habrá inclinaciones marcadamente religiosas (línea 4). Un buen suceso (acaso un casamiento brillante) le espera (signatura 5). El corazón es bueno. Funciona bien y siente mejor (línea 6). Le gusta mucho el dinero y hará lo posible por conquistar una posición económica desahogada (línea 7).

Tábano. — Seguirá una carrera liberal. Aptitudes para el discurso. Facilidad de palabra. Poca suerte en los negocios emprendidos en gran escala. Salud, buena.

Uno que espera. Formosa. — Muy sanguíneo. Colérico, pero en seguida reacciona. Debe educar sus sentimientos. Su vida tiende a la tranquilidad. No tiene mayores aspiraciones ni esperanzas.

Flor de Mayo. — Le espera un acontecimiento muy favorable entre los 23 y los 27 años de edad. Esa será quizá la mejor época de su vida, en el sentido de que dentro de ella le resolverán sus mayores aspiraciones. Hará muchos viajes, pero por tierra y más bien cortos. En uno de esos viajes encontrará su dicha. Salud más que buena. Excelente resistencia física.

previsto, según el informe del gabinete de Buenos Aires que tengo aquí..., mi querido amigo, lo que usted tiene es una pequeña irritación en la lengua, que apenas deje de fumar y tome estas gotas desaparecerá.

Una ola de tranquilidad y alegría venía rugiendo desde el fondo del alma de Aguirre, pero la contuvo.

—Le estoy muy agradecido, doctor — dijo. — Estoy muy contento de que sea así...

Ibáñez sonrió:

—Me imagino que no se habrá afligido: si yo hubiese sabido que usted se afectaría un poco, no le hubiera dicho absolutamente nada.

—Sí, es cierto, doctor: hizo usted muy bien en decírmelo. Todos dicen que ésa es mi enfermedad: la insensibilidad absoluta...

Su personalidad puede...

(Continuación de la página 8)

y al cabo, que media hora antes se hacían servir sendas porciones de comestibles.

Los reservados para damas, son los más a propósito, ya que guardan cierta intimidad, y en donde la señora o señorita que concurre en busca de los servicios de experto figaro puede dar rienda suelta a su estado psicológico del momento. El figaro cuida su negocio y sabe callar, pero escucha y observa como su "colega" el mozo, y hombre acostumbrado, hace sus deducciones, formándose un concepto de la persona a la que debe servir.

Dice Jean Lafont que ha visto llegar jovencitas impertinentes, amaneradas, las mismas que más tarde se retiraban del local con un paso lánguido y perfecto de delicadas damas. Pero su preocupación constante eran las señoras de edad, es decir, de una edad en donde el reposo debería ser el único consejero de su carácter.

Llegan con la precipitación de una mala noticia. Se sientan sin esperar la indicación del servidor. Comienzan disponiendo una permanente con un rulo aquí y otro rulo allá. Piden se les despache dentro de un plazo irrazonable, y en forma terminante se adueñan del figaro, del local y de la paciencia de quienes las atienden. Todo esto con la selva estrafalaria de tubos en la cabeza, los que les da hasta un aspecto ridículo, insoportable.

Así tenemos a grandes rasgos lo que un hombre, decano en la profesión de servir a los demás, fué anotando en el carnet de sus largas y, si se quiere, humildes profesiones.

Sus opiniones tienen el valor del que ha tomado como base de observaciones la materia viva, fuera de las teorías cerradas en los ya un poco ahogados campos psicológicos. Jean Lafont no trató más que con el público, y éste, a no dudarlo, le dió material siempre nuevo para acumular conocimientos.

También llega a decirnos que podría hablar mucho sobre el servicio doméstico el más herido de los servidores. Allí el patrón suele olvidar con frecuencia la tolerancia, el criterio, la justicia. El despotismo vive. Pero Jean Lafont hace la advertencia: él tiene experiencia sobre ello y puede afirmarlo sin temores: "Con la misma vara que midáis seréis medidos", y él, mientras tanto, sigue alreedor del mundo, descansando de su profesión, pero preocupándose por los servidores, en los que siempre hay un psicólogo en potencia que desentrañará nuestra verdadera personalidad, poniendo en evidencia las falsas virtudes y los graves defectos.

10 de Agosto de 1938



To King. of Mundo Argentino
Anne & his Ley

Los refranes **SALUS** están en **TODOS** los **LABIOS**



SALUS, la yerba de la Patria.



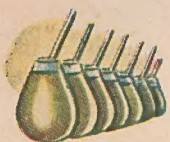
No hay mano criolla que

no le haga un hueco cariñoso al mate **SALUS**.



SALUS procede

de limpios y hermosos verbales cuidados como las flores de un jardín.



SALUS, verba de aguante largo y parejo.



SALUS, be-

sada por el sol de las colinas.



Mate **SALUS** de espuma copetona

y apretada.



SALUS alimento del músculo.



Desde el pri-

mer sorbo hasta el rezongo final de la bombilla, **SALUS** crece, se

multiplica y se renueva en cada mate.



SALUS alimento vivo,

vegetal siempre fresco que apaga la sed, y suprime la fatiga.



SALUS ensancha las fronteras de la Patria.



SALUS

criolla, sabrosa y aguantadora has-

ta decir "gracias"



SALUS

en el paladar y en el corazón

de todos los buenos materos.



Haga Patria con **SALUS**.



EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA